

Planificación en el Nivel de Transición de Educación Parvularia



Ministerio de Educación

División de Educación General
Unidad de Educación Parvularia
www. mineduc.cl

Planificación en el Nivel de Transición de Educación Parvularia

Coordinación General María Victoria Peralta E.

Coordinación Técnica Pedagógica Antonia Cepeda
María Isabel Díaz

Edición Técnica Pedagógica Antonia Cepeda
María Isabel Díaz
Mónica Manhey
Liliana Mayorga
Marisol Verdugo

Equipo de Trabajo:

Emilia Arancibia
Carmen Luz Bustos
Antonia Cepeda
María Isabel Díaz
Omar Fernández
Gastón Guzmán
Mercedes Herrera
Hube Jiménez
Mónica Manhey
María Emilia Merino
Liliana Mayorga
Myriam Oyadener
Marisol Verdugo

Diseño y diagramación

Jaime Herrera

Rediseño y diagramación

Andrea Acevedo T.
Carolina Brante

Reimpresión de 2.000 ejemplares

UNIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL
Santiago de Chile, Septiembre de 2006

Índice



Presentación

I. Orientaciones Generales para la Planificación en el Nivel de Transición

1.1	Proyecto Educativo Institucional	11
1.2.	Plan General Común	12
1.3.	Plan General del Curso	14
1.4.	Planificaciones Sectoriales	21
1.5.	Planificaciones Mínimas	28

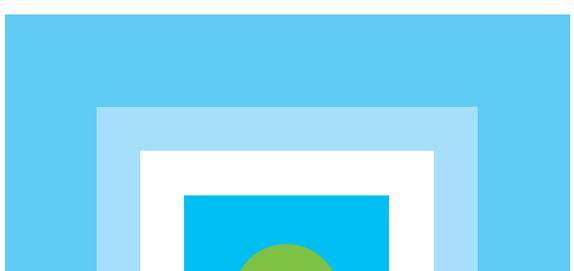
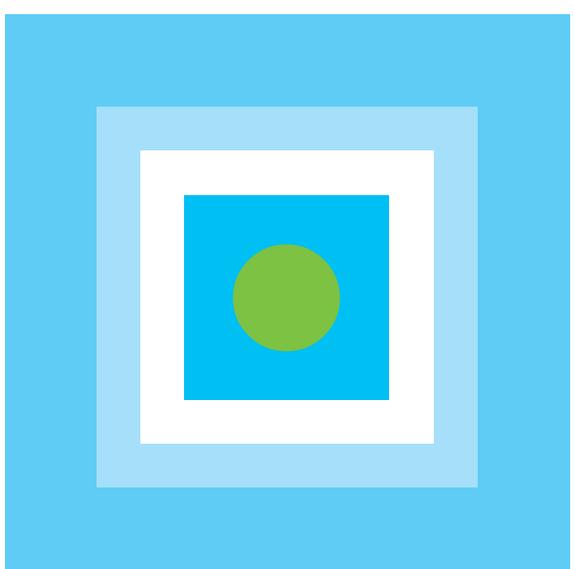
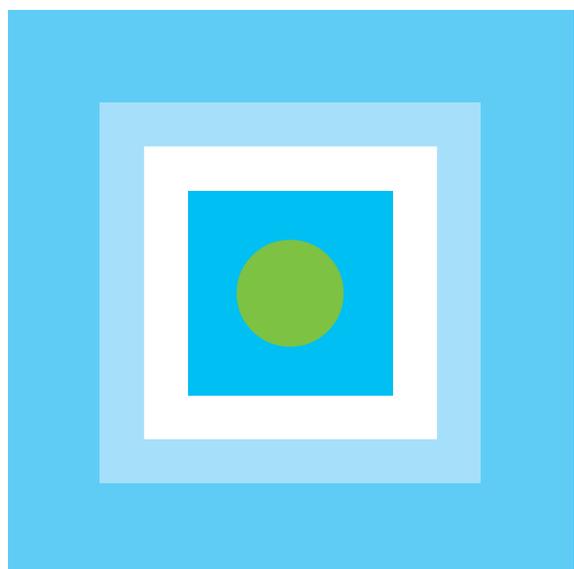
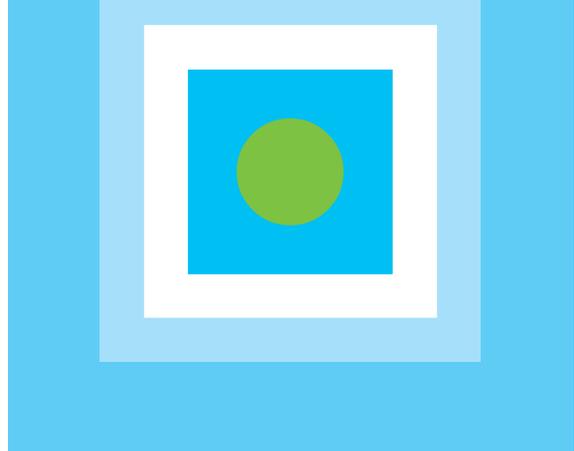
II. Referencias Didácticas

2.1	Organización de los Aprendizajes Esperados	43
2.2	Red de Aprendizajes Esperados	44
2.3	Criterios para la Selección y Graduación de Aprendizajes	45
2.4	Intencionalidad Pedagógica y Especificación de los Aprendizajes	47
2.5	Orientaciones Didácticas para la Planificación e implementación de Experiencias de Aprendizajes	48
2.6	Componentes Principales de una Experiencia de Aprendizaje	52

III. Experiencias de Aprendizaje en el Aula para los Núcleos de las B CEP

3.1	Núcleo de Aprendizajes: Autonomía	61
3.2	Núcleo de Aprendizajes: Identidad	99
3.3	Núcleo de Aprendizajes: Convivencia	119
3.4	Núcleo de Aprendizajes: Lenguaje Verbal	149
3.5	Núcleo de Aprendizajes: Lenguajes Artísticos	191
3.6	Núcleo de Aprendizajes: Seres Vivos y su Entorno	211
3.7	Núcleo de Aprendizajes: Grupos Humanos, sus Formas de Vida y Acontecimientos Relevantes	237
3.8	Núcleo de Aprendizajes: Relaciones Lógico-Matemáticas y Cuantificación	265

Bibliografía	301
---------------------	-----



Presentación



Esta publicación está dirigida a todas las educadoras que se desempeñan en los Primeros y Segundos Niveles de Transición de Educación Parvularia en escuelas. Responde a distintas solicitudes de educadoras del país, en orden a contar con orientaciones técnicas que les permitan avanzar en planificación educativa a nivel de aula.

El propósito principal de este libro, es por tanto, proporcionar elementos conceptuales y procedimentales sobre el proceso de planificación en sus distintas fases, buscando con ello, contribuir a su vez al enriquecimiento de la didáctica de la enseñanza por medio de la puesta en práctica de un conjunto de Experiencias de Aprendizaje.

Se avanza hacia una mayor concreción curricular proporcionando categorías complementarias a las existentes, también, a través de una propuesta de especificación, secuenciación y graduación de aprendizajes esperados.

En la selección de aprendizajes y experiencias los criterios considerados han sido: que sean de los nuevos sentidos que promueven las Bases Curriculares, desafiantes para los niños/as y que recuperen tradiciones propias de la Educación Parvularia. También se consideró su vinculación con los objetivos fundamentales y transversales del Nivel Básico 1 para favorecer la articulación entre estos dos niveles, con el propósito de dar progresión y continuidad de los aprendizajes.

El libro se organiza en torno a cuatro capítulos. En el primero, se hace una síntesis sobre el Estado actual de la implementación de la Reforma Curricular de la Educación Parvularia. En el segundo, se presentan unas Orientaciones Generales para la Planificación del Nivel de Transición. A continuación, en el tercero, se encuentran las Propuestas Didácticas con algunos criterios importantes para la selección y graduación de aprendizajes, así como, orientaciones didácticas para la formulación de experiencias de aprendizaje en el aula. Finalmente, en el cuarto capítulo, se encuentra un total de 62 Experiencias de Aprendizaje para los distintos Núcleos de las Bases Curriculares.

En el transcurso de los últimos años, alrededor de 9.500 educadoras de párvulos pertenecientes a escuelas municipalizadas y particular subvencionadas han venido realizando un

perfeccionamiento profesional continuo, organizado por el Ministerio de Educación, a través de la Unidad de Educación Parvularia.

El fortalecimiento profesional ha tenido como fin dar a conocer, profundizar y poner en práctica el currículo del nivel, a través de diversas vías que han hecho posible que no sólo las educadoras conozcan la reforma curricular sino profesores, directores, Jefes UTP, padres y diversos sostenedores.

En conjunto con los Comités Comunales¹ de Educadoras de Párvulos y diversas Universidades del país, se ha avanzado en la reflexión y debate sobre los fundamentos y aplicación de una pedagogía de párvulos, acorde a las potencialidades de los niños y niñas a partir de las BCEP. En esta línea, se ha buscado fortalecer la autonomía profesional de las educadoras y el trabajo en equipo poniendo énfasis en el desarrollo de las habilidades de decisión e implementación ante las opciones y posibilidades implicadas en el proceso de una nueva enseñanza de párvulos.

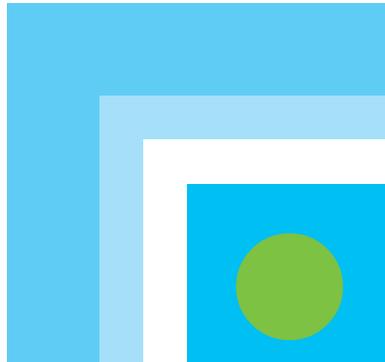
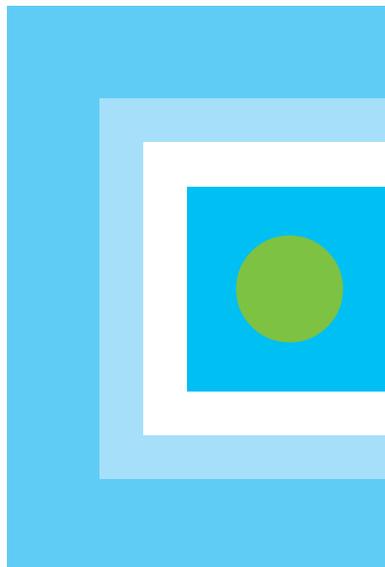
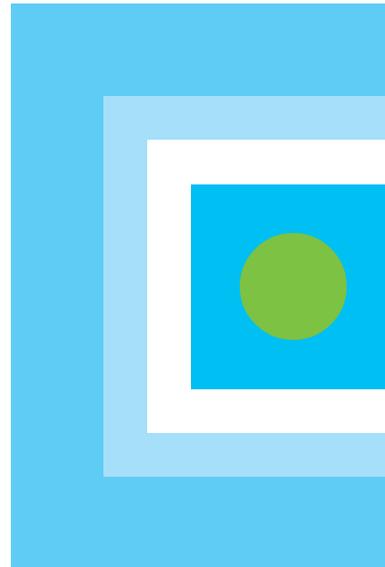
En la línea señalada se encuentran los cursos realizados en estos últimos años: «La reforma curricular de la Educación Parvularia»; «Liderazgo pedagógico de las educadoras de párvulos en la escuela y en el comité»; «Construcción de nuevas oportunidades de aprendizaje para niños y niñas de Educación Parvularia» y; «Propuestas didácticas para mejorar la calidad de los aprendizajes de niñas y niños». Con esto, se ha ido creando una plataforma común de comprensión en el nivel, en torno a la práctica de un desarrollo curricular que se construye por medio de cambios planificados por los Educadores de Párvulos y que se han de concretar en diversos proyectos de aprendizaje, acordes a las realidades de los establecimientos educacionales y a los aprendizajes que los niños y niñas han de realizar.

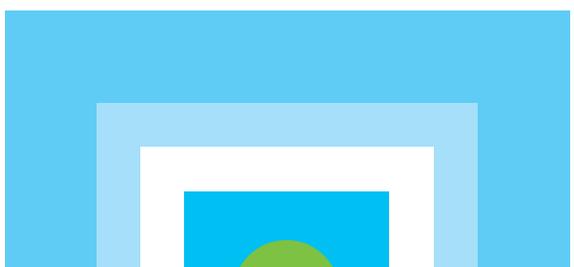
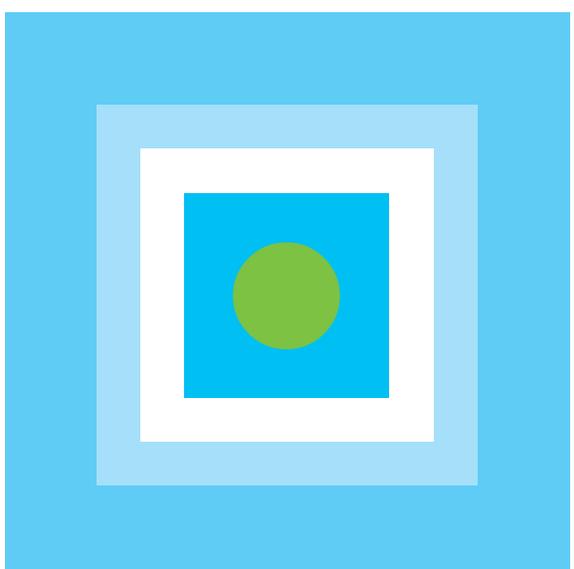
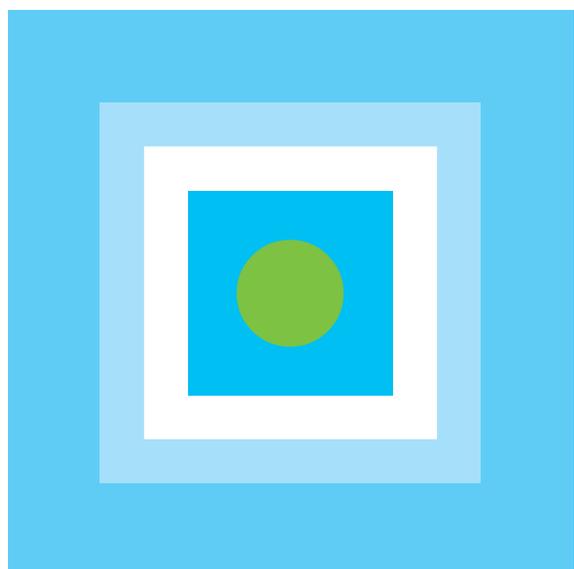
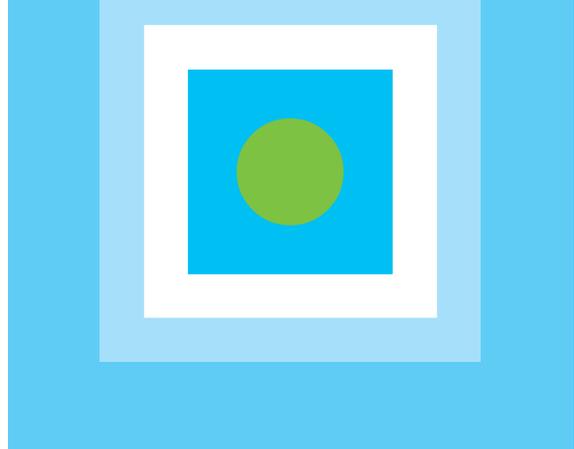
Con esta publicación, se avanza en una nueva etapa del perfeccionamientos docente de educadoras al privilegiar los procesos de planificación de aprendizajes esperados, intencionando que estos sean diversificados y desafiantes como resultado de la creación de propuestas didácticas para todos los Núcleos de Aprendizaje de las BCEP. Se busca también, incentivar el trabajo de equipo entre educadores, profesores y directivos para abordar en forma articulada los aprendizajes de los niños y niñas del nivel con los primeros años de Educación Básica; del mismo modo, crear redes de colaboración e intercambio pedagógico entre escuelas y en los Comités de Educación Parvularia. Todo esto con la finalidad de enriquecer la implementación curricular y difundir experiencias didácticas innovadoras, creando variadas alternativas y generando reflexión pedagógica crítica en el nivel de Educación Parvularia.

1 Instancia de reflexión pedagógica a nivel local

División de Educación General-
Unidad de Educación Parvularia

I. Orientaciones Generales para la Planificación en el Nivel de Transición (Primer y Segundo Nivel)





I. ORIENTACIONES GENERALES PARA LA PLANIFICACIÓN EN LOS NIVELES DE TRANSICIÓN

Dentro de los contextos de aprendizaje mencionados por las Bases Curriculares de Educación Parvularia, la planificación cumple con un rol fundamental dado que es el instrumento que hace posible la organización del quehacer pedagógico, señalando las decisiones centrales que forman parte de la labor educativa y manifestándose en distintos niveles de concreción.

La Planificación, como proceso contiene varios niveles de concreción, por ejemplo, la elaboración del Plan General implica una tarea precisa de planificación a largo plazo, que busca articular coherentemente dos grandes componentes curriculares: el marco conceptual y el marco operacional, es decir, implica diseñar en grandes líneas el trabajo educativo que se va a realizar durante un período, en función al enfoque filosófico curricular y la realidad situacional del establecimiento.

Las Planificaciones Sectoriales y Mínimas en cambio, tienen un propósito directamente pedagógico; son instrumentos que orientan y organizan el proceso de enseñanza y aprendizaje que transitan desde lineamientos generales a específicos, pretenden favorecer la coherencia y consistencia interna del conjunto de elementos y factores curriculares, con la finalidad de avanzar en el cumplimiento efectivo de las metas y objetivos específicos.

Niveles de Planificación

1.1 Proyecto Educativo Institucional

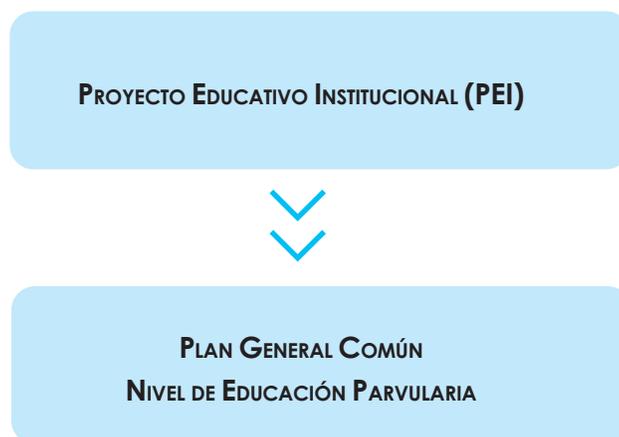
En un primer nivel de concreción, se encuentra el Proyecto Educativo Institucional, (P.E.I.), definido como un instrumento para la gestión técnica-administrativa en el cual se explicita la propuesta educacional y donde se determinan las características singulares que dan identidad al establecimiento. Plantea entre otros aspectos: el marco filosófico curricular, los fundamentos pedagógicos, enfoque y énfasis curriculares, la realidad socioeducativa, la dimensión pedagógica curricular, los intereses y necesidades de los niños/as y de sus familias, los lineamientos generales metodológicos y, la estructura organizativa y de funcionamiento de todos los niveles del sistema educativo que atiende la escuela.

«El Proyecto Educativo Institucional es entonces el instrumento que orienta todos los procesos que ocurren en un establecimiento educacional, clarifica a los actores las metas de mejoramiento, da sentido y racionalidad a la gestión para el mediano o largo plazo, permite la toma de decisiones pedagógicas y curriculares, articula los proyectos y acciones innovadoras en torno al aprendizaje, y la formación de los alumnos, en resumen, ordena las grandes tareas en torno a objetivos compartidos² .

1.2 Plan General Común

En un segundo nivel de concreción se encuentra el Plan General Común del Nivel de Educación Parvularia. Este tipo de planificación corresponde a aquella que realiza el grupo de Educadoras de Párvulos del establecimiento que se desempeñan en los Primeros y Segundos Niveles de Transición. Tiene como propósito definir las metas comunes del nivel en aspectos pedagógicos y administrativos, así como aunar criterios para facilitar la organización y coordinación del trabajo educativo en sus diferentes líneas de acción.

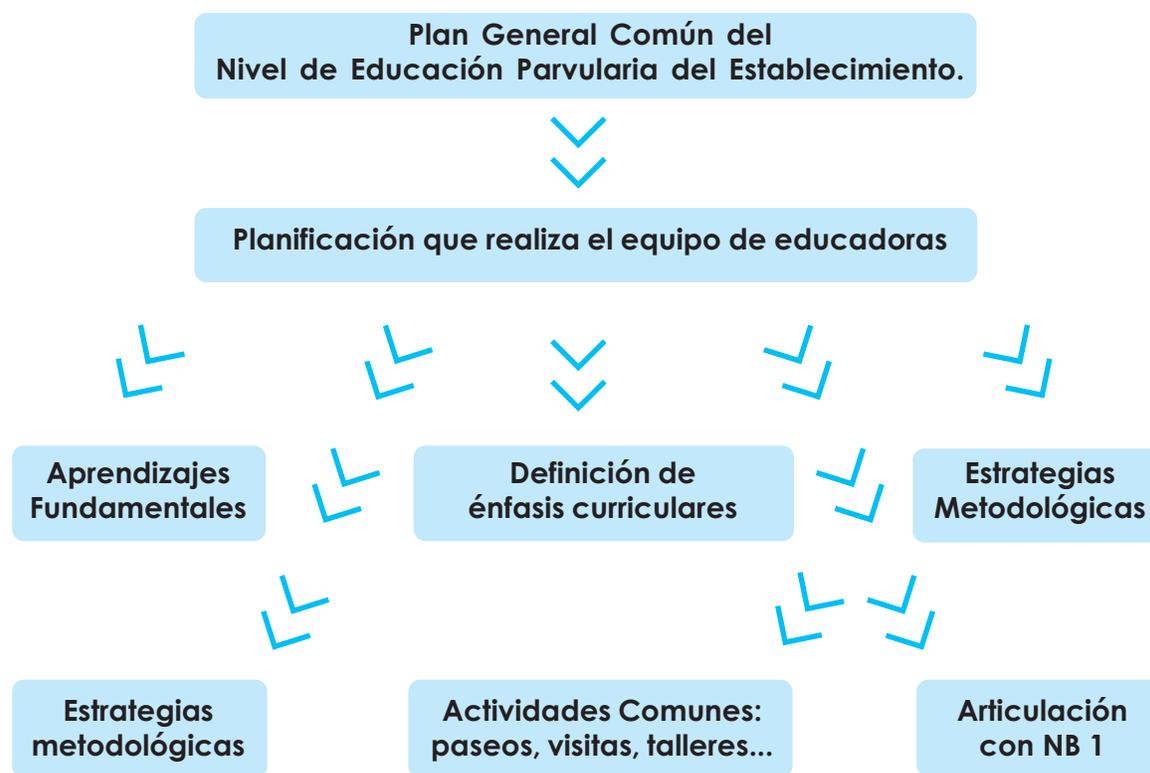
Este documento de planificación caracteriza e identifica las intencionalidades educativas del nivel de Educación Parvularia del establecimiento, adquiere especial importancia, dado que integra las aspiraciones de un equipo de trabajo y refleja las finalidades del Proyecto Educativo Institucional. Por la envergadura que tiene este instrumento de construcción conjunta, es importante que sea difundido en la escuela, a las autoridades y comunidad educativa en general.



2 Peralta, María Victoria, y otros. MINEDUC. División de Educación General, Unidad de Educación Parvularia. Propuestas Didácticas para mejorar la Calidad de Aprendizaje de Niños y Niñas. Curso taller Comités Comunales de Educación Parvularia.

¿Cuál es la finalidad del Plan General Común del Nivel de Educación Parvularia?

El Plan General Común del Nivel de Educación Parvularia del establecimiento, busca aunar criterios entre todas los Educadores/as de Párvulos que se desempeñan en los cursos de Transición, en diferentes áreas como por ejemplo: proyectos de innovación que se van a desarrollar durante el año, métodos para la iniciación a la lectura y/o escritura, adaptaciones



en la zona de patio, estrategias de comunicación y trabajo con la familia, metodologías de trabajo pedagógico, postulación, adquisición y uso de recursos, desafíos para los aprendizajes de los niños y niñas, articulación con el Primer Año Básico, entre otros.

¿Cuáles son los aspectos claves que debería considerar el Plan General Común del Nivel de Educación Parvularia?

Se ha de tener presente que para trabajar en este instrumento, es imprescindible contar con los antecedentes de la evaluación diagnóstica además de las concepciones y definiciones que busca proyectar el nivel de Educación Parvularia al interior del establecimiento (concepto de

niño/a, orientaciones valóricas, principios pedagógicos, etc.) las que adquieren una dimensión operativa y programática, acorde a los criterios que el equipo de educadoras estime necesario.

Para esto, es importante considerar algunos aspectos claves como los que se señalan a continuación:

ASPECTOS	ALGUNOS EJEMPLOS
Antecedentes generales del nivel de Educación Parvularia del establecimiento	<ul style="list-style-type: none"> * Número de cursos de Transición (Primer y Segundo) * Número de niños y niñas en total. * Cantidad de educadoras y asistentes de párvulos, y antecedentes de sus horarios y jornadas de trabajo. * Espacios y recursos disponibles comunes del establecimiento y con acceso al nivel, tales como: biblioteca, computación. * Proyectos de innovación curricular que ya se han desarrollado.
Resultados del diagnóstico en diversas líneas de acción.	<ul style="list-style-type: none"> * Panorama general de los principales aprendizajes que se pretenden ofrecer a los niños y niñas del nivel de acuerdo al diagnóstico. * Fortalezas y debilidades del propio equipo pedagógico de trabajo
Definición de objetivos, actividades, estrategias y evaluación común en torno a las diferentes líneas de acción. Por ejemplo, respecto de la línea de acción: Familia	<ul style="list-style-type: none"> * Objetivo: Implementar un boletín informativo para la familia * Actividades: reuniones, talleres, lectura de documentos, invitación especialista * Evaluación: se aplicará una encuesta a la familia para detectar intereses antes de la elaboración y posteriormente respecto de la comprensión y evaluación del texto.

1.3 Plan General del Curso

En un tercer nivel de concreción, se encuentra el Plan General del Curso, en el cual se proyecta el trabajo educativo para un período de mediano plazo: un año, un semestre o trimestre, según el enfoque organizacional del establecimiento. Es un instrumento indispensable en el que cada educador/a organiza, programa y coordina el quehacer pedagógico, refleja la autonomía curricular de cada profesional responsable de un grupo curso, y permite concretar, adaptar y enriquecer los propósitos del referente curricular (Bases Curriculares de la Educación Parvularia).

En resumen, el Plan General del Curso es una propuesta técnica pedagógica en la que la educadora:

1. Explicita las aspiraciones, énfasis curriculares, objetivos y estrategias generales, que se van a desarrollar durante un período de tiempo: año, semestre o trimestre.
2. Ordena, organiza y regula ideas generales referidas a los aprendizajes esperados y a las experiencias educativas que se ofrecerán al curso en función de los antecedentes de la evaluación diagnóstica de los niños y niñas, de una forma planificada pero flexible a la vez.
3. Anticipa y guía las diferentes acciones y agentes necesarios de comprometer para que el quehacer educativo se desarrolle de acuerdo a lo esperado.
4. Da respuesta explícita a las principales interrogantes que surgen al proyectar el trabajo educativo con el grupo de niños/as.
5. Visualiza cronológicamente el recorrido trazado, permitiendo anticiparse a posibles eventos o variables a controlar que garanticen aprendizajes de calidad.

¿Qué documentos de referencia se han de consultar para elaborar los Planes Generales para el Nivel de Educación Parvularia ?

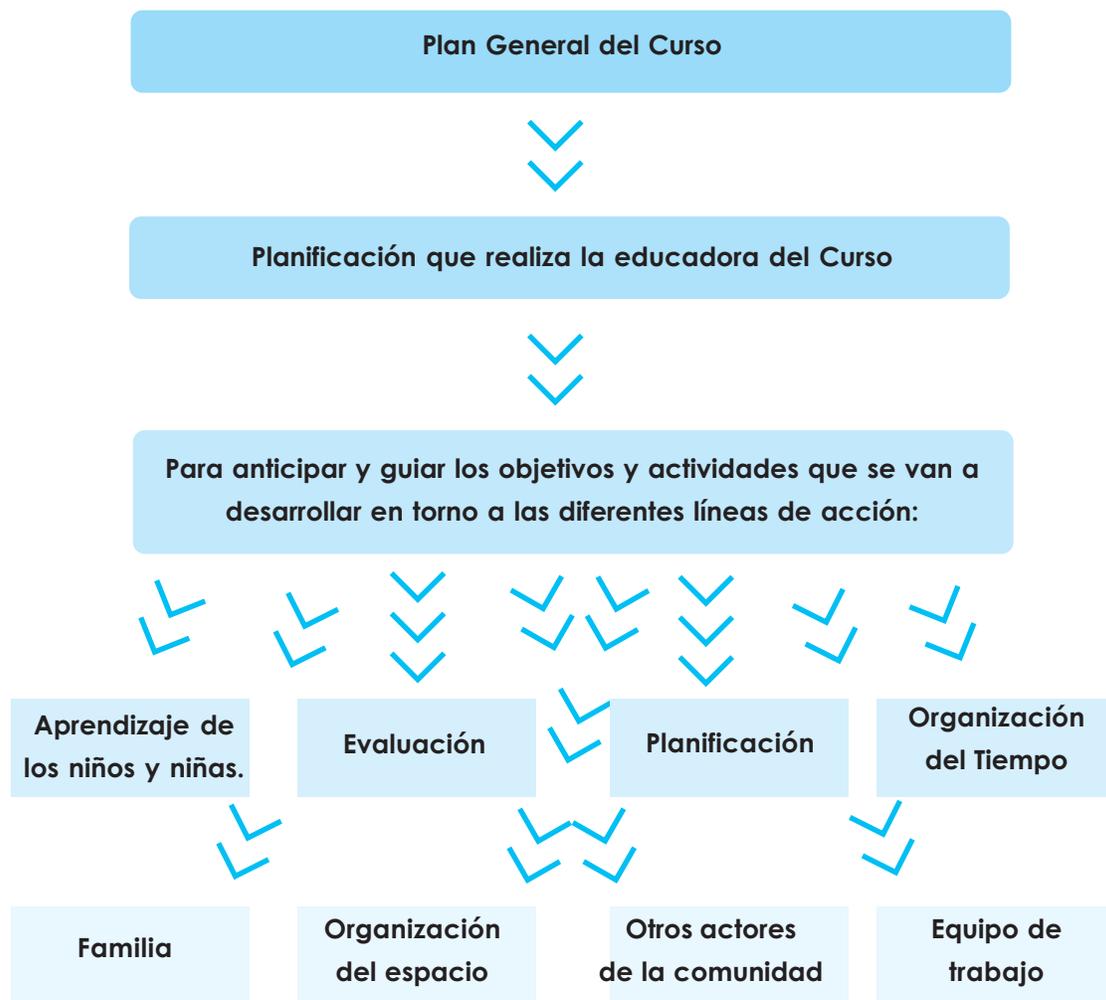
- Bases Curriculares de la Educación Parvularia (B.C.E.P.)
- Proyecto Educativo Institucional (PEI) y Plan Anual de Acción del establecimiento (PAA)
- Plan General Común del Nivel de Educación Parvularia
- Sistematización de la evaluación diagnóstica de los aprendizajes de niñas y niños
- Bibliografía especializada de acuerdo a la modalidad y énfasis curriculares
- Logros de desempeño (Segundo Nivel de Transición)⁵
- Pauta de Evaluación de los Aprendizajes Esperados.⁶

¿En qué consiste el Plan General del Curso?

En este instrumento se toman decisiones respecto a las diferentes líneas de acción: niños y niñas, familia, equipo de trabajo, otros organismos y/o actores comunitarios, espacios educativos, organización del tiempo, planificación y recursos de aprendizaje, evaluación, entre otros, con sus correspondientes objetivos, estrategias y/o actividades, y procedimientos de evaluación en los períodos de inicio, desarrollo y finalización.

5 Mineduc Unidad Curriculum y Evaluación 2004.

6 Mineduc Unidad Educación Parvularia 2005.



¿Cómo se organiza el Plan General del Curso?

El Plan General como todo instrumento de trabajo, puede adoptar distintas estructuras de organización, sin embargo en cualquiera de ellas, se debieran considerar algunos aspectos claves o secciones que a continuación se señalan.

Aspectos Claves	Descripción
Antecedentes	Registro de datos generales del grupo de niños y niñas, educadores y del funcionamiento del establecimiento.
Reseña PEI	Breve síntesis de los principales fundamentos y/o ideas centrales del Proyecto Educativo Institucional.
Modalidad curricular y énfasis curriculares	Identificar y describir brevemente en qué consiste la modalidad curricular (integral, personalizado, etc). Además se puede señalar el énfasis curricular que se adoptará, (acorde al diagnóstico) por ejemplo: informática educativa, LEM ⁷ , medio ambiente, entre otros.
Diagnóstico	Señalar el procedimiento en torno al diagnóstico de todas las líneas de acción: se enuncian los objetivos (aprendizajes esperados en el caso del diagnóstico de aprendizajes, por cada núcleo de aprendizaje). También se explicitan las estrategias y/o actividades (cómo se realizará el diagnóstico) y; finalmente los resultados obtenidos en éste, en cada línea de acción.
Objetivos generales	Seleccionar y definir los objetivos generales para cada línea de acción (niños/as, trabajo con familia, con el propio equipo... etc). En el caso del aprendizaje de los niños y niñas, se utilizan los objetivos generales de los distintos Núcleos de aprendizajes de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.
Estrategias y/o acciones	Determinar las estrategias metodológicas y/o acciones generales a desarrollar en cada línea de acción, como por ejemplo, respecto de la planificación: la selección de los Ejes Centralizadores, los períodos nuevos a incluir en la organización del tiempo, una primera selección de espacios y materiales educativos requeridos, etc.
Evaluación	Definir los ejes estratégicos de la evaluación: qué instrumento se va a evaluar, cómo, con qué, cuándo, etc.. En relación con la evaluación de aprendizajes, es importante recordar que se deben incluir especificaciones de la evaluación a realizar a niños/as (enfoque evaluativo, tipos de instrumentos a utilizar, etc), y también explicitar cómo se realizará la evaluación de los demás contextos de aprendizaje involucrados en el proceso educativo (evaluación de los elementos del currículo).

2 LEM: Campaña de lectura, escritura, y matemáticas.

¿Dónde se registra el Plan General del Curso?

En la actualidad, como respuesta a la nueva organización curricular que ofrecen las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, han surgido una variedad de ofertas de formatos para ordenar y explicitar esta información. Estos documentos que son reconocidos normativamente como Libros de Registro Técnico Pedagógico del Nivel de Educación Parvularia, consideran los componentes fundamentales de una programación educativa, y pueden ser enriquecidos y complementados por el educador que los utiliza. Deben caracterizarse por un diseño lo suficientemente amplio, abierto y flexible para responder a las diferentes posibilidades de planificación tanto general como parcial. Al respecto, es válido señalar que la educadora puede disponer de otros documentos de registro específico para complementar particularmente todo aquello que involucra el seguimiento y la evaluación.

¿Qué extensión debería tener el Plan General del Curso?

La extensión de cada sección, dependerá de las consideraciones y necesidades de explicitación y precisión que requiere cada educadora, por tanto, no existe una extensión determinada. Sin embargo, de acuerdo a los nuevos sentidos que ha ido adoptando la planificación, como un instrumento útil y esencialmente aportador, que cada vez más se ve alejado de formalismos legales y burocráticos; por lo tanto debe contemplar en su elaboración criterios que apunten esencialmente a aspectos fundamentales y estratégicos para los educadores y sus establecimientos.

¿Qué etapas contempla el Plan General del Curso?

Período de Inicio:

En esta etapa se describe el diagnóstico a realizar en cada línea de acción a desarrollar en la implementación del currículo y la organización para llevarlo a cabo.

Abarca el primer período de tiempo en el calendario escolar, y es importante que incluya además de las acciones para diagnosticar, una vez realizado, sus principales resultados: los aprendizajes adquiridos, los que falta por alcanzar, las fortalezas y debilidades, así también los elementos facilitadores y obstaculizadores que existen en relación a cada uno de los contextos de aprendizaje que participan del proceso educativo.

Período de Desarrollo

Como su nombre indica, corresponde a la etapa de desarrollo del quehacer educativo, es decir, la puesta en marcha de lo planificado, donde operan las principales líneas de acción proyectadas. Estas deben estar articuladas y han de dar respuesta a los resultados derivados del diagnóstico.

Es probable, dado el carácter flexible y auténtico que debe tener la planificación se requerirá en esta fase, hacer una reformulación acorde a los cambios experimentados por ejemplo en los sub-grupos de niños y niñas que conforman el Curso, o los otros integrantes de la comunidad educativa (las familias por ejemplo) además de las otras líneas de acción (la construcción de aulas, la incorporación de un computador al aula, etc.).

Período de Finalización

En esta etapa se desarrolla la evaluación acumulativa o final del trabajo planificado en el Plan General y llevado a cabo durante el trimestre, semestre o año, según se haya decidido. Esta evaluación apunta a las diferentes líneas de acción. Se realiza en el marco de situaciones de aprendizaje planificadas. La eficiencia y pertinencia que alcance el proceso evaluativo desarrollado en ella, dependerá de la permanente labor de seguimiento y sistematización que el educador/a ha realizado durante las dos etapas anteriores.

¿Cuáles son los pasos claves para proyectar el trabajo pedagógico en el Plan General del Curso?

Realizar un diagnóstico en las diferentes líneas de acción o contextos de aprendizaje

Para ello, el educador deberá plantearse los objetivos y actividades que se van a realizar para obtener el diagnóstico. Un ejemplo a continuación:

Línea de Acción Objetivo**Actividades a realizar para el diagnóstico**

Niños y niñas	Identificar los niveles de logro de los aprendizajes esperados alcanzados por los niños/as en cada núcleo de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> * Recopilar y revisar sistematizaciones de la información evaluativa que ya existen sobre el grupo de niños / as. * Entrevistar a los padres y familia respecto a las características, aprendizajes, fortalezas, etc. de sus hijos/as. * Seleccionar los primeros aprendizajes del segundo ciclo de cada núcleo de las B.C.E.P. * Planificar y ofrecer durante las dos primeras semanas, experiencias educativas, en base a estos aprendizajes. * Elaborar y aplicar diferentes instrumentos (registros, escala de apreciación, lista control) para medir los niveles de logro de éstos aprendizajes. * Elaborar un panorama de niveles de logro alcanzado por el curso. * Comunicar a la familia, los resultados del diagnóstico.
---------------	---	--



Explicitar, registrar y analizar los resultados del diagnóstico

Elaborar propuesta de trabajo pedagógico



A partir de los resultados del diagnóstico, se define una completa propuesta de trabajo para las diferentes líneas de acción. A continuación se entrega un ejemplo para una línea de acción:

Línea de Acción	Diagnóstico	Objetivo	Actividades
Familia	Se aprecia que un 30% de los padres y madres del Curso, demuestran especial interés en participar activamente en la jornada pedagógica	Favorecer la incorporación de padres, madres y familiares en algunos períodos de trabajo diario.	<ul style="list-style-type: none"> * Definir períodos de trabajo más oportunos para la integración de la familia * Consultar a la familia sobre algunas ideas para su participación. * Identificar algunas estrategias metodológicas que han de favorecer los adultos para los aprendizajes de niños y niñas. * Presentar las propuestas a las familias. * Organizar la participación de la familia.

Desarrollar la planificación:
aplicando la propuesta en los correspondientes plazos



Evaluar los objetivos que se habían propuesto.

Un ejemplo:

Línea de Acción	Diagnóstico	Objetivo	Actividades	Procedimientos de Evaluación
Actores de la comunidad	Existen algunos agentes comunitarios (un representante comunal Rapa Nui y una paramédico) que se comprometen a desarrollar un trabajo pedagógico permanente con los niños y niñas.	Propiciar la participación de agentes educativos de la comunidad, en el proceso de aprendizaje de niños y niñas	<ul style="list-style-type: none"> *Consensuar aprendizajes esperados y metodología de trabajo con el monitor/a. * Definir en conjunto, período horario y frecuencia de desarrollo del quehacer pedagógico. * Establecer horario y día de reuniones para evaluar la experiencia pasada y compartir la experiencia a ofrecer en la próxima instancia. 	<p>Selección de Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Registro, de las experiencias educativas desarrolladas * Lista cotejo, respecto responsabilidades contraídas por el monitor/a. <p>Conclusiones evaluativas:</p> <p>A través de un informe</p> <p>Sugerencias:</p> <p>Entregarlas organizadas en focos claves</p>

1.4 Planificaciones Sectoriales

En un cuarto nivel de concreción se encuentran las Planificaciones Sectoriales que corresponden a la categoría de planificaciones a corto plazo. Es una propuesta integral de trabajo pedagógico que se puede organizar a través de diferentes ejes centralizadores con la finalidad de otorgar mas sentido, continuidad y coherencia a las experiencias de aprendizaje. Para el segundo ciclo, por las características y requerimientos de los niños y niñas, su límite de extensión no debiera prolongarse mas allá de los 20 días (3 semanas).

Para realizar las planificaciones sectoriales ¿Qué se requiere hacer previamente?

Seleccionar los aprendizajes esperados



Definir qué tipo de planificación sectorial se va a utilizar durante un determinado período

Para proyectar el trabajo educativo se requiere tomar una serie de decisiones preliminares que forman parte del proceso educativo que se irá desarrollando en sus diferentes etapas; el que tendrá ajustes y cambios para el buen logro de las intencionalidades pedagógicas.

Durante la formulación se deberán considerar al menos los siguientes aspectos:

a) La selección de los aprendizajes esperados que se favorecerán en los niños y niñas durante un período de tiempo específico.

Sobre este punto es necesario destacar que en una primera etapa se deberá iniciar el análisis de los aprendizajes esperados que proponen las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (B.C.E.P.), a la luz de la realidad del grupo de niños y niñas (derivada del diagnóstico). A partir de este procedimiento de análisis se hace una selección de los aprendizajes esperados que se priorizarán en un determinado plazo de tiempo. La selección de los aprendizajes esperados para cada uno de los Ámbitos y Núcleos de aprendizaje, se especificarán o complementarán, de acuerdo a los propios requerimientos educativos. Del mismo modo, existe la posibilidad, de crear aprendizajes esperados, que respondan a las necesidades particulares del grupo de niños y niñas, y que no necesariamente se encuentren en las B.C.E.P.

b) La definición de las formas de organización de las planificaciones parciales y las correspondientes estrategias metodológicas que se usarán para el diseño de las experiencias pedagógicas.

Para ello, existen un conjunto de reconocidas alternativas denominadas Ejes Centralizadores como son por ejemplo: Método de Proyecto, Proyecto de Aula, Unidades de Enseñanza Aprendizaje, Centros de Interés, entre otros, los cuales presentan características, énfasis y etapas distintivas. Dentro de los aspectos claves que caracterizan un Eje Centralizador se encuentran las estrategias metodológicas que en definitiva reflejan la operacionalización de la propuesta pedagógica.

Ejes Centralizadores: principales características



A continuación, se muestra un cuadro con las principales características de diferentes Ejes Centralizadores; entendidos como formas de organización del trabajo pedagógico, los que se expresan en distintas planificaciones:

Nombre de las Planificación	Etapas	Características	Niveles en que se desarrollan ⁸	Duración
Método de Proyecto	<ul style="list-style-type: none"> -Detección del Problema - Definición del Problema - Planteamiento de posibles soluciones - Selección de respuestas o alternativas al problema -Organización de las respuestas o soluciones - Desarrollo de soluciones o alternativas de solución - Conclusión 	<p>A los niños y niñas se les plantea un problema no en forma explícita y la educadora los guía de manera de llevar a cabo cada uno de los pasos, los cuales van acordes al método científico en la búsqueda de soluciones. La diferencia entre un Proyecto que dura un día a uno de mayor extensión radica en que al desarrollarse en varios días, cada día o período variable favorecerá diferentes aprendizajes esperados. Su característica principal es la búsqueda de la resolución de una problemática en forma concreta y práctica, pero que no siempre resulta en un producto observable Su implementación debe ser progresivamente más compleja, de manera que los niños y niñas aprendan a formular hipótesis simples y proponer soluciones cada vez más completas y variadas.</p>	Desde 1er. Nivel de Transición.	Puede durar un período de actividad o una semana a 15 días aprox.

<p>Proyecto de Aula</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Selección del tema entre todos los niños y niñas. -Búsqueda de soluciones y calendarización tentativa. -Desarrollo de alternativas - Se comenta lo realizado y aprendido 	<p>Parte de un tema propuesto por los niños/as que se problematiza. A partir de la propuesta, la educadora diseña experiencias de aprendizaje relevantes para los diferentes aprendizajes esperados y seleccionados previo a la determinación del tema. Posteriormente, se calendariza qué y cuando hacer cada una de ellas de manera que haya un equilibrio. Un ejemplo de la etapa de definición del problema, de un proyecto de aula, se puede apreciar al leer el inicio de la experiencia del Núcleo Relaciones lógico matemáticas y cuantificación «Resolviendo un problema», en que el educador presenta a los niños/as una problemática que ha detectado como interesante para su curso.</p>	<p>Desde el 1er. Nivel de Transición.</p>	<p>Desde cinco a quince días.</p>
<p>Unidad de Enseñanza y Aprendizaje</p>	<p>- Inicio, consta de dos etapas: planificación y organización (puede durar dos períodos)- Desarrollo (puede durar una semana)- Finalización, consta de dos etapas: síntesis de lo aprendido y evaluación. (puede darse cada etapa en un día o las dos en el mismo día)</p>	<p>Parte de un tema propuesto por los niños la educadora o en conjunto. Lo particular es que tiene las etapas indicadas y subetapas, las que se dan en diferentes días. Este tipo de planificación es propia de la modalidad: Currículo Integral.</p>	<p>Desde 1er. Nivel de Transición.</p>	<p>Desde dos semanas a tres como máximo.</p>
<p>Temas</p>	<p>No hay etapas</p>	<p>Se parte de un tema propuesto por los niños, educadora o en conjunto, pero no hay etapas propias de este tipo de planificación, aunque como siempre en cada día se hace un inicio o motivación, el desarrollo y cierre. Se calendariza de manera que haya un equilibrio entre aprendizajes y Núcleos trabajados.</p>	<p>Desde Nivel Medio Mayor</p>	<p>Desde cinco a diez días aprox.</p>

Consideraciones para la elaboración de un Proyecto de Aula

- a) Contar con un diagnóstico de los aprendizajes de los niños y niñas: sus fortalezas, intereses y debilidades.
- b) Incorporar al momento de iniciar la planificación los siguientes aspectos:
 - * Seleccionar los aprendizajes esperados de cada Ambito y Núcleo
 - * Partir de las experiencias previas de los niños/as.
 - * Vincular las experiencias educativas propuestas con situaciones de la vida cotidiana.
 - * Acoger las ideas, sugerencias y proposiciones de los niños/as.
 - * Ayudar a que los niños/as reconozcan el valor de sus propias ideas y de los demás.
 - * Llevarlas a cabo a partir de un proceso de reflexión colectiva.
 - * Planificarlas conjuntamente con los niños/as .
 - * Generar situaciones de aprendizaje de carácter lúdico.
 - * El rol de mediador y facilitador del proceso total del proyecto que ha de asumir el educador/a.

Consideraciones para la elaboración de un Panorama de Planificación Pedagógica

En una primera etapa, cuando se sintetiza la proyección del trabajo pedagógico, a través de la elaboración del Panorama de Planificación del Curso (semanal o quincenal) se deberán explicitar los Aprendizajes Esperados Específicos - generados a partir de los Aprendizajes Esperados en las Bases Curriculares- Por otra parte, se deberá cautelar el equilibrio de los Núcleos para el Aprendizaje y las secuencias de las experiencias calendarizadas con la finalidad de ofrecer una visión clara de qué se realizará en ese período de tiempo y para qué. Así, posteriormente será más fácil planificar para cada día, desarrollando con más detalle cada una de las planificaciones, puesto que un panorama no reemplaza la planificación diaria.

Consideraciones para la elaboración del Proyecto de aula:

Ejemplo: El Mundo en que Vivimos (panorama semanal)

Es importante, precisar que en el ejemplo del proyecto de aula que se presenta a continuación, se han incluido Ejes Centralizadores mínimos que pueden durar un período de trabajo-juego, como es el caso del Cuento Eje, Centro de Interés, o el Juego de Rincones, los que pueden estar presentes en un panorama semanal (o quincenal) y no estar necesariamente insertos en un Eje Centralizador sectorial que los agrupe (que es el caso del ejemplo que se presenta).

En la propuesta «El mundo en que vivimos» se han incorporado diferentes posibilidades en las que se incluyen las Experiencias de Aprendizaje Focalizadas recogidas del presente texto (marcadas con letra más oscura) con el objeto de ofrecer un panorama semanal más completo. De esta forma se desea explicitar, que la educadora puede adaptar y crear otras experiencias de acuerdo a sus propios requerimientos.

Proyecto de aula:
El Mundo en que Vivimos Panorama Semanal

Ámbito	Núcleo	Aprendizaje Esperado Específico	Experiencia	Cronograma Semanal				
				Lu	Ma	Mi	Ju	Vi
FPS	Autonomía	Identificar situaciones cotidianas de riesgo y definir alternativas de prevención	«Vida y riesgo»		X			
		Proponer ideas y organizar acciones de acuerdo a sus intereses e ideas.	Proponer Algunas acciones a realizar en el Proyecto.	X				
		Responsabilizarse en sus decisiones y compromisos	Juego de Rincones	X	X	X	X	X
	Identidad	Identificar que tener un nombre es un derecho de todos los niños/as.	«La importancia de tener un nombre»				X	
	Convivencia	Comprender el sentido de algunas celebraciones del grupo familiar y la comunidad a la que pertenecen los niños/as.	«Las Celebraciones de mi Comunidad»					X
COM	Lenguaje Verbal	Disfrutar con la audición atenta de un cuento, para ampliar sus competencias lingüísticas e imaginación.	«Disfrutando un cuento»	X				
		Iniciarse en la representación gráfica de palabras, utilizando diferentes manifestaciones artísticas.	«Caminata de Lectura»					X
RMNC	Seres Vivos	Representar algunas características del planeta tierra y su satélite la Luna.	«la Tierra y su Satélite la Luna»				X	
	Grupos Humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes.	Identificar algunas obras artísticas propias del norte, centro y/o sur del país.	«Artesanías de nuestro país»					X
		Reconocer algunos artefactos tecnológicos utilizados en su medio y sus funciones.	Centro de Interés: «Los Artefactos»	X				
RMNC	Relaciones Lógico Matemáticas y Cuantificación	Cuantificar colecciones y comunicar en forma escrita la cantidad.	«Un inventario entretenido»		X			
		Identificar figuras geométricas básicas, observadas desde diferentes ángulos y posiciones.	«Observando figuras geométricas»			X		

1.5 Planificaciones mínimas

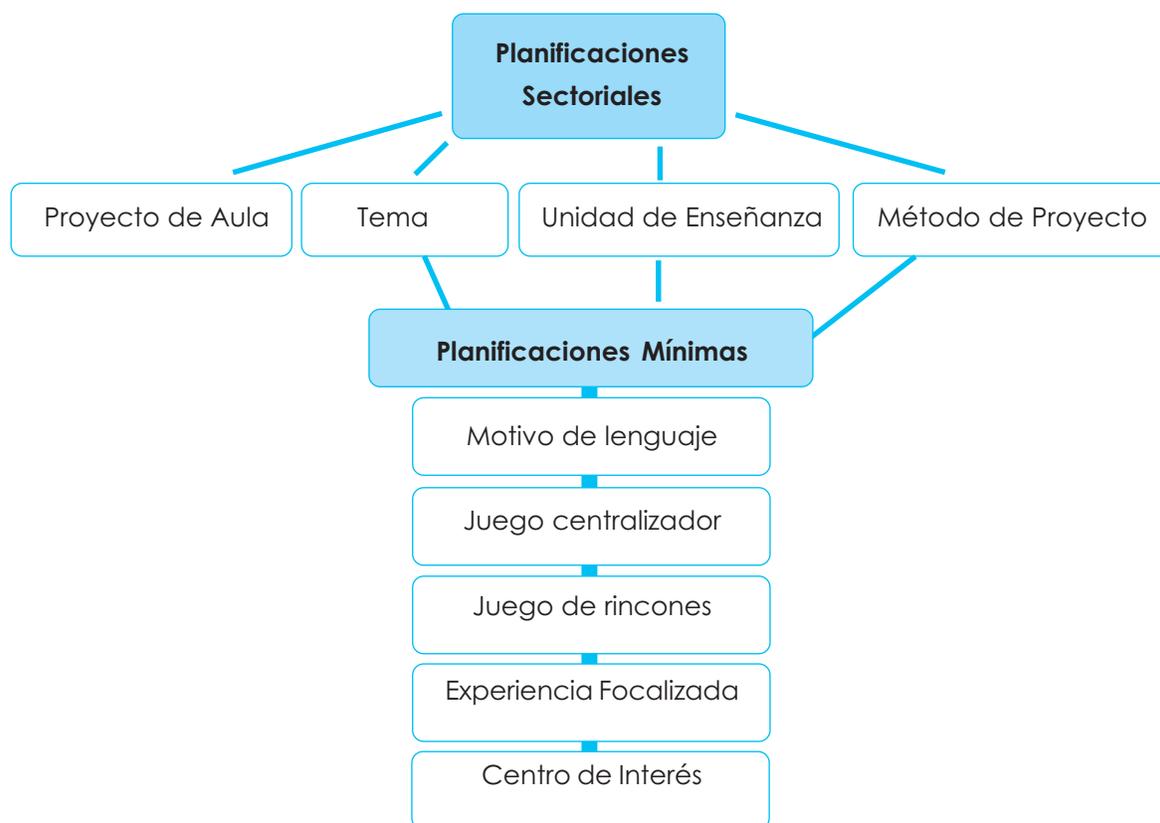
Las planificaciones mínimas o diarias son aquellas que tienen una duración de un período de actividad (aprox. 40 minutos). Responden al mayor nivel de concreción de una propuesta pedagógica, es decir, donde se operacionalizan los Aprendizajes Esperados. Dentro de las planificaciones mínimas se encuentran algunas alternativas ampliamente reconocidas en las diferentes modalidades curriculares del nivel de Educación Parvularia como son por ejemplo: Juego de Rincones/Áreas o Zonas; Juego Centralizador o Sociodramático; Motivo de lenguaje; Centro de Interés; Cuento Eje y recientemente las Experiencias de Aprendizaje Focalizadas.

A continuación, se dan a conocer algunas de las principales características de las diferentes planificaciones mínimas:

Nombre de la Planificación	Etapas	Características	Niveles en que se desarrollan (con flexibilidad)	Duración
Juego de Rincones Áreas/ o Zonas	Inicial Desarrollo Final	Todo el grupo en forma simultánea trabaja o juega con diferentes materiales, en diferentes espacios, definidos generalmente por el mismo niño/a.	Desde Sala Cuna Mayor (con menos alternativas).	1 período de actividad, por tanto, planificación de tipo Mínima (dura 40 minutos aprox.).
Juego Centralizador/ Sociodramático, Juego de Roles	Inicial Desarrollo Final	Todos los niños/as Juegan a un mismo Juego colectivo, en base a un tema central. (El espacio, La feria, La caleta...)	Desde Nivel Medio Mayor (ya que han superado en gran medida el egocentrismo o juego paralelo).	1 período de actividad, por tanto, planificación de tipo mínima (dura aproximadamente 40 minutos).
Motivo de Lenguaje	Inicio Desarrollo Final	A partir de un objeto los niños y niñas realizan diversas experiencias que potencian el lenguaje verbal: poesías, adivinanzas, canciones....	Desde Sala Cuna Mayor	1 período de actividad, por tanto, planificación de tipo mínima (dura 40 minutos aprox).

Nombre de la Planificación	Etapas	Características	Niveles en que se desarrollan (con flexibilidad)	Duración
Centro de Interés	-Observación Subetapas: medición y comparación- Asociación Subetapas: causa- efecto, tecnológica, espacial y temporal- Expresión: Artística y Verbal.	A partir de un objeto (en el caso del Centro de Interés mínimo) o una situación (en el caso de una Centro de Interés Sectorial), se pretende expandir o profundizar el conocimiento de los niños/as, sobre éste. El Centro de Interés Sectorial abarca desde uno a quince días, desarrollándose cada día una etapa diferente y por tanto, aprendizajes esperados distintos. El Centro de Interés Mínimo abarca un período, en el que favorece un solo aprendizaje esperado.	Desde Sala Cuna Mayor	1 período de actividad a 15 días, por tanto puede ser planificación de tipo Mínima o Sectorial.
Cuento Eje	Inicial Desarrollo Final.	A partir de un cuento narrado (sin mostrar láminas) se ofrecen alternativas de expresión a los niños/as, de manera que se creen subgrupos en el curso (unos pueden dibujar, otros modelar u otros podrán crear una canción alusiva al cuento narrado)	Desde Nivel Medio Mayor (si va a representar mediante la plástica, ya que antes lo más posibles que esté en una etapa de garabateo).	1 período de actividad, por tanto, planificación de tipo Mínima (dura aprox. 40 minutos),.
Experiencias de Aprendizaje Focalizadas	Inicial Desarrollo Final.	Se caracterizan fundamentalmente por tener como foco o centro una Categoría, de la cual se explicita un Aprendizaje Esperado específico. Contiene etapas claramente definidas acompañadas de «Preguntas claves» y su articulación con los aprendizajes del NB1.	Desde Nivel Medio Mayor .	1 período de actividad, por tanto, planificación de tipo Mínima (dura aprox. 40 minutos),.

Es importante destacar que las planificaciones mínimas forman parte de las planificaciones sectoriales como se puede observar en el siguiente esquema, y que además, existen Ejes centralizadores que pueden tener una duración de 1 solo período de trabajo, y por tanto constituirse en planificación mínima.



Algunas recomendaciones para la elaboración de Planificaciones Mínimas

- * Tener presente los documentos referenciales:
 - Plan General elaborado
 - Bases Curriculares de la Educación Parvularia (BCEP)
 - Programa de Nivel Básico (NB1)

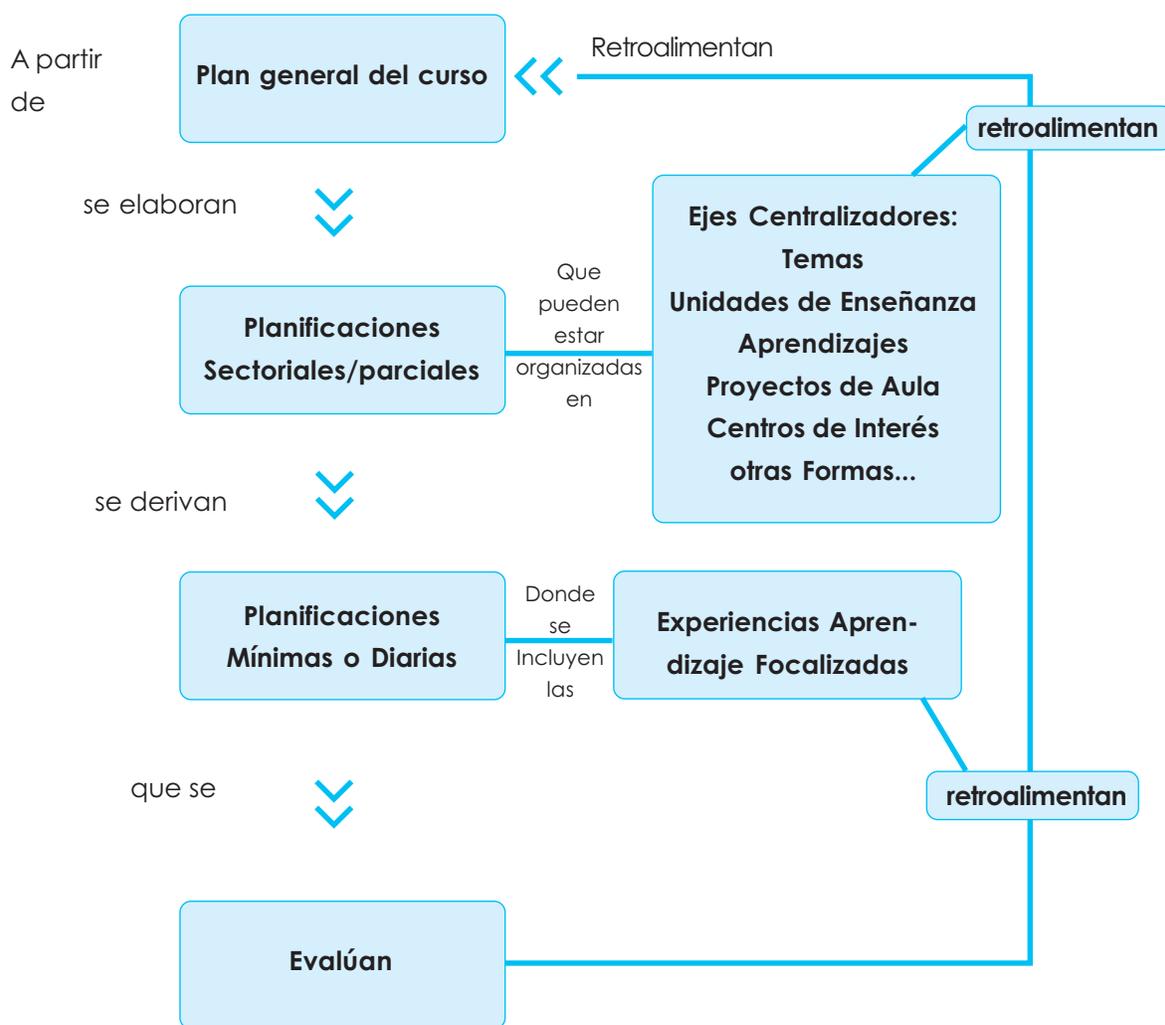
- * Hacer diagnóstico del grupo de niños a través de evaluaciones, cualitativas y cuantitativas en todos los Ámbitos y Núcleos de las BCEP.

- * Definir prioridades de aprendizajes de acuerdo al diagnóstico.

- * Organizar el curso en subgrupos de niños y niñas de acuerdo a niveles de aprendizajes en cada uno de los Núcleos.
- * Seleccionar Aprendizajes Esperados para unos 15 días.
- * Secuenciar de acuerdo al grado de dificultad los aprendizajes esperados a desarrollar con niños/as.
- * Determinar si se va a trabajar con un Eje Centralizador.
- * En tal caso seguir los pasos que este contempla.
- * Escuchar y registrar las propuestas de los niños/as acerca de: temas, sub-temas y de experiencias para el aprendizaje.
- * Crear experiencias de aprendizaje para favorecer los diferentes aprendizajes esperados a partir de las propuestas de los niños y de algunas de las sugeridas en el presente documento.
- * Planificar cada día considerando las diferentes alternativas como un Cuento Eje, Juego Socializador u otro, de acuerdo a los aprendizajes esperados.
- * Evaluar el logro del aprendizaje favorecido, tomando decisiones con respecto a su elección, materiales, estrategias metodológicas y organización de subgrupos.
- * Recuerde que la evaluación también se planifica, es decir, se anticipa señalando el instrumento que se utilizará y se plantean indicadores en caso de los instrumentos cuantitativos.

Luego de todas estas precisiones respecto de la planificación, se presenta a continuación un esquema que muestra las etapas que incluye y su secuencia.

ESQUEMA Proceso de Planificación



Algunos elementos claves para tener presente en la elaboración de la planificación

Formato para la planificación

El formato es variable, cada educador/a puede decidir o crear el suyo. Esta decisión puede estar relacionada con la modalidad curricular utilizada, y/o las exigencias administrativas consensuadas por el conjunto de educadoras del nivel y por el equipo de gestión del establecimiento. De cualquier forma, existen elementos esenciales que no pueden faltar en cualquier formato de planificación mínima.

* Fecha	* Preguntas Clave
* Ámbito/núcleo	* Recursos
* Categoría/subcategoría (si existen)	* Nombre del Instrumento de medición.
* Aprendizaje Esperado de las BCEP	Indicadores evaluativos (en el caso de que el instrumento sea una lista de cotejo o escala de estimación).
* Aprendizaje Esperado Específico	
* Inicio, Desarrollo y Cierre	* Focos de observación, en el instrumento sea una lista de cotejo o escala caso de que el instrumento sea un registro.

El formato de Planificación de las Experiencias de Aprendizaje que aparecen en este texto, tienen como objetivo ser una referencia que detalla los principales pasos metodológicos para la implementación en aula, por lo que no se constituye en un modelo único a seguir para el desarrollo de las planificaciones diarias.

Equilibrio y los énfasis de las planificaciones

Una forma de visualizar el equilibrio y los énfasis entre los ámbitos, núcleos y categorías de aprendizaje en las planificaciones, son los panoramas semanales o bisemanales.

Estos panoramas tienen como función, posibilitar una visión general de una semana o diez días de trabajo pedagógico, considerando dos períodos de experiencias de aprendizaje diarias.

Para que la visión panorámica se realice fácilmente y no implique excesivo tiempo para escribirla, los elementos esenciales que se requieren registrar, por período de trabajo son:

* Núcleo de Aprendizaje favorecido

Por ejemplo: «Convivencia»

* Nro. y Aprendizaje esperado a favorecer (sólo el enunciado o primera frase)

Por ejemplo: 10 «Compartir juguetes, materiales, grupos de juego...»

* Experiencia (registrando sólo el momento de desarrollo, sin inicio ni cierre)

Por ejemplo: «diseñar y elaborar el cuento de tela»

El formato que se puede ocupar para registrar estos panoramas es variado, por lo cual se explicita un ejemplo susceptible de usar y/o modificar.

Considerando que el educador debe realizar comúnmente dos períodos variables de experiencias pedagógicas por jornada de trabajo, se ejemplifica el siguiente formato:

Sugerencias de Formato Panorama Semanal

Período	Días de la semana	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Período variable uno	Núcleo de aprendizaje	_____	_____	_____	_____	_____
	Nº y Enunciado del aprendizaje esperado	<input type="checkbox"/> _____ _____ _____				
	Actividad de desarrollo	<input type="checkbox"/> _____ _____ _____				
Período variable dos	Núcleo de aprendizaje	_____	_____	_____	_____	_____
	Nº y Enunciado del aprendizaje esperado	<input type="checkbox"/> _____ _____ _____				
	Actividad del desarrollo	<input type="checkbox"/> _____ _____ _____				

Los Aprendizajes Esperados emergentes

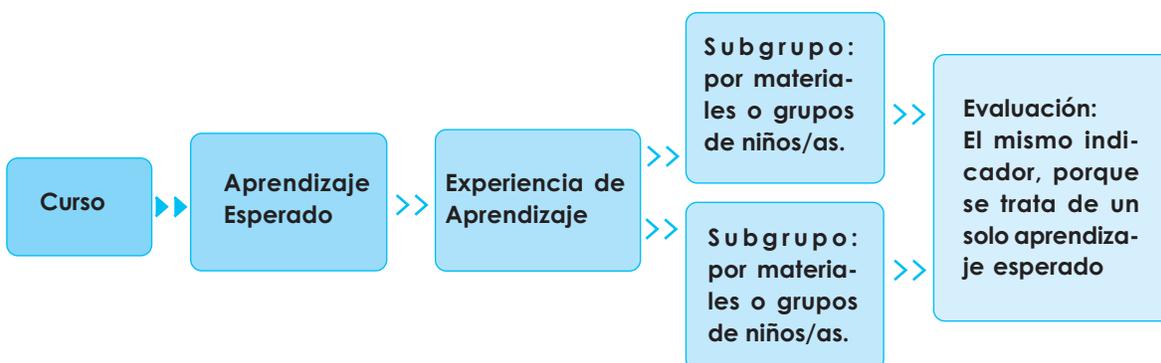
En todo proceso educativo surgen objetivos emergentes, sin embargo, basar en forma permanente el trabajo pedagógico en éstos, implica perder una intencionalidad pedagógica definida, y desarrollar un conjunto de actividades «hechas porque sí» y sin sentido. Esto no invalida la flexibilidad necesaria que ha de tener el educador/a para asumir aquellos aprendizajes emergentes que no fueron proyectados pero que pueden reorientar el proceso educativo y enriquecerlo aún más.

Los aprendizajes emergentes deben ser incluidos en el proceso educativo, aunque no hayan sido definidos con anterioridad. Por tanto, tienen que explicitarse en el registro de planificaciones del educador/a, una vez detectados, y ser evaluados como cualquier otro. Además de incluirlos en la reformulación del Plan general, realizado habitualmente en la mitad del período planeado

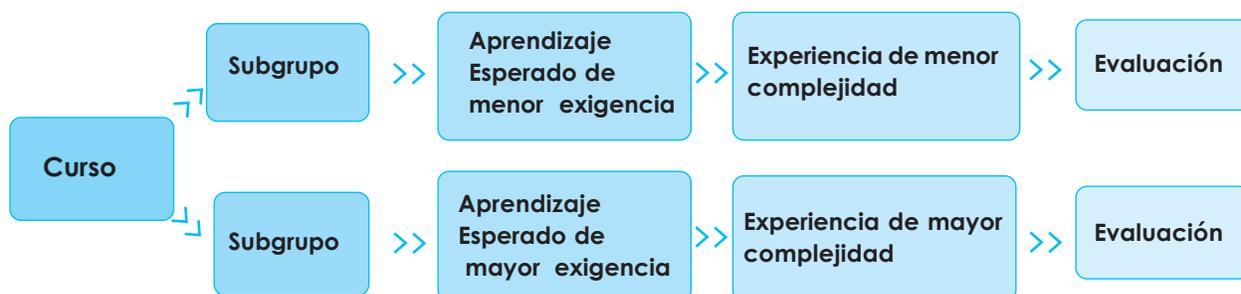
La Diversidad en las Planificaciones

Cada grupo de niños tiene sus características, fortalezas, intereses, potencialidades y necesidades, muchas veces pueden ser muy parecidas como pueden ser distintas. Como educadores es necesario velar por la heterogeneidad de las prácticas pedagógicas, abriendo espacios para la diversidad. Con este propósito, a continuación se describen dos estrategias claves que permitirán responder tanto a los intereses como a los requerimientos específicos de aprendizaje.

a) Presentar *distintas alternativas* de desarrollo de una experiencia conformando subgrupos de trabajo:



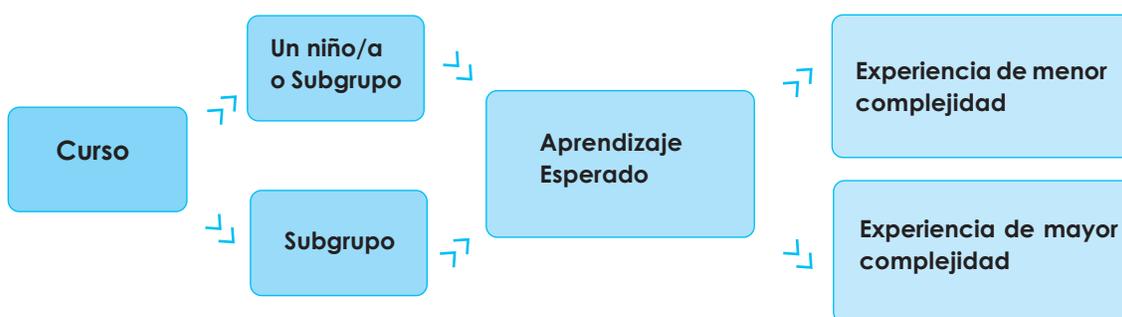
b) Presentar *Diferentes Niveles de Exigencia* de los aprendizajes esperados y de las experiencias educativas conformando subgrupos de trabajo.



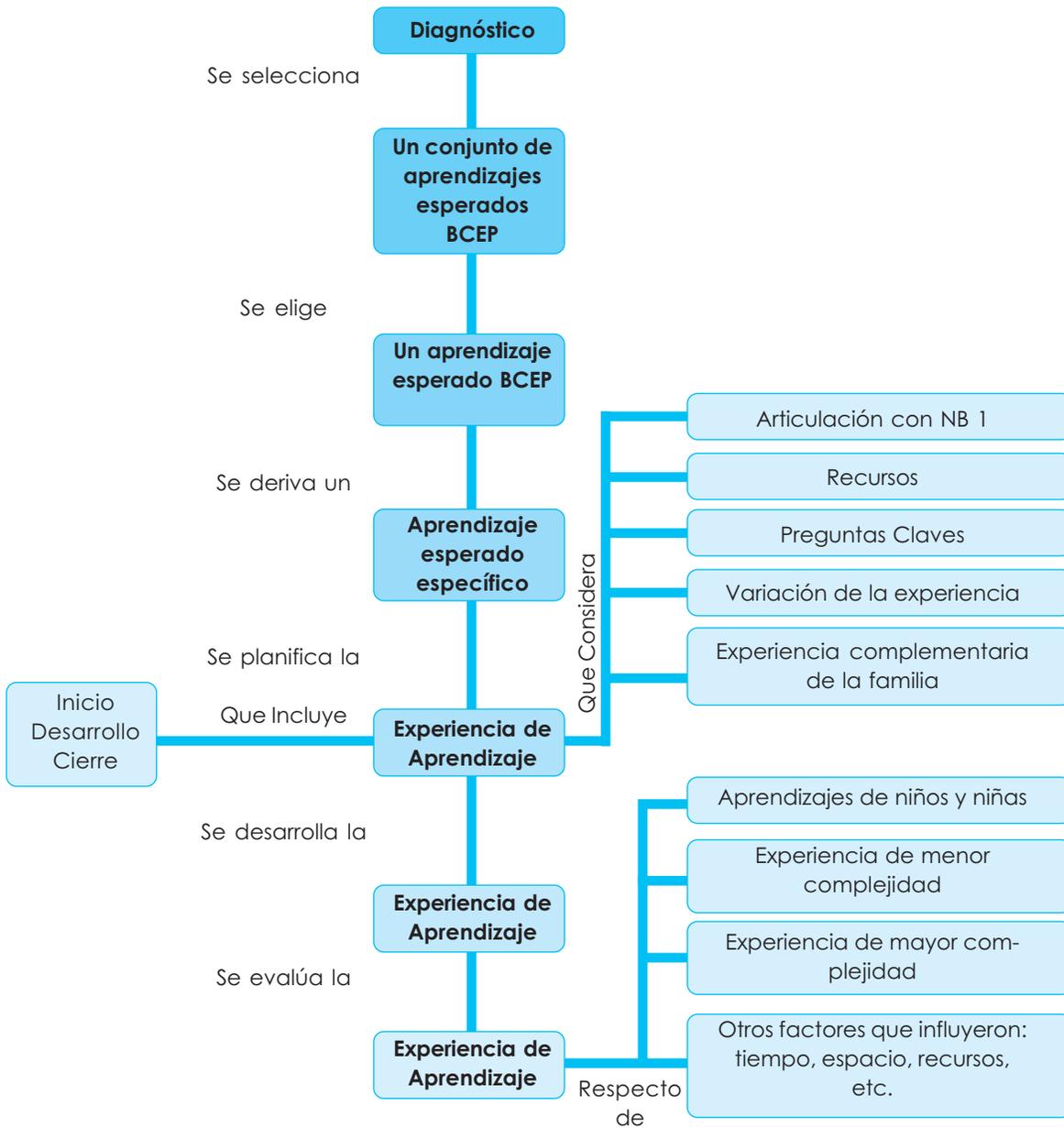
c) Adecuaciones Curriculares

En el caso de que el diagnóstico detecta un niño o niña con niveles de aprendizaje que se escapan de cualquier agrupación (tanto para aquellos con Necesidades Educativas Especiales, como para aquellos muy talentosos), se deberán realizar las adecuaciones curriculares formulando aprendizajes esperados específicos de mayor o menor exigencia para determinadas experiencias.

Por presentar mayores algunas dificultades.



**ESQUEMA DE
DESARROLLO DE LAS EXPERIENCIAS
DE APRENDIZAJE**



LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE INSERTAS EN UN CENTRO DE INTERES

Pasos Fundamentales

- Realizar un Diagnóstico de los niños y niñas en torno a sus necesidades, fortalezas, intereses y debilidades.
- Seleccionar los aprendizajes esperados de cada Ámbito y Núcleo que se van a utilizar.
- Seleccionar junto con los niños y niñas un Centro de Interés que surge de las conversaciones, intereses y necesidades del grupo, por ejemplo: una niña puede proponer llevar un animal a la sala.
- Es ahora recién el momento en que la educadora inserta las experiencias propuestas por los niños y las que escoge ellas dentro del formato del Centro de Interés, pero con el fin de favorecer los Aprendizajes Esperados Específicos determinados con anterioridad, y no después de haber seleccionado el tema pues caería en un activismo, como ya se dijo anteriormente.
- Por tanto, la Educadora puede adaptar las Experiencias de Aprendizaje propuestas en el presente texto, de manera de enlazar con el Tema del Centro de Interés y favorecer los Aprendizajes Esperados Específicos determinados con anterioridad.

EJEMPLO

Eje Centralizador: Centro de Interés

(de tipo Sectorial: 1 semana)

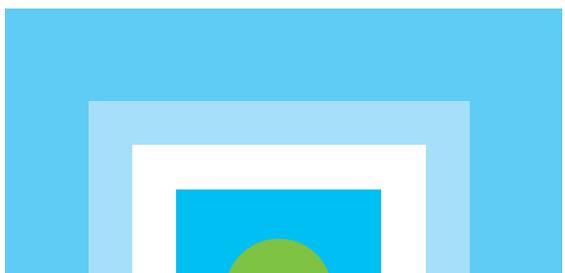
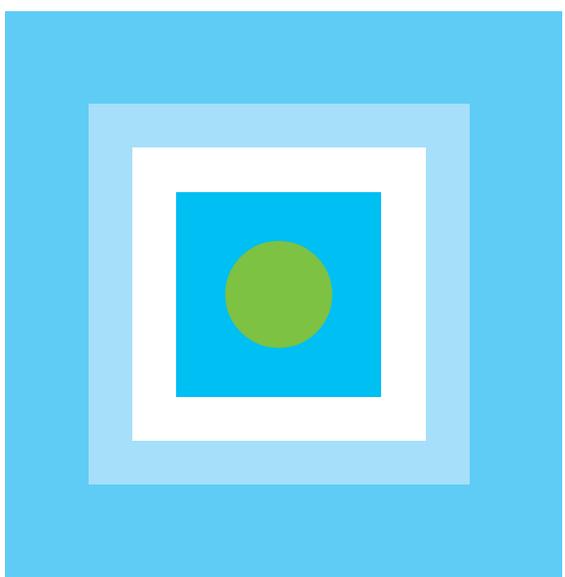
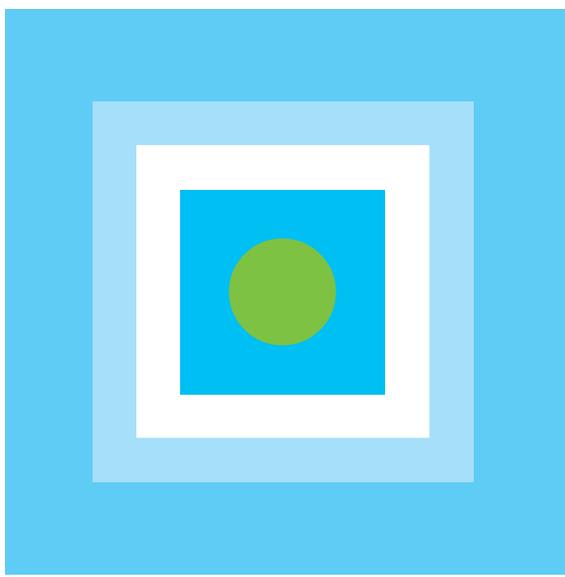
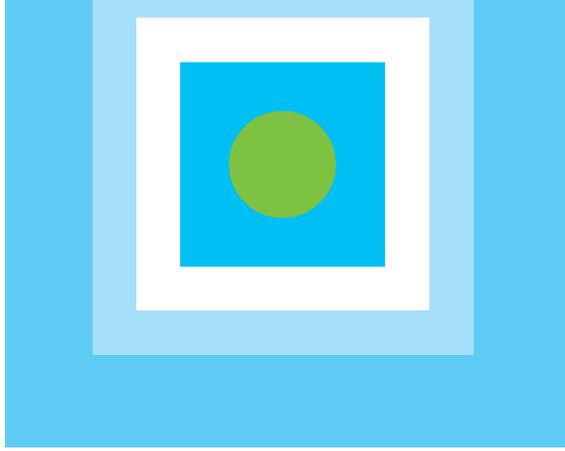
«Conociendo a una Iguana»

Día	Ámbito y Núcleo	Aprendizaje Esperado Específico	Etapas	Sub etapas	Experiencia
lunes	RMNC ¹ Relaciones Lógico Matemáticas y Cuantificación	Conocer y utilizar instrumentos de medición en actividades cotidianas	Observación	Medición	¿Cómo podemos saber cuándo mide la Iguana? Para ello se buscaran diferentes sistemas de medición
	RMNC Seres Vivos y su entorno	Reconocer semejanzas y diferencias entre el crecimiento y desarrollo ...		Comparación	«En qué nos parecemos con los Animales» (Del Libro de Planificación)
Martes	FPS ² Autonomía	Identificar situaciones cotidianas de riesgo y definir alternativas de prevención.	Asociación	Causa- Efecto	«Vida y Riesgo».(Del Libro de Planificación)
	RMNC Seres Vivos y su entorno	Asociar algunos animales y sus hábitat		Orientación Espacial	Fabricando láminas de animales y sus hábitat
Miércoles	COM ³ Lenguaje Oral	Iniciar progresivamente la conciencia fonológica, asociando palabras que se inician con igual sonido.	Expresión	Oral y Escrita	«Juntamos palabras por su sonido inicial» (Del Libro de Planificación)
Jueves	COM Lenguaje Artístico	Inventar canciones a partir de temas propuestos por el grupo.		Musical	Creando una canción a la mascota.
Viernes	FPS Motricidad	Adquirir mayor control dinámico en movimientos y desplazamientos naturales y modelados.		Corporal	«Imitando animales» (Del Libro de Planificación)

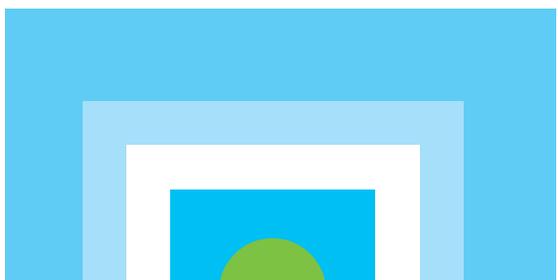
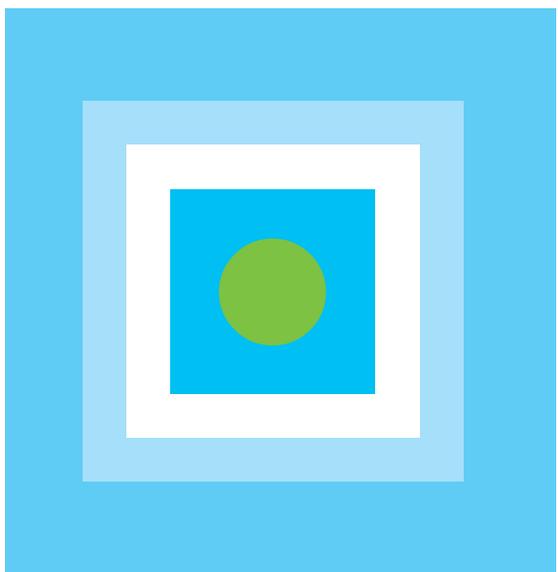
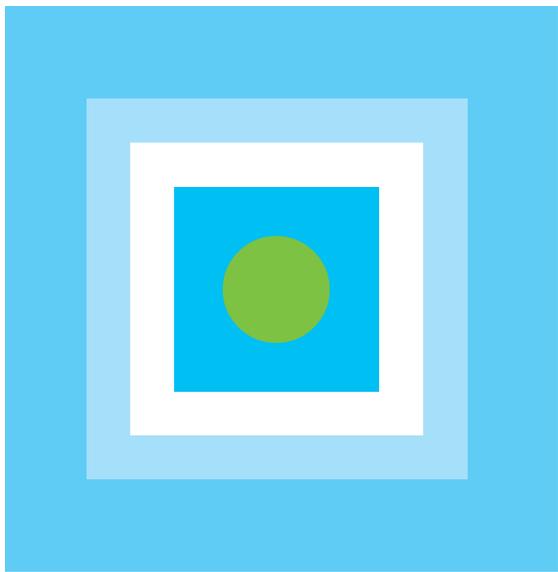
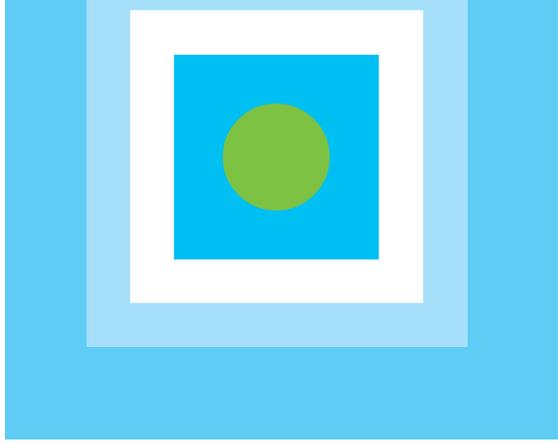
1.- Relación con el medio natural y cultural.

2.- Formación personal social

3.- Comunicación



II. Referencias Didácticas



II. REFERENCIAS DIDACTICAS

2.1 Organización de los Aprendizajes Esperados

En las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, se organizan los aprendizajes esperados, en Ámbitos, Núcleos y al interior de algunos de ellos se distinguen categorías conformadas en torno a ejes de contenidos o habilidades que se asocian o relacionan con subconjuntos de aprendizajes.

Para efectos del presente material de apoyo a las educadoras de párvulos, se han construido nuevas categorías al interior de ciertos Núcleos y en algunos casos, para una mayor especificación, se han contemplado subcategorías, asumiendo así que mayores distinciones, favorecen los procesos de planificación e implementación curricular, junto con dinamizar el marco curricular y su implementación. Las categorías que aquí se presentan son una propuesta entre otras que se pueden considerar al momento de planificar.

Al establecer nuevas categorías o distinciones al interior de los Núcleos, se realiza un ejercicio de asociación e integración de aprendizajes esperados que visibilizan áreas de habilidades o contenidos, precisando así lo que se busca enseñar.

A su vez las categorías relacionan aprendizajes esperados y con ello, **reducen la dispersión de los mismos** facilitando la secuenciación y graduación de aprendizajes. Esto, otorga la posibilidad de establecer una ruta a seguir en el proceso de enseñanza aprendizaje, tendiente a movilizar los progresos individuales y grupales de los niños y niñas.

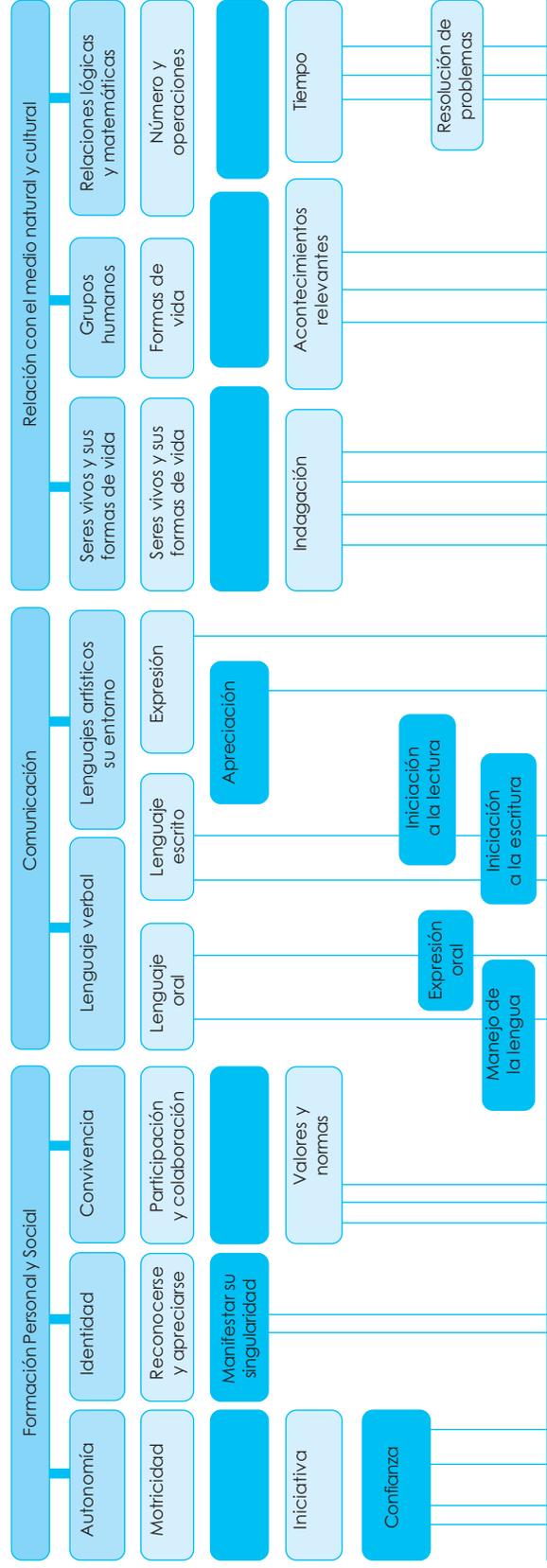
La formulación de categorías y subcategorías, se hace con el propósito de avanzar en mayores niveles de concreción curricular y en la presente propuesta se modelan algunos procedimientos para la formulación de aprendizajes específicos, que se espera aporten a una mayor **focalización de** las experiencias de aprendizaje.

La selección de Aprendizajes Esperados incluida en este material, se ha realizado en base a los siguientes criterios:

1. Relevancia de los aprendizajes para los niños y niñas que asisten a nivel Transición en escuelas.
2. Ser representativos de las innovaciones que se pretenden fomentar con las B CEP.
3. Representatividad de un conjunto de aprendizajes similares.

2.2 Red de Aprendizajes Esperados incluye nuevas categorías o sub-categorías y los nombres de las experiencias

Bases Curriculares de la Educación Parvularia



«Este soy yo» «Imitando animales» «Viajando por un bosque» «Disfrutando un cuento» «Inventando chistes» «La tierra y su satélite la luna» «En qué nos parecemos con los animales»
 «Faller de costura» «Vida y riesgo» «Alimentos y recetas saludables» «Experimentando con líneas» «¿Qué podemos hacer para tener un ambiente saludable?»
 «Una sala diferente» «Creando los juguetes del futuro» «Conociendo a un compañero de primero básico» «Paso a Paso» «Yo vivo» «Lo que me gusta de ser niño o niña» «La importancia de tener un nombre» «¿Cuál es mi mayor anhelo?» «Yo colaboro con mi familia» «¿Cambiamos las reglas de los juegos?» «Hagamos una comparsa» «Las celebraciones de mi comunidad» «Reproducción de obras artísticas chilenas» «Conociendo niños/as de otras comunidades» «Elaboremos nuestras propias páginas amarillas» «¿Porqué falta a la escuela nuestro compañero?» «Resolviendo un problema» «¿Porqué falta a la escuela nuestro compañero?» «Las reglas grupales»
 «Reciclando un cuento» «Inventando chistes» «Disfrutando un cuento» «Inventando chistes» «En qué nos parecemos con los animales»
 «Experimentando con líneas» «¿Qué podemos hacer para tener un ambiente saludable?»
 «Hagamos un diccionario» «Recolectando elementos de la naturaleza» «Descubriendo diferentes seres vivos» «¿Qué pasa con nuestra piel al calor del sol?» «Destintas maneras de viajar» «El mejor invento» «Creación de un diario» «Artesanías de nuestro país» «Entrevistando en el lugar de trabajo» «Trabajos del campo y la ciudad» «Aprendamos jugando con los números» «Un inventario entretenido» «Descubriendo cuerpos geométricos» «Observando elementos desde distintas posiciones» «Organizando una granja» «Haciendo nuestro horario» «¿Qué podemos hacer en un minuto?» «Gráficos de barra» «Resolviendo un problema»
 «Juntamos palabras con su sonido inicial» «Comparamos textos» «Leyendo entre todos» «Enviamos una carta» «Decifrando recetas» «Caminata de lectura» «Moviéndose con la música» «Comenzando a escribir» «descubriendo sílabas en las palabras» «Recicla je artístico de objetos» «Observando esculturas»

2.3 Criterios a utilizar en la Selección y Graduación de Aprendizajes Esperados

Las referencias didácticas que se presentan a continuación constituyen un marco orientador técnico-pedagógico para **la implementación** curricular a nivel de aula por medio de las diferentes planificaciones que realicen las educadoras.

La selección de los aprendizajes, constituye el marco de referencia para una propuesta didáctica en tanto otorga el sentido a las decisiones que se tomen respecto a cómo diseñar el proceso de enseñanza: las experiencias a desarrollar con los niños y niñas, los recursos pedagógicos a considerar, los espacios educativos, la organización de los niños y niñas, entre otros.

A continuación, se presentan los principales criterios para seleccionar aprendizajes Esperados al momento de planificar.

Relación con el diagnóstico de los niños y niñas

La selección de aprendizajes está estrechamente ligada a los procesos de evaluación de los niños y niñas, en tanto proporciona el principal insumo para la planificación educativa. La evaluación diagnóstica entrega el panorama grupal e individual respecto de los intereses, potencialidades, procesos de aprendizaje y niveles de logros de los niños y niñas; en consecuencia aporta a definir qué, cómo y cuándo enseñar en el período escolar. Si no se cuenta con antecedentes evaluativos de los niños niñas, la selección de aprendizajes se vuelve azarosa y no aporta para que el proceso educativo responda a sus necesidades de aprendizaje y a sus intereses por aprender.

Altos desafíos

Las evidencias de la investigación, demuestran cada vez más la importancia que los niños y niñas se enfrenten a situaciones desafiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje. Ellos y ellas pueden aprender mucho más que lo que se pensaba y para aprender más, es necesario que activen sus aprendizajes previos y potencialidades. Por eso es importante que las educadoras al seleccionar los aprendizajes esperados para ser incluidos en una planificación, planteen a los niños y niñas altas exigencias, aún cuando lo que se espere de ellos y ellas requiera de esfuerzo y trabajo. Por el contrario, se ha visto que las bajas exigencias generan en los niños y niñas pasividad, letargo, desatención y pérdida de interés.

Al tener presente este criterio, se promueve la búsqueda, la indagación, la perseverancia, la rigurosidad en el método de trabajo, hacer pensar a los niños y niñas, provocarlos cognitivamente para que formulen hipótesis frente a la resolución de problemas, aproxi-

marlos al uso de instrumental de indagación y a los avances tecnológicos, desafiarlos al uso adecuado del lenguaje verbal como principal mecanismo de comunicación, de resolución de conflictos y de conocimiento de la realidad.

Articulación entre el nivel de Educación Parvularia y el primer año básico

Es importante que las educadoras al seleccionar los Aprendizajes Esperados, tengan una perspectiva de continuidad curricular, pudiendo establecer relaciones entre lo que va a enseñar y lo que aprenderán los niños y niñas en el Segundo Nivel de Transición y Primer Año Básico, según sea el caso. Este criterio, permite hacer real el proceso de articulación entre los dos niveles educacionales, pues el aprendizaje de los niños y niñas pasa a ser el hilo conductor del quehacer educativo y de la relación entre los profesionales de ambos niveles. Saber con qué Objetivo Transversal o Vertical, o con qué sector o subsector del Nivel Básico (NB1) se relaciona el aprendizaje esperado de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia seleccionado, hace trascender el trabajo del nivel, permite comprender mejor el contenido del aprendizaje esperado, dar mayor precisión a la experiencia y elevar las expectativas respecto de lo que los niños y niñas pueden aprender.

Progresión y Significancia de los Aprendizajes Esperados

La progresión se refiere a la construcción de una secuencia de los aprendizajes de menor a mayor grado de dificultad y guarda relación con la necesidad de crear y facilitar ricas y variadas oportunidades para que los niños y niñas desarrollen destrezas, habilidades, competencias o contenidos para construir nuevos aprendizajes. Ligado al criterio de progresión el criterio de significancia, implica la selección de aprendizajes que afectiva, cultural y cognitivamente sean próximos a los niños y niñas. Esta condición permite que ellos y ellas se involucren en las propuestas de la educadora dado que actúa como soporte o plataforma para alcanzar nuevos aprendizajes.

No es lo mismo para los niños y niñas el aprendizaje de la lectura y la escritura si antes no han tenido contacto con libros u otros textos escritos o, expresarse plásticamente si no han vivido la experiencia placentera de jugar táctil y visualmente, con texturas y colores.

Para asegurar la significancia de los aprendizajes, es necesario que la educadora maneje antecedentes evaluativos de los niños y niñas, haga reflexión sobre su práctica y tenga un panorama de las experiencias desarrolladas. Es decir, que al seleccionar aprendizajes esperados para una planificación sepa que los niños y niñas tienen aprendizajes y experiencias previas que darán anclaje a los nuevos desafíos.

2.4 Intencionalidad Pedagógica y Especificación de los Aprendizajes Esperados

Los Aprendizajes Esperados que plantean las Bases Curriculares, tienen como característica principal, ser orientadores de la intencionalidad en el trabajo pedagógico con los niños y niñas. Se trata de Aprendizajes Esperados que desde su formulación, dan cuenta de una mirada integradora y contextualizada de la enseñanza. Una lectura comprensiva de cada Aprendizaje Esperado, permite apropiarse de la intencionalidad pedagógica y desde ahí planificar una variedad de experiencias educativas. Sin embargo, en pos de una intervención pedagógica más focalizada y con progresión, es posible avanzar en el desglose o especificación de los aprendizajes formulando aprendizajes esperados específicos, que permitirán tanto a los niños y niñas como a la educadora observar avances concretos y alcanzables.

Ejemplos de especificación de Aprendizajes Esperados para una planificación

A. Ejemplo de especificación de un Aprendizaje Esperado haciendo una progresión de menor a mayor dificultad **desde la habilidad**.

Aprendizaje esperado: *«Distinguir aquellos alimentos que aportan mayores beneficios para su salud, adquiriendo conciencia de las características que éstos deben tener para ser consumidos».*

Aprendizajes esperados específicos:

1. Conocer alimentos beneficiosos para su salud
2. Comparar los beneficios para su salud, de algunos alimentos.

B. Ejemplo de especificación de un aprendizaje esperado **desde los distintos aspectos disciplina o contenidos que aborda**.

Aprendizaje esperado: *«Identificar y comunicar a otros sus formas personales de contribuir a los demás y a su medio ambiente».*

Aprendizajes esperados específicos:

1. Identificar y comunicar a otros sus formas de contribución con las demás personas.
2. Identificar y comunicar, sus formas de contribución con el medio ambiente.

Segundo ejemplo: haciendo una *especificación de los distintos contenidos* que componen el aprendizaje esperado, lo que no implica necesariamente progresión de los contenidos.

Aprendizaje esperado: «Expresar las distintas impresiones que mediante la observación, audición y tacto, le generan obras artísticas de distintas épocas y lugares».

Aprendizajes esperados específicos:

1. Expresar las distintas impresiones que mediante la observación le generan obras artísticas (visuales, gráficas, escultóricas o arquitectónicas de distintas épocas y lugares).
2. Expresar las distintas impresiones que mediante la audición le generan obras artísticas musicales de distintas épocas y lugares.
3. Expresar las distintas impresiones que mediante el tacto le generan obras artísticas, de distintas épocas y lugares.

2.5 Orientaciones Didácticas para la planificación e implementación de Experiencias de Aprendizajes

Una experiencia de aprendizaje alude a una vivencia educativa, que por su significancia la hace más «eficiente» desde el punto de vista de las posibilidades de aprendizaje de los niños y niñas. La experiencia de aprendizaje tiene una intencionalidad pedagógica clara y definida y un abordaje integral, que involucra a los niños y niñas desde la dimensión afectiva, cognitiva y motriz, cultural y valórica. No se trata de una acción puntual, sino de sucesivas acciones que van llevando a los niños y niñas a indagar, descubrir, preguntar, hacer conjeturas, en definitiva, alcanzar el aprendizaje esperado. La creación de experiencias de aprendizaje involucra la consideración de aspectos didácticos de la enseñanza, la explicitación de lo que se hará, cómo se hará y para qué se hará.

Coherencia entre el aprendizaje esperado y las Experiencias de Aprendizaje

Al planificar experiencias de aprendizaje, es importante resguardar que exista una estrecha relación entre el Aprendizaje Esperado y las experiencias que se pretenden ofrecer a los niños y niñas. Este alineamiento del aprendizaje esperado con las experiencias, es posible establecerlo articulando las acciones de los niños y niñas y las mediaciones de la educadora, con el foco del aprendizaje en los distintos pasos del proceso.

Las acciones que involucra la experiencia, las preguntas u otras intervenciones de la educadora, la selección y presentación de los materiales educativos, la ambientación del espacio, tienen que dar señales a los niños y niñas y a la educadora, que hay un centro, un foco de atención y un hilo conductor en torno al cual se está trabajando.

Los pasos de una experiencia de aprendizaje

Estos aluden a la organización general del trabajo pedagógico. Están orientados a instalar en los niños, niñas y educadoras, un orden, una estructura, una lógica para abordar y desarrollar la experiencia. Es así como en esta propuesta se distinguen tres pasos a seguir:

1. Inicio, se anticipa lo que se va a trabajar y se incentiva a los niños y niñas a participar; se trata de un momento corto, dirigido a poner el foco en lo que vendrá y se implementa con el apoyo de un recurso pedagógico o pequeña actividad en combinación con la conversación con los niños y niñas.

2. Desarrollo propiamente tal de la experiencia. Niños, niñas y educadoras se involucran en la propuesta de trabajo central, se trata del paso principal, de mayor duración, en el que todos y todas, interactúan en torno a una tarea que plantea diversos y determinados desafíos; es el momento en el que se «juega» el aprendizaje esperado y se dan los procesos de aprendizajes más exigentes. El rol del educador/a es sostener a lo largo de la experiencia la intencionalidad pedagógica, pudiendo atender necesidades e intereses emergentes de los niños/as, pero resguardando retomar o redireccionar las acciones hacia el aprendizaje esperado propuesto.

3. Cierre de la experiencia, en el que niños, niñas y adultos comparten lo realizado, reconstruyendo el proceso de aprendizaje. Es mediante este último paso que los niños y niñas pueden auto-explorar su propia forma de aprender: los pasos que siguieron, los descubrimientos realizados, los errores y dificultades que tuvieron, el camino recorrido en el proceso de aprender (metacognición).

La organización de los niños y niñas

Se relaciona con la manera de **agrupar a** los niños y niñas para llevar a cabo el trabajo pedagógico: puede ser de forma individual, en parejas, subgrupos o el grupo curso completo.

Estas distintas formas de organización, varían de acuerdo a la funcionalidad o mayor adecuación al tipo de experiencias a realizar. Es así, como la formación de subgrupos puede ser adecuada por ejemplo para la realización de murales, el trabajo individual para la realización de un ejercicio de pre-escritura, el grupo completo, para hacer un ejercicio colectivo de seguimiento visual (lectura) de un texto escrito.

Por otra parte, la organización de los niños y niñas tiene una importante incidencia en la dinámica grupal, en el tipo de interacciones que se pueden dar entre ellos, ellas y la educa-

dora, por consiguiente, también es muy importante tener un conocimiento del grupo para determinar el tipo de organización que pueda ser más apropiado.

La formulación de Preguntas Claves

La formulación de preguntas a los niños y niñas durante el proceso de implementación de una experiencia de aprendizaje, constituye una estrategia relevante, dirigida a hacerlos pensar, reflexionar lo que hacen, formularse hipótesis, recuperar el error y las dificultades como fuentes de aprendizaje, volver a mirar lo realizado, comunicar sus experiencias de aprender y, si es pertinente, problematizar la realidad conforme a sus contextos de vida y los fenómenos emergentes.

En este ejercicio de formular preguntas a la educadora le cabe la tarea de escoger aquellas que realmente llevan a los niños y niñas a los procesos antes mencionados. Preguntas claras, con una buena utilización del lenguaje, lo suficientemente acotadas para que los niños y niñas entiendan aquello que se le está preguntando, pero sin inducir sus respuestas. En el proceso de hacer preguntas y responder por parte de los niños y niñas, es crucial, una escucha atenta, no sólo con el fin de tomar atención a lo que dicen, sino también, para recuperar lo comunicado como aprendizaje para todo el grupo, confirmando sus respuestas, problematizándolas en otros casos, confrontándolas con otras respuestas. Hacer preguntas a los niños y niñas no es una tarea sencilla, requiere el desarrollo de habilidades de comunicación por parte del adulto: saber decir, saber escuchar, aprovechar pedagógicamente las respuestas de los niños y niñas, entre otros. Más que hacer muchas preguntas se trata de hacer sólo aquellas que sean «claves», por lo que es importante determinar previamente algunas preguntas que se consideren relevantes.

El espacio educativo

El espacio educativo es por excelencia el escenario donde se desarrollan experiencias de aprendizaje; por consiguiente deben reunir condiciones funcionales y de contexto que favorezcan aprendizajes de los niños y niñas. La organización del lugar de trabajo, la distribución de mesas y sillas, la disposición de los materiales, la ubicación de focos de atención (papelógrafos, láminas, objetos) que requiere la experiencia, deben ser cuidadosamente considerados. Se trata que el espacio esté al servicio de lo que se quiere enseñar, de las acciones que contempla la experiencia, de las necesidades de desplazamiento de los niños y niñas. Los esfuerzos deben orientarse a crear una ambientación adecuada, utilizando el espacio como un recurso más para el aprendizaje de los niños y niñas. El espacio educativo trasciende a la sala de actividades, existiendo múltiples alternativas de lugares para aprender: la calle, un parque, un museo, la casa de un niño, un almacén, una estación de trenes.

Flexibilidad

Si bien las experiencias de aprendizaje que se ejemplifican en este material, presentan un desarrollo y especificaciones necesarias de considerar en su implementación, también requieren la necesaria amplitud y creatividad por parte de la educadora para adecuarlas a su propia realidad. Al diagnóstico de sus niños y niñas, a sus habilidades personales, al lugar geográfico en que se desempeña, a la cultura de los niños y niñas, al material educativo del cual dispone, a los espacios y demás particularidades que presenta el lugar donde trabaja.

Las interacciones

El aprendizaje se da socialmente interactuando con los demás; el tipo de relación que se dé entre los niños, niñas y adultos y entre los niños y niñas entre sí, constituyen una base para el aprendizaje. Un clima de interacciones positivas, se sustenta en la colaboración, en la resolución no violenta de los conflictos, en la existencia de normas y valores compartidos, en una comunicación oportuna y fluida, en la expresión y aceptación de los sentimientos de los demás, en una comunicación clara y directa, en el conocimiento de que las acciones de cada uno tienen consecuencias. De manera particular, favorecen un buen clima grupal, el sentido del humor, el optimismo, la creatividad, la potenciación de los liderazgos proactivos y la retroalimentación por parte de la educadora.

Protagonismo

a. El Protagonismo de los niños y niñas

El alto protagonismo que han de tener los niños y niñas en el proceso de aprendizaje, significa por una parte, que se involucren integralmente en los procesos que conforman la experiencia de aprendizaje, esto es, desde la unidad de su ser, desde sus formas de pensamiento, afecto y motricidad. Esto asegura que lo que aprenden, permanezca, perdure en el tiempo porque para ellos pasa a ser una vivencia, una experiencia sentida, que ha comprometido al máximo las distintas dimensiones de su ser persona. Por otra parte, el protagonismo de los niños y niñas está estrechamente ligado al aprender a «aprender», es decir, a las oportunidades que tienen para darse cuenta, descubrir e integrar los mecanismos que los llevan a la resolución de problemas y al conocimiento de la realidad. Para que los niños aprendan de manera protagónica requieren de una organización, de una estructura sistemática y ordenada de juego - trabajo y para ello, es clave el apoyo y guía de la educadora que genera las condiciones apropiadas para que esto ocurra. También, el protagonismo se ha de expresar en grados de autonomía y responsabilidad, no sólo frente al aprendizaje, sino también en el ámbito de la convivencia, del cuidado y orden de los materiales, de hacer por sí mismo aquellas cosas que pueden hacer solos.

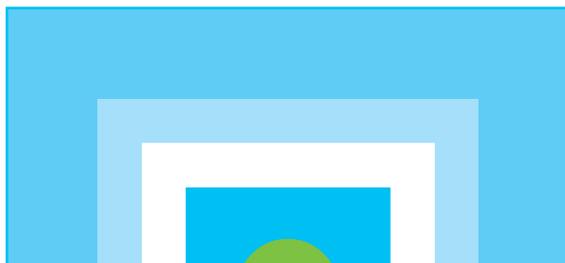
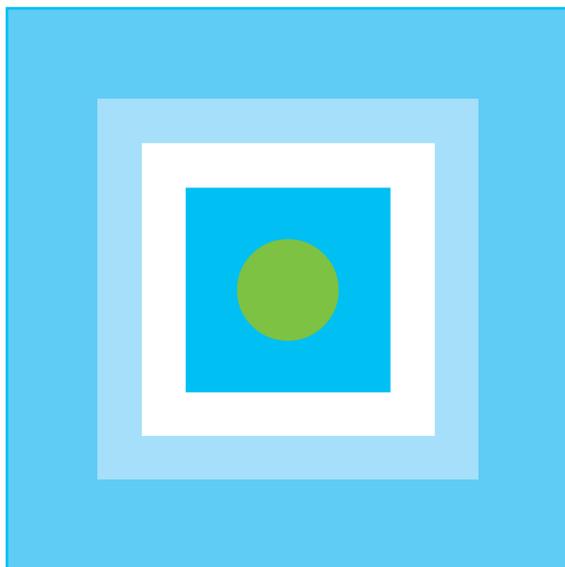
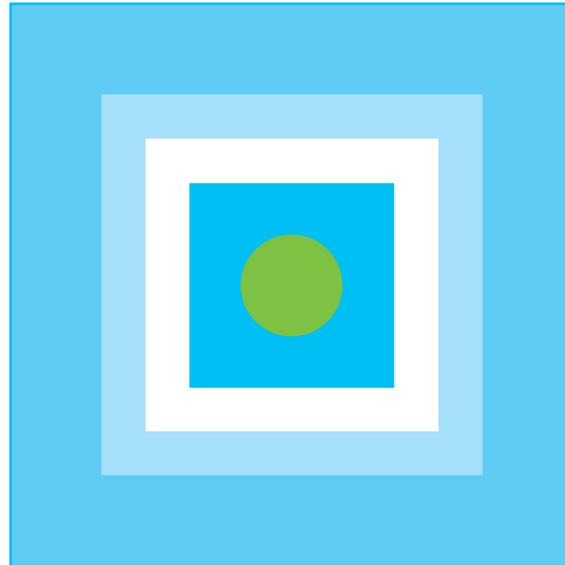
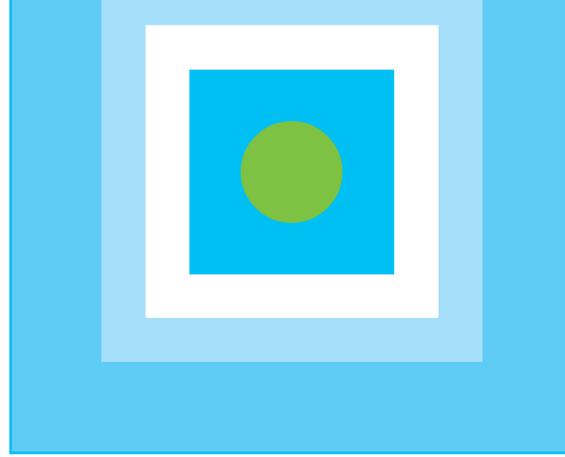
b. El protagonismo del adulto

En un proceso de educación sistemático e intencionado, la educadora constituye el principal factor de aprendizaje de los niños y niñas. Los materiales, las actividades, las distintas estrategias que se seleccionen, por sí solas, no aseguran el aprendizaje, es la educadora la que imprime la intencionalidad pedagógica a las acciones, que teniendo claro el aprendizaje esperado, orienta, dinamiza, los distintos recursos para que los niños y niñas aprendan.

Al inicio de la experiencia, les anticipa lo que se hará, sitúa la experiencia conversando y/o a través de una actividad concreta, incentiva su participación, recupera sus experiencias previas, aprovecha los comentarios que hacen para dar contexto al trabajo que se inicia. Durante el desarrollo de la experiencia, cautela que puedan hacer las cosas por sí mismos. Ofrece espacios para el protagonismo en el aprendizaje, orienta la búsqueda e indagación; hace preguntas para que los niños y niñas piensen acerca de sus acciones, ofrece ayuda, da pistas, hace comentarios, les entrega la información que necesitan. A través del curso de la experiencia, se ocupa del grupo y de las individualidades, se vale de los propios niños y niñas para que enseñen a otros, procura crear un ambiente de interacciones propicio para el aprendizaje. Al finalizar, en el momento del cierre, facilita a través de preguntas y/o material concreto, la reconstrucción del proceso vivido, de manera que los niños/as integren los mecanismos a través de los cuáles llegan al aprendizaje.

2.6 Componentes principales de una experiencia de aprendizaje

A continuación, se presenta un esquema de planificación que puede ser útil para la tarea de planificar. En él se operacionalizan algunos aspectos descritos anteriormente y se destacan otros considerados esenciales para su diseño. Los formatos, las extensiones de las descripciones, los grados de explicitación de los distintos elementos que se utilicen en estas planificaciones pueden ser múltiples, lo que se quiere destacar en esta ocasión, son los contenidos y sentidos esenciales para una práctica pedagógica de calidad.



COMPONENTES PRINCIPALES

Identificación

Ámbito: Organiza al conjunto de aprendizajes de una de las dimensiones contempladas en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

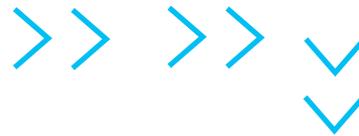
Núcleo: Foco de aprendizajes esperados al interior de un ámbito

Categoría: Distinción de aprendizajes asociados al interior de un núcleo.



Aprendizaje esperado:

Es el objetivo a favorecer en niños/as que ha sido extraído de las B.C.E.P y se selecciona a partir del diagnóstico de cada niño/a.



Aprendizaje esperado específico: Es una derivación más acotada del aprendizaje esperado de las B.C.E.P, a partir de las habilidades, competencias o contenidos que este involucra. Permite centrar en ciertos focos la intencionalidad pedagógica de una experiencia de aprendizaje.

Articulación con NB1: Se establece partir de la selección de aquellos Objetivos Fundamentales Transversales y/o Verticales que se relacionan con el aprendizaje esperado seleccionado de las B.C.E.P. Esto permite afinar la progresión que han de tener los aprendizajes de los niños/as en el continuo Educación Parvularia y Educación General Básica.

DE UNA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Experiencia de menor complejidad:

Aquella que si se realiza antes con los niños/as, sirve de soporte para un nuevo aprendizaje.

Recursos Educativos

Todos aquellos materiales o distintos elementos que se necesitaron para el desarrollo de la experiencia.

Variación de la

experiencia Alternativas para reemplazar acciones, materiales, u otros aspectos de la Experiencia según distintas realidades.

Nombre de la Experiencia: Denominación indicativa de la acción o contenido central de la experiencia

Inicio: Momento en que se anticipa a los niños lo que se hará y se los incentiva a participar de la experiencia, para ello se puede utilizar algún recurso pedagógico que faciliten la explicación y /o que despierte el interés de los niños por aprender.

Desarrollo: Momento central de la experiencia en que a través de la participación activa de los niños y niñas y del apoyo de la educadora se da el proceso de aprendizaje . Es el momento en que la educadora marca la intencionalidad pedagógica a través de sus intervenciones y el momento en que los niños y niñas aprenden a aprender, siendo protagonistas del proceso que se desarrolla.

Cierre: Momento en que se hace síntesis y se recupera lo que ha sido el proceso, lo aprendido , los problemas, las acciones pendientes. Es el momento en que se comparten los productos de la experiencia y se hace un recuento de lo vivenciado.

Indicadores: Son las manifestaciones observables del aprendizaje de los niños/as, derivan directamente de los aprendizajes específicos y han de expresar conocimientos, habilidades, así como otras dimensiones claves de los aprendizajes que están en juego en la Experiencia. Permite evaluar el aprendizaje propuesto.

Experiencia para la Familia: Se refiere a otras acciones complementarias que la familia puede realizar para ejercitar, ampliar y profundizar los aprendizajes específicos de los niños/as, propuestos en la Experiencia.

Experiencia de mayor complejidad:

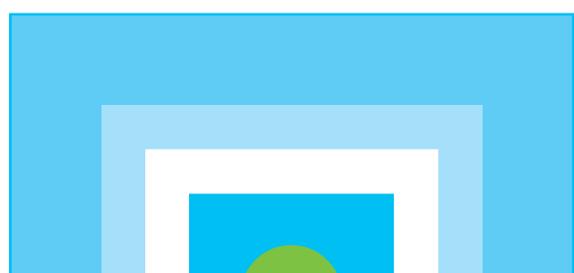
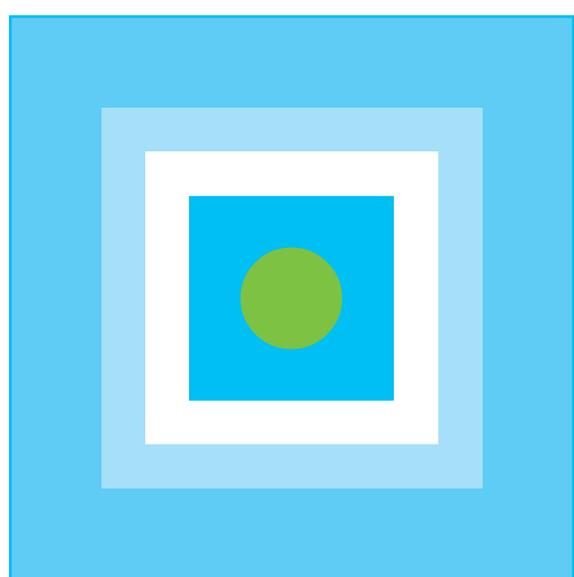
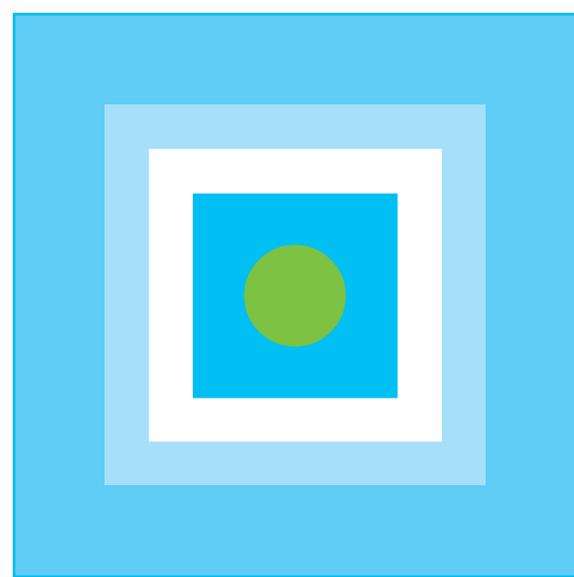
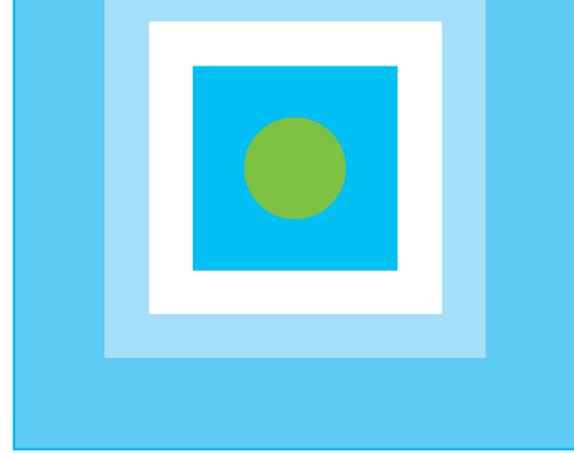
Aquella que permite profundizar o avanzar en el aprendizaje esperado.

Preguntas claves:

Aquellas que el educador plantea a los niños/as para encauzarlos en su forma de pensar, relacionar y buscar el sentido y las explicaciones de las situaciones que van surgiendo durante el proceso que involucra una experiencia

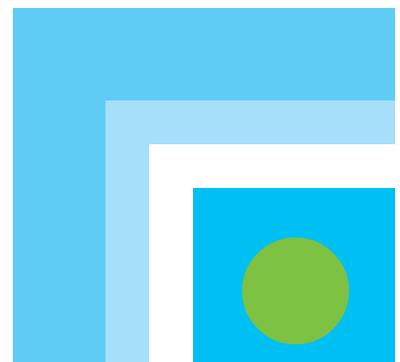
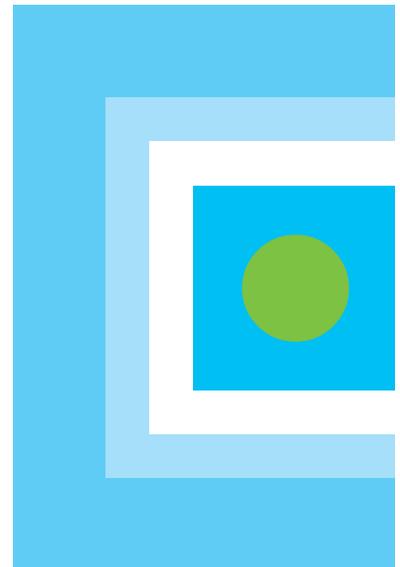
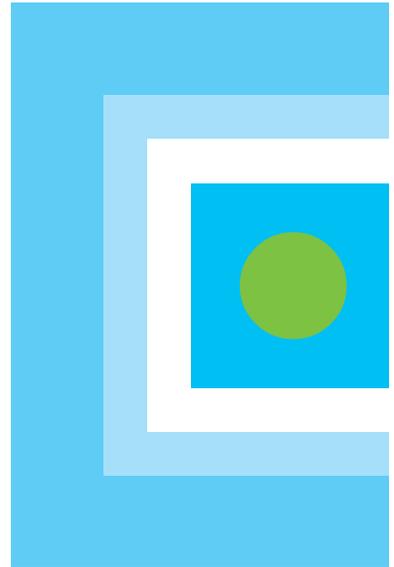
Reconstrucción del proceso:

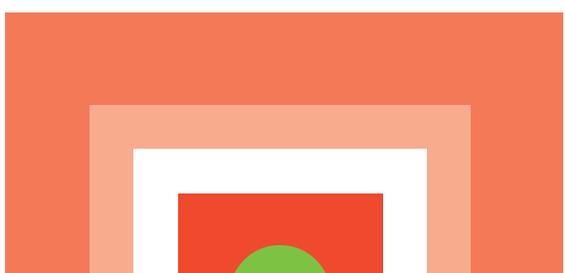
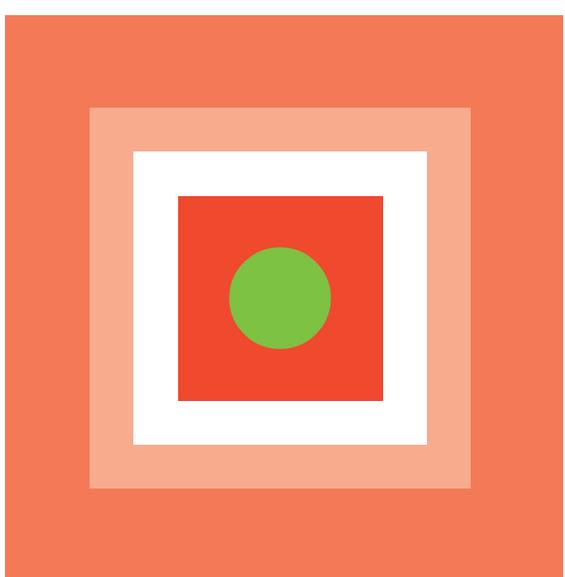
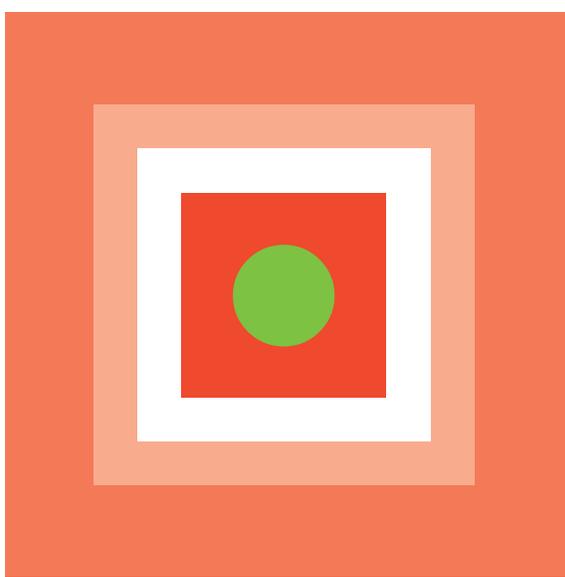
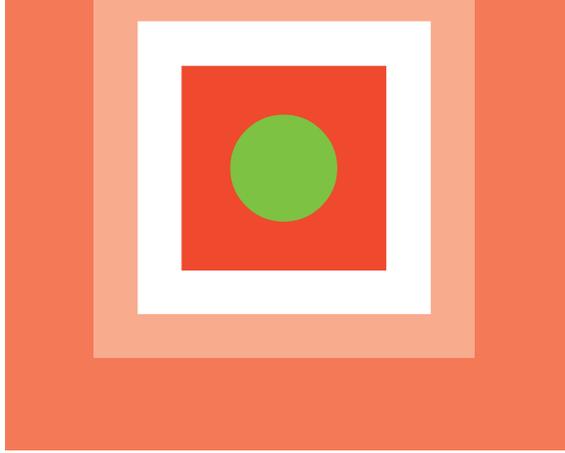
Busca recuperar las hipótesis, los descubrimientos, hechos, situaciones que se reafirman, las dificultades presentadas. Permite dar sentido a lo experimentado y su vínculo con los aprendizajes



División de Educación General
Unidad de Educación Parvularia

III. Experiencias de Aprendizaje en el Aula para los Núcleos de las B CEP



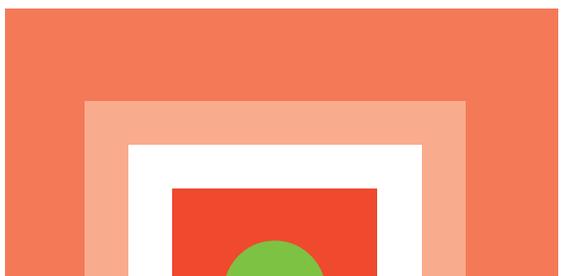
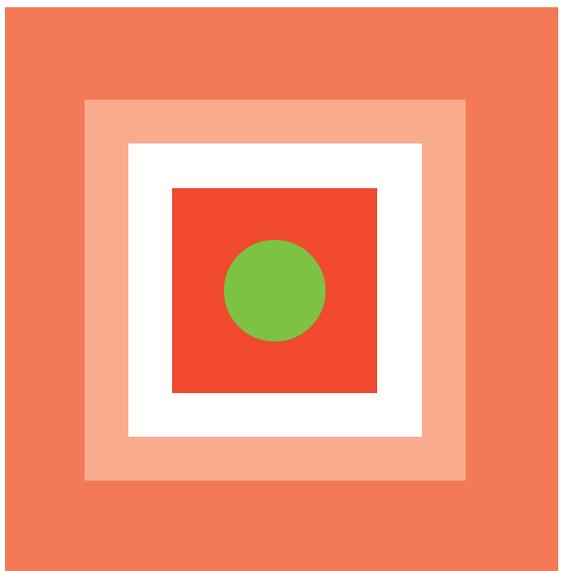
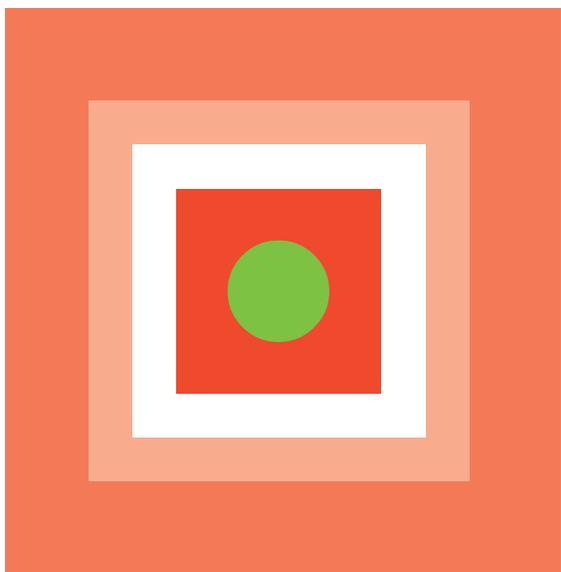
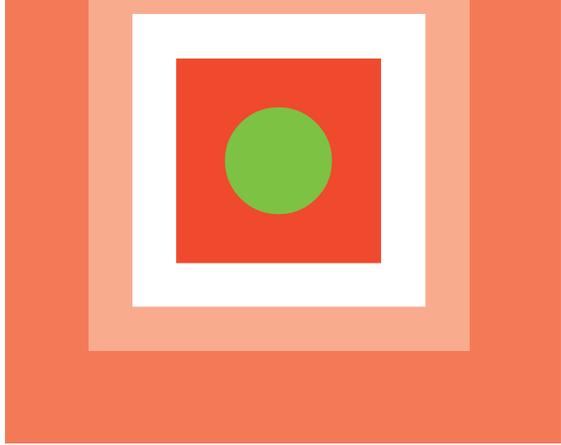


Ámbito de Formación
Personal y Social

Núcleo: Autonomía

**EXPERIENCIAS
DE APRENDIZAJES**





3.1 Núcleo de Aprendizajes: Autonomía

Presentación

El Núcleo de aprendizaje de Autonomía, se refiere a procesos estrechamente ligados a experiencias que se inician desde muy temprano en el niño y la niña y que, de acuerdo a las edades, se va manifestando en su capacidad para explorar, opinar, decidir, contribuir, entre otras habilidades.

Asimismo, hace referencia al conocimiento, valoración y control que los niños/as van adquiriendo de sí mismos y a la capacidad para utilizar los recursos personales que disponen en cada etapa. Son aspectos fundamentales para el logro de una mayor Autonomía: las interacciones del niño/a con el medio, el creciente control motriz, la constatación de sus posibilidades y limitaciones, el proceso de diferenciación de los otros y la cada vez mayor independencia de los adultos. Para ello, los niños/as necesitan tener la posibilidad de explorar, aventurarse y actuar. Deben tener un espacio adecuado y oportunidad para opinar, proponer, contribuir, escoger, decidir, autodirigirse y autorregularse, conviviendo con otros y educándose en valores socialmente compartidos.

Espacios para actuar y ensayar sus propias acciones y ejercitar su pensamiento, lo que les permitirá alcanzar seguridad en su actuar y consolidar su autonomía.

La autonomía, junto con el logro de la identidad y de una autoestima positiva, son procesos interdependientes que brindan una base sólida para el aprendizaje efectivo y una buena convivencia en general. La concreción de estos aspectos se manifestará en los niños/as, a través de un comportamiento acorde a las propias posibilidades y limitaciones, tomando conciencia del propio rol dentro del ambiente social, cultural y natural donde cada uno se desenvuelve. Eso se expresará finalmente en un estilo de vida saludable y de bienestar integral.

El Núcleo Autonomía considera aprendizajes relacionados con el desarrollo gradual de la capacidad de los niños/as y niñas para valerse por sí mismos en todos los planos en forma activa y propositiva. Para el segundo ciclo, las B CEP, ofrecen dos categorías que distinguen con mayor precisión aprendizajes que son claves de favorecer en esta etapa: Motricidad y Vida Saludable e Iniciativa y Confianza. En el presente texto se separan esas categorías para proporcionar mayores distinciones didácticas.

Motricidad

En lo que se refiere a habilidades motrices y de coordinación, los niños/as deberían alcanzar un conocimiento y manejo global y parcial de su cuerpo, ampliar las posibilidades perceptivas y motrices, identificar las sensaciones que experimentan, disfrutar con ellas y servirse de las posibilidades expresivas del cuerpo para manifestarlas. Asimismo, en este período tiene gran importancia la adquisición de buenos hábitos de salud, higiene y alimentación.

Las actividades motrices y de actividad física (juegos en general, paseos al aire libre) cumplen un papel importante para la consecución de los objetivos de este núcleo. La idea de motricidad se refiere a la conexión existente entre mente y cuerpo, entre el sistema nervioso y el muscular, entre pensamiento y movimiento: la actividad motriz como un diálogo entre el organismo y el mundo que le rodea. En definitiva, es todo el niño/a que se mueve, no sólo su cuerpo. Y esa unidad psicofísica es interactiva: el movimiento se verá afectado por la forma cómo se vaya produciendo el desarrollo de las otras dimensiones de los niños/as y a la vez éstas se verán afectadas por el desarrollo del movimiento del niño y la niña.

Ellos tienen una curiosidad casi ilimitada y una necesidad antropológica de explorar para descubrir cuanto sea posible en su entorno: el desafío de los educadores y de los padres es orientar y potenciar estas habilidades.

Se ha de tener en cuenta lo que ofrece el medio, los recursos de que se dispone, para que los niños/as conozcan y controlen progresivamente su cuerpo, sus posibilidades perceptivas y motrices, adquieran control dinámico, formen un autoconcepto positivo de sí mismos, utilicen normas y hábitos de salud, higiene y nutrición. Considerar los movimientos del cuerpo, la concepción de los espacios, la exploración de las posibilidades motrices del propio cuerpo, el gusto por el ejercicio físico, la actitud de ayuda y colaboración, entre otros aspectos.

Los niños/as podrán iniciarse y avanzar en el camino hacia la autonomía gracias al progresivo conocimiento y control del cuerpo, a la adquisición de destrezas y habilidades perceptivo-motoras; al nivel cognitivo alcanzado y, a la paulatina formación de un auto concepto positivo de sí mismo. En general, la autonomía se desarrolla a través de relaciones de cooperación en las que se aprenden variadas formas de actuar tanto por imitación de los adultos como mediante un trabajo sistemático que los educadores realizan.

En la medida que los niños/as van perdiendo la dependencia de los adultos se van abriendo cada vez más, a otras posibilidades de tipo social que le van a demandar otros aprendizajes tales como: controlar su comportamiento, adaptar su conducta a los requerimientos de cada situación, respetar normas de convivencia y, a colaborar con los demás niños/as.

Es importante tener en cuenta que a la edad de seis años un número importante de niños/as ha establecido la tendencia a ser diestros o zurdos. Muchos niños/as aprenden a escribir

números, letras, palabra e inclusive sus nombres de manera clara. Es normal a esta edad que escriban letras al revés.

Dentro de los aprendizajes esperados para el segundo ciclo, se plantea que los niños/as alcancen ciertas habilidades y destrezas como son reconocer las posibilidades de su cuerpo, vestirse solos, identificar situaciones de riesgo, adaptarse en el jardín o en la escuela; ser responsables en sus actividades, disfrutar el bienestar que produce la actividad física, dar su opinión, asumir compromisos, reconocer los ambientes saludables, etc.

Vida Saludable

Mientras más temprano adquieran competencias y habilidades asociadas a una vida sana, ésta tendrá mayor efecto y perdurabilidad en el tiempo. El estilo de vida saludable hace referencia al conjunto de hábitos y costumbres que son influenciados, modificados, estimulados o forzados por el proceso de socialización al que todos nosotros estamos sometidos a lo largo de la vida y refleja la manera en que el niño/a se integra en el mundo que le rodea.

Los contenidos referidos a la adquisición de hábitos de alimentación, salud, higiene, a las actitudes y valoraciones sobre la enfermedad, se verán mediatizadas por las características culturales del medio. En lo que se refiere a conductas de auto-cuidado, es fundamental que las familias y los educadores faciliten a los párvulos la toma de conciencia de la existencia de situaciones de riesgos frente a las cuales deben poner cuidado, así como también, estimular y propiciar hábitos saludables en distintas áreas, por cuanto se está construyendo la base o el soporte del auto-cuidado a futuro.

Con respecto a la actividad física ejerce un influencia favorable en el desarrollo humano, siendo uno de los elementos que intervienen en el mantenimiento de una buena salud. La actividad física tiene una estrecha relación con otros aspectos de la salud, ya que favorece la aceptación de sí mismo, la canalización de conflictos emocionales, el respeto a los demás y a las reglas previamente aceptadas por todos (salud mental). Igualmente se puede decir que un buen desarrollo físico, aumenta la seguridad personal (prevención de accidentes). También ayuda al conocimiento de su propio cuerpo y a su desarrollo armónico, al fomentar las relaciones con los demás.

La actividad física y una alimentación adecuada en términos de cantidad y calidad, constituyen las bases para revertir enfermedades nutricionales como por ejemplo, la obesidad que representa la mayor prevalencia en la población infantil y, a futuro ayuda a prevenir las enfermedades crónicas no transmisibles en el adulto.

Algunos estudios sobre el cerebro y sus implicancias en niños/as pequeños, han señalado el impacto que tiene la dimensión ambiental en el desarrollo y por ello, se ha recomendado algunas estrategias que permiten favorecerlos.

Iniciativa

Las relaciones mediante las cuales los niños/as experimentan los componentes esenciales de las relaciones humanas (confianza, autonomía, iniciativa, empatía y autoestima) propician que formen imágenes constructivas de ellos mismos y de los demás. Más aún, los escenarios e interacciones sociales positivas les proporcionan el combustible «emocional» que les permitirá proceder de acuerdo con sus ideas e intenciones en otros campos y reponerse de los problemas o dificultades.

Los niños/as pequeños, desarrollan sus relaciones sociales y una capacidad de iniciativa en el contexto de un ambiente social de apoyo. En un ambiente de esta clase, hablan porque hay experiencias interesantes de las cuales quieren hablar con personas que escuchan; juegan a ser porque hay materiales apasionantes y toman la iniciativa para jugar y pintar porque hay pinturas, papel y lápices al alcance.

Las relaciones sociales que establecen los niños/as, así como su capacidad para poner en práctica su iniciativa, se refuerzan con su creciente aptitud para representar sus ideas con el lenguaje y el juego. Esta aptitud emergente para identificar los estados de ánimo y emociones propios y de los demás, ayuda a los pequeños a decidir con cierto éxito cuándo y cómo acercarse a sus compañeros. La iniciativa es la capacidad de los niños/as de iniciar y continuar con una tarea, evaluar una situación, tomar una decisión y actuar en función de lo que han llegado a entender. A partir de la infancia, la iniciativa es evidente cuando los niños/as señalan y llevan a cabo sus intenciones.

El educador/a debe estar atento y anticipar en algunas acciones para mejorar aquellas iniciativas propuestas por los niños/as. Para ello, es fundamental hacer preguntas que los hagan pensar y aplicar sus conocimientos y experiencias previas.

En la medida que los niños/as van perdiendo la dependencia de los adultos se van abriendo cada vez más, a otras posibilidades de tipo social que les van a demandar que aprendan a controlar su comportamientos, a adaptar su conducta a los requerimientos de cada situación, a respetar normas de convivencia y de relaciones y a colaborar con los demás. A estas edades, empiezan a entender la diferencia entre el comportamiento adecuado o inadecuado. Demuestran estar conscientes de los sentimientos de otras personas, se llevan mejor con otros niños/as y en grupos de juego, disfrutan haciendo cosas para satisfacer a los padres y otros adultos. Están en el proceso de aprender a compartir autoridad, ideas, materiales y amigos; aprenden el comportamiento social de dar, recibir, compartir, y jugar justamente.

El juego es una parte importante en la vida de la mayoría de los niños/as de esta edad. En el juego, tienen que resolver problemas y buscar las soluciones adecuadas por sí mismos, lo cual les permite desarrollar una actitud de confianza en sí mismos y enfrentarse con éxito a situaciones nuevas. Se les deben dar oportunidades amplias para que puedan elegir por sí mismos y de este modo emitir juicios, desarrollar confianza y adquirir independencia.

Confianza

La confianza es la creencia certera en uno mismo y en los demás, esto es lo que permite a los niños/as, aventurarse a emprender acciones con el convencimiento de que las personas de las cuales dependen les proporcionarán el apoyo y estímulos necesarios. El desarrollo de la confianza empieza en el nacimiento, cuando los padres y adultos significativos responden a todas sus necesidades. En un escenario favorable, los pequeños extienden el rango de sus relaciones de confianza a adultos y compañeros nuevos. Cuando se anima a los niños/as a conversar sobre sus intenciones y planes, los adultos ayudan a que estos actúen con determinación y sientan confianza en sus elecciones y decisiones.

Es importante que los adultos inviten a niños/as a que describan sus intenciones con sus propias palabras. Esto los ayuda a que actúen con resolución y se sientan confiados en su aptitud para elegir y decidir, para hacer que sucedan las cosas y verse a sí mismos como personas competentes y hábiles. Al conversar sobre sus intenciones y planes, los adultos ayudan a que estos actúen con determinación y sientan confianza en sus elecciones y decisiones.

Los principales sentimientos a tener en cuenta en esta etapa son los de seguridad y confianza en sí mismo. La seguridad implica sentirse aceptado, esto es, sentir que habitualmente y de manera preferente se reciben más muestras de aprecio y de aceptación que de rechazo. De esta manera el niño se relaciona con los demás sin miedo a ser rechazado, puede hacerlo con confianza. La confianza se ve reflejada en la conducta y es el resultado de la visión que la persona tiene de sí misma.

Visión de Conjunto: Núcleo Autonomía

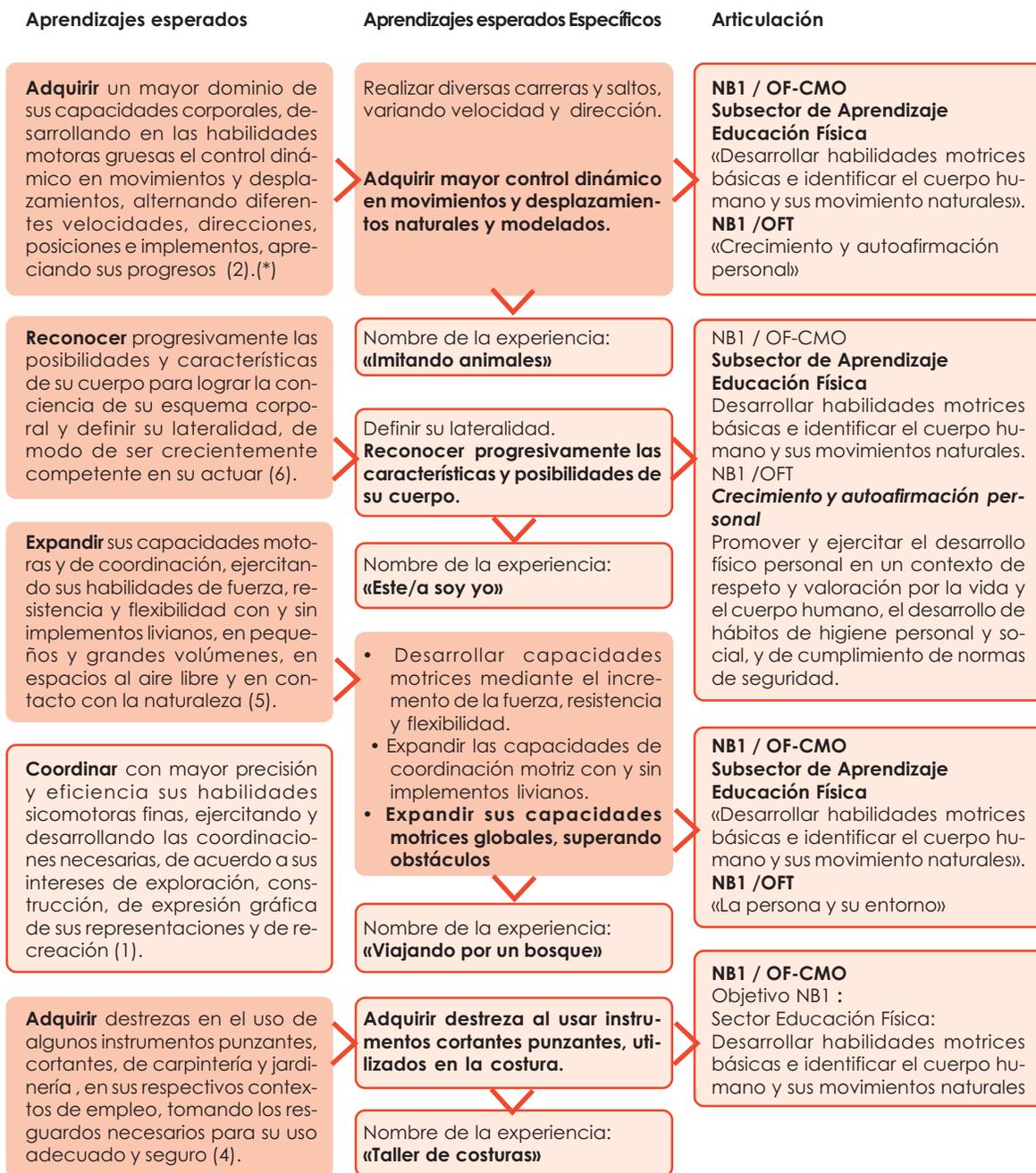
Ámbito Formación Personal y Social

«Adquirir en forma gradual una autonomía que le permita valerse adecuadamente e integralmente en su medio, a través del desarrollo de la confianza y de la conciencia y creciente dominio de sus habilidades corporales, socio emocionales e intelectuales».

	Categoría	Aprendizajes esperados seleccionados	Aprendizajes esperados específicos	Experiencias...
Núcleo Autonomía	Motricidad	Reconocer progresivamente las posibilidades y características de su cuerpo para lograr la conciencia de su esquema corporal y definir su lateralidad de modo de ser crecientemente competente en su actuar. (6)	Reconocer progresivamente las características y posibilidades de su cuerpo	«Este/a Soy yo»
		Adquirir una mayor dominio de sus capacidades corporales, desarrollando en las habilidades motoras gruesas el control dinámico en movimientos y desplazamientos, alternando diferentes velocidades, direcciones, posiciones e implementos, apreciando sus progresos (2).	Adquirir mayor control dinámico en movimientos y desplazamientos naturales y modelados.	«Imitando animales»
		Expandir sus capacidades motoras y de coordinación, ejercitando sus capacidades de fuerza, resistencia y flexibilidad con y sin implementos livianos, con pequeños y grandes volúmenes, en espacios al aire libre y en contacto con la naturaleza (5).	Expandir sus capacidades motrices globales, superando obstáculos.	«Viajando por un bosque»
		Adquirir destreza en el uso de algunos instrumentos punzantes, cortantes de carpintería y jardinería en sus respectivos contextos de empleo, tomando los resguardos necesarios para un uso adecuado y seguro (4)	Adquirir destreza al usar instrumentos cortantes punzantes, utilizados en la costura	«Taller de costuras»
	Vida Saludable	Identificar objetos y situaciones de riesgo que pueden atentar contra su bienestar y seguridad, buscando algunas alternativas para enfrentarlas (9).	Identificar situaciones cotidianas de riesgo y definir alternativas de prevención.	«Vida y riesgo»
		Distinguir aquellos alimentos que aportan mayores beneficios para la salud, adquiriendo conciencia de las características que estos deben tener para ser consumidos (7).	Reconocer características de los alimentos que contribuyen a una alimentación saludable.	«Alimentos y recetas saludables».
	Iniciativa	Manifestar iniciativa en la configuración de ambientes y situaciones que le producen bienestar y especial agrado (6).	Manifestar iniciativa en la configuración de ambientes en sus juegos.	«Una sala diferente»
		Proponer juegos y actividades, sugiriendo formas de organizarlos y de realizarlos de acuerdo a sus intereses e ideas (1).	Proponer formas de organizarse para llevar a cabo actividades de su interés.	«Creando los juguetes del futuro»
	Confianza	Perseverar en la realización de sus actividades, buscando los medios adecuados que le permiten concluir los proyectos que inicia. (12)	Perseverar en la realización de una actividad individual	«Conociendo a un compañero de 1º básico»
		Manifestar seguridad para sostener sus ideas, enriquecerlas con aportes de otros y llevar a cabo sus proyectos (5).	Enriquecer sus ideas con el aporte de los demás.	«Yo opino»
		Adquirir confianza ante situaciones, personas o experiencias nuevas, ampliando sus campos de conocimiento, relaciones y acciones (2).	Adquirir confianza ante persona nuevas.	«Paso a paso»

Red de Aprendizajes Secuenciados

Ámbito: Formación Personal y Social
 Núcleo: Autonomía
 Categoría: Motricidad



(*) Los Aprendizajes seleccionados que aparecen sombreados son en torno a los cuales se desarrollan las experiencias de aprendizaje, que en este texto se presentan para cada vínculo.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito : Formación Personal y Social

Núcleo : Autonomía

Categoría : Motricidad

Aprendizaje Esperado BCEP:

Reconocer progresivamente las posibilidades y características de su cuerpo para lograr conciencia corporal y definir su lateralidad, de modo ser crecientemente competente en su actuar.

Aprendizaje Esperado Específico:

Reconocer progresivamente las características y posibilidades de su cuerpo



Articulación con aprendizajes NB1



Crecimiento y autoafirmación personal O.F.T

Promover y ejercitar el desarrollo físico personal en un contexto de respeto y valoración por la vida y el cuerpo humano, el desarrollo de hábitos de higiene personal y social, y de cumplimiento de normas de seguridad.

Educación Física OF-CMO

Desarrollar habilidades motrices básicas e identificar el cuerpo humano y sus movimientos naturales.

Recursos Educativos: Papelógrafo, tijeras, plumones, lápices de colores.

Inicio:

Se inicia la sesión en un espacio despejado de mesas y sillas. Se invita a los niños/as a acostarse de espaldas (mirando hacia arriba) sobre una hoja o papel tamaño *mercurio* extendida en el suelo, mientras se escucha, de fondo, una música suave. El Educador realiza un ejercicio de relajación, para lo cual pide a los niños/as, con voz suave, que cierren los ojos y que sientan la punta de los pies.. luego los tobillos, luego las piernas..... recorriendo todo el cuerpo, hasta la cabeza. Una vez realizado este ejercicio, pide que en parejas, uno de los niños/as trace en el papel y con un plumón, la silueta del compañero que permanece acostado. Luego, se intercambian los roles, y el que estaba acostado, contornea la figura del compañero/a.



Preguntas claves

Desarrollo:

Una vez que están las siluetas trazadas, el educador/a pide a todos los niños/as que observen el contorno de su cuerpo en el papel y que, pensando en cómo ellos son, completen la imagen dibujando sus características personales. A medida que los niños/as trabajan el educador/a recorre el lugar orientando con preguntas o comentarios tales como: **¿con qué partes está compuesta la cara?, ¿qué podría faltarle a los ojos? ¿y debajo del pelo qué más podemos tocar/observar? ¿qué podría faltarle a las piernas?**. El educador explicita que pueden dibujarse vestidos/as o desnudos/as. Mientras los niños/as trabajan pueden observarse los unos a los otros, buscar los materiales que necesiten, comentar sus dibujos, compararlos, etc..



Preguntas claves

Una vez que el niño/a considera que la imagen esta completa, cada uno la recorta y con la ayuda del adulto la pega sobre un muro de la sala o pasillo (que ha sido previamente despejado y acordado con ellos/as, para ser ocupado). A medida que cada uno va dejando pegada su silueta en el/los muros, se va incorporando al grupo, que sentados en el suelo y mirando el/los muros comenta. Para esto, el educador/a pide que el niño/a que desee se coloque en frente del contorno de su figura, y le comente su imagen a los otros niños/as, mientras éste apoya con preguntas tales como : **¿qué características de tu cuerpo dibujaste?, ¿por qué te hiciste así? ¿cómo es tu cuerpo?, ¿qué acciones puede hacer con tu cuerpo?, ¿gracias a qué características puedes hacer estas acciones?**.

Reconstrucción del proceso

Esta experiencia también puede realizarse en las baldosas del patio y trabajando con tiza

Cierre:

Entre todos comentan las características comunes a varios o muchos de los niños/as; en los muros quedarán por un tiempo los «cuerpos contorneados» de cada uno, de manera que puedan mirarse, recordar la experiencia, o mostrar el contorno a otros niños/as, sus hermanos y/o familia.

Finaliza la experiencia recordando con los niños/as los pasos que siguieron en la experiencia, comentan para qué les sirvió, y qué aprendieron al realizar esta experiencia.

Indicadores de evaluación.

Dice o dibuja características y utilidades de distintas partes del cuerpo.

Experiencia con la familia:

En reunión de apoderados se aprovecha el material elaborado para reflexionar con la familia acerca de la importancia de que los niños/as conozcan su cuerpo, y qué características son más difíciles de reconocer.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito : Formación Personal y Social

Núcleo : Autonomía

Categoría : Motricidad

Aprendizaje Esperado BCEP:

Adquirir un mayor dominio de sus capacidades corporales, desarrollando en las habilidades motoras gruesas el control dinámico en movimientos y desplazamientos, alternando diferentes velocidades, direcciones, posiciones e implementos, apreciando sus progresos.

Aprendizaje Esperado Específico:

Adquirir mayor control dinámico en movimientos y desplazamientos naturales y modelados.



Articulación con aprendizajes NB1

Desarrollar habilidades motrices básicas e identificar el cuerpo humano y sus movimientos naturales (OFT; Crecimiento y autoafirmación personal).

«Imitando Animales»

Inicio

- El educador/a invita a los niño/as a recordar a su animal favorito, y asumir su singularidad motriz, imitándolo y moviéndose libremente en el espacio. Junto con ello, se les solicita saludar en el recorrido, a los animales representados por sus compañero/as, por ejemplo: «hola señor mono», o «¿qué tal, señora jirafa?».

La educadora, solicita caminen inicialmente para luego trotar haciendo las imitaciones incentiva a los niños/as, mediante preguntas claves y mencionando los animales: ¿cómo corren los caballos?, ¿imitémoslos?, ¿saltemos como el canguro?, ¿imitemos a la culebra arrastrándose?».

Esta experiencia puede variar imitando a distintos personajes del circo, que presenten diferentes formas de desplazarse (payaso, malabarista, equilibrista, etc).

- Luego de esta primera parte se comenta **¿cuáles fueron los mayores esfuerzos?, ¿qué sienten en su cuerpo?, ¿qué les gustó más de los movimientos de los animales imitados?** A continuación y agrupados en «familias de animales» (felinos, aves, primates), se distribuyen los materiales, en la totalidad del espacio.

Desarrollo

- El educador/a invita a los niños/as a que en forma espontánea y libre, en condición imitativa del animal elegido, y acompañados de música o sonido instrumental, inicien desplazamientos diversos por toda la sala, superando los obstáculos que encuentran: saltando, trepando, girando, reptando, cambiando de dirección, equilibrándose, lanzando y tomando los implementos, mientras el educador/a, en lo posible imitando también un animal, felicita los «buenos saltos del conejo», «el equilibrio del mono al subir», etc.

- Luego se repite el ejercicio, pero realizando los movimientos como si los animales estuviesen «apurados», de manera que los niños/as deben ejecutar, en el menor tiempo posible, pero resguardando su seguridad, instrucciones simples: «todos arriba del implemento más cercano», «todos tendidos boca abajo y rodando», «cuando se cuente hasta tres todos están escondidos», «todos equilibrados en un pie», etc.

- Se detienen, sientan en círculo, y entre todos comentan las características de cada recorrido: **¿cuál ha sido el más complicado?, ¿qué implemento o instalación es más desafiante o genera mayor dificultad?, y las dificultades superadas poniendo en práctica sus habilidades: ¿qué movimientos son fáciles de hacer?, ¿cuál les costo más?, ¿cuáles animales son más rápidos/ más ágiles /más fuertes/ poseen muy buen equilibrio?**, etc.

Cierre

- Con música de fondo suave, se realiza un ejercicio de relajación, solicitando a los niños/as que cierren los ojos, luego respiren profundamente en varias ocasiones y poco a poco dejen «ir» al animal que estaban imitando, para «volver» a ser ellos/as mismos.

Evaluación (Indicadores):

- Tropa/repta/gatea/corre/camina/salta a distintas velocidades y en distintas direcciones.

Experiencia complementaria con la familia

Se sugiere a los niños/as que en su tiempo libre, inviten a sus padres, madres y/o familia a caminar y jugar en espacios públicos cercanos a la casa, realizando con ellos diferentes movimientos de equilibrio y velocidad.

Variación de la experiencia

Recursos Educativos:

Elementos que sirvan de obstáculos e implementos (cuerpos del cajón de salto, escaleras, cajas de bebida, bastones, cuerdas y conos) Radio, cassettes o cds de música.

Reconstrucción del proceso



Preguntas claves



Preguntas claves

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito: Formación Personal y Social

Núcleo : Autonomía

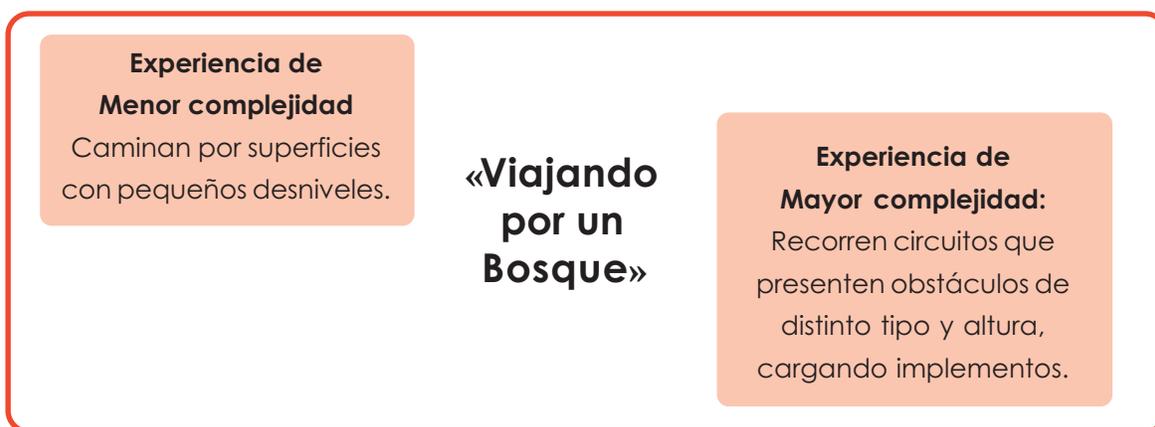
Categoría: Motricidad

Aprendizaje Esperado BCEP:

Expandir sus capacidades motoras y de coordinación, ejercitando sus habilidades de fuerza, resistencia y flexibilidad con y sin implementos livianos, en pequeños y grandes volúmenes, en espacios al aire libre y en contacto con la naturaleza.

Aprendizaje Esperado Específico:

Expandir sus capacidades motrices globales, superando obstáculos.



Articulación con aprendizajes de NB1



- Crecimiento y auto afirmación personal (OFT).
- Desarrollar habilidades motrices básicas e identificar el cuerpo humano y sus movimientos naturales.

«Viajando por un Bosque»

Recursos Educativos:
Antifaces, material reciclable (cajas de cartón, ramas, bolsas de basura, etc.)
cuerdas, sacos, tablones, cajas plásticas, hojas, lápices.

Variación de la experiencia

Reconstrucción del proceso

Inicio

- El educador/a comenta que harán un viaje a un «bosque especial», que ellos mismos van a preparar en la sala, el patio o parque idealmente. Invita a cada niño/a a instalar cuerdas atadas en lo alto de algún soporte seguro, escaleras con cierta pendiente, bancas suecas o tablones sobre cajas plásticas, sacos grandes o bolsas de basura para hacer túneles entre sillas o ramas, columpios y balancines. Se intercalan preguntas a medida que van instalando los materiales, por ejemplo, **¿cómo ubicamos esta escalera?, ¿quiénes desean ayudar a hacer el túnel?, ¿dónde se imagina que van las piedras para cruzar el río?, etc.**

Desarrollo

- Comienza el «viaje», imaginándose el ingreso del bosque, que está un poco «enmarañado» lleno de ramas y troncos viejos; para ello se invita a los niños/as a dramatizar. La mitad del curso a adoptar la posición de «árboles» y «arbustos», extendiendo brazos y piernas, ubicándose en un recorrido que sus compañeros/as deben cruzar para llegar al centro del bosque. La otra mitad del curso, se coloca antifaces que bloquean la vista, aludiendo que deben «protegerse los ojos al cruzar esta zona del bosque». El desplazamiento de los niños/as con antifaz es lento y perceptivo, por los «árboles», que con sus brazos y piernas abiertas mantiene esa posición, incluso pueden haber niños/as tendidos en el suelo como «árboles viejos» al paso de los exploradores, mientras el educador/a hace preguntas a los que cruzan el «bosque»: **¿qué imaginan al encontrarse con los árboles?, ¿qué imágenes surgen mientras avanzan?** Advierte que todos deben mantener absoluto silencio y observar atentamente a quienes cruzan el «bosque humano». Una vez que todos los exploradores llegaron al final del recorrido cambian de roles.

- Culminada esta primera tarea el educador/a señala: «niños/as hemos llegado finalmente al centro del bosque ...» (Centro de instalaciones dispuestas con los materiales descritos en la primera parte), luego da instrucciones y hace preguntas tales como: «Ahora los invito a reconocer el lugar, salten, trepen, gateen por el túnel, cuélgense libremente, en los diversos obstáculos que el bosque presenta (implementos habilitados), y transiten con mucho cuidado», «ahora seguimos a Daniela, que guiará al grupo?, etc. Es muy importante ayudarse si alguno de los compañeros o compañeras no puede avanzar.

Esta experiencia puede variarse cambiando la ambientación y el tipo de obstáculos.

Cierre

- Los niños/as se reúnen en círculo y se les invita a dibujar este «viaje», haciendo preguntas para orientarlos mientras dibujan **¿recuerdan qué sintieron cuando iban por el bosque con los ojos cerrados por el antifaz? ¿cómo vieron cruzar a sus compañeros? ¿qué recorrido les gusto más, ¿dónde tuvieron mayores problemas para avanzar?** Se comentan las dificultades y la necesidad de apoyarse para que todos lleguen al final de los recorridos y el ejercicio físico que hicieron a través de la experiencia.

Evaluación (Indicadores):

- Camina por, trepa, salta obstáculos en un recorrido.

Experiencia complementaria con la familia

Se sugiere que los niños/as salgan con su grupo familiar a parques y reservas naturales a observar, caminar y explorar el medio.



Preguntas claves

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito: Formación Personal y Social

Núcleo: Autonomía

Categoría: Motricidad

Aprendizaje Esperado BCEP:

Adquirir destreza en el uso de algunos instrumentos punzantes, cortantes de carpintería y jardinería en sus respectivos contextos de empleo, tomando los resguardos necesarios para un uso adecuado y seguro.

Aprendizaje Esperado Específico:

Adquirir destreza al usar instrumentos cortantes punzantes, utilizados en la costura.



Articulación con aprendizajes de NB1

Sector Educación Física OF/CMO

Desarrollar habilidades motrices básicas e identificar el cuerpo humano y sus movimientos naturales

«Taller de costuras»

Inicio:

Se forman tres subgrupos de niños/as sentados en el suelo formando un círculo. El educador/a recuerda que hace un tiempo planificaron hacer un taller de costura, que ya han recolectado suficiente material como para empezar, pero que es necesario ordenar (o clasificar) los elementos reunidos, para poder tener «todo listo». Para ello, entre los niños/as se reparten una bolsa por grupo, con diferentes materiales. Al centro de cada círculo hay extendidos papeles de diario con una señal previamente convenida, que identifica las agrupaciones posibles, de manera de que los niños/as a medida que sacan algo de la bolsa, lo nombren y lo pongan en el grupo de elementos correspondiente. El educador/a se pasea por los tres círculos y los apoya en el ejercicio de agrupamiento con preguntas tales como: **¿qué es lo que sacaste de tu bolsa?, ¿en qué categoría lo puedes agrupar?**

Se cierra este primer momento cuando cada grupo lleva los elementos ordenados y los pone clasificados sobre mesas, previamente preparadas.

Recursos educativos:

Una bolsa por grupo, con diferentes materiales (restos de género con tramas abiertas, tiza, agujas de lana, tijeras, hilos, lanas, material para rellenar...), mesas, agujas y tijeras, tarjetas, lápices, alfileres

Variación de la experiencia

Desarrollo:

Organizados en los mismos subgrupos, el educador/a muestra proposiciones de costuras sencillas realizadas con los elementos contenidos en las bolsas, en las que los niños/as requieren usar agujas y tijeras: dos círculos de tela pequeños para hacer una almohadilla para pinchar alfileres, un botón grande cocido en una tela para adornarla, u otros modelos sencillos. A medida que muestra los modelos a los distintos grupos, el educador/a hace preguntas tales como: **¿qué es esto? ¿cómo creen ustedes que lo hice?, ¿qué herramientas creen que utilicé para hacerlo?**

Cada niño/a elige un modelo para realizar, retira el material necesario y comienza a coser, mientras el educador/a apoya a los distintos grupos, comunicando los pasos a seguir: primero orientando el trazado del modelo con tiza sobre el género, luego recortando el género, uniendo las partes (si es necesario), etc., poniendo especial énfasis en el uso de las tijeras y las agujas. Para ellos, se pueden realizar las siguientes preguntas: **¿cómo hay que tomar las tijeras para que corte el género y no se hagan daño ustedes?, ¿qué cuidados tienen que tener con la aguja?, ¿cómo hay que poner la aguja para que no se enrede el hilo?, etc.**

Este taller de costura, se puede realizar en una experiencia variable, o durante varios días en un mismo período hasta que los niños/as terminen sus trabajos.

Una variación para esta experiencia es «hacer cada niño/a su cojín para sentarse en el momento de diálogo o para implementar la zona de lectura»

Cierre

Al finalizar el taller, se monta una exposición: cada niño/a pone su nombre en una tarjeta y la pincha con un alfiler en su trabajo, y luego se desarrolla una conversación con el grupo total de niños/as. Algunas preguntas que se pueden realizar para orientar este momento de recuerdo del proceso desarrollado, son: **¿qué fue lo primero que hicimos con las bolsas de materiales que estaban sin ordenar?, ¿para qué las ordenamos?, ¿qué modelo decidieron coser?, ¿quién pegó botones?, ¿cómo lo hicieron?, ¿qué cuidados debieron tener?, ¿qué les resultó más fácil, usar las tijeras o las agujas?**

Reconstrucción del proceso

Evaluación (Indicadores)

-Recorta con la tijera, sin hacerse daño -Cose con la aguja, sin hacerse daño.

Experiencia complementaria con la familia:

Se invita a las familias a apoyar esta experiencia, colaborando en la recolección de materiales, facilitando ideas o modelos sencillos para coser y visitando la exposición final.



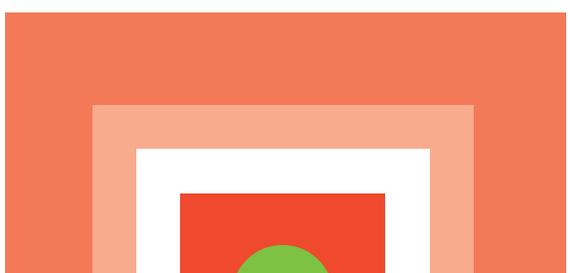
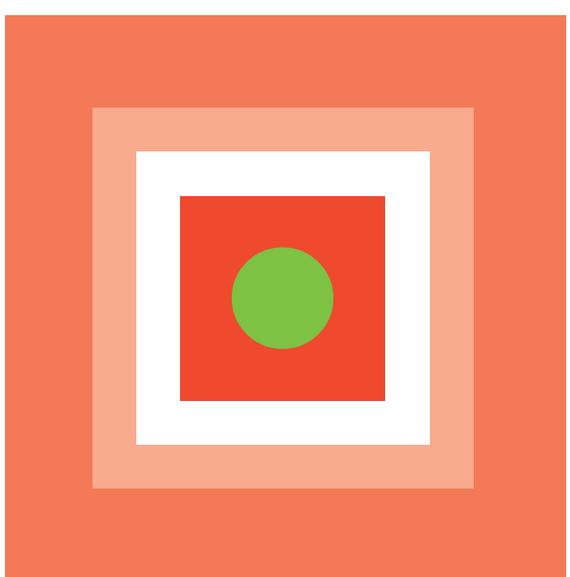
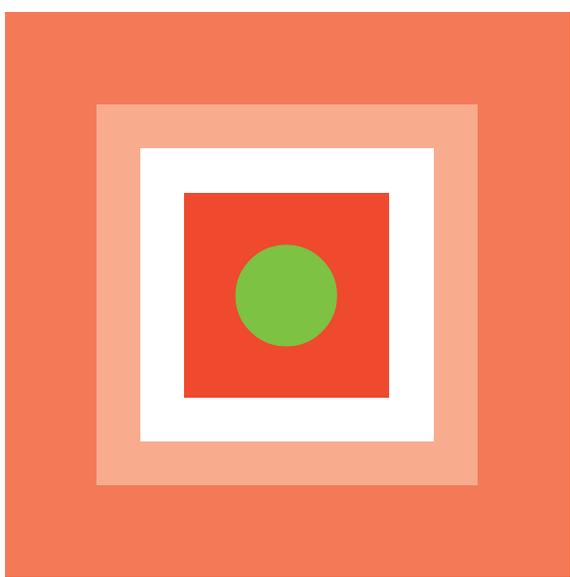
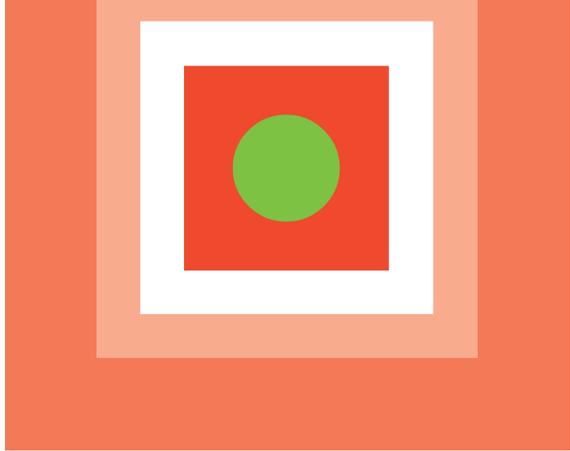
Preguntas claves



Preguntas claves



Preguntas claves

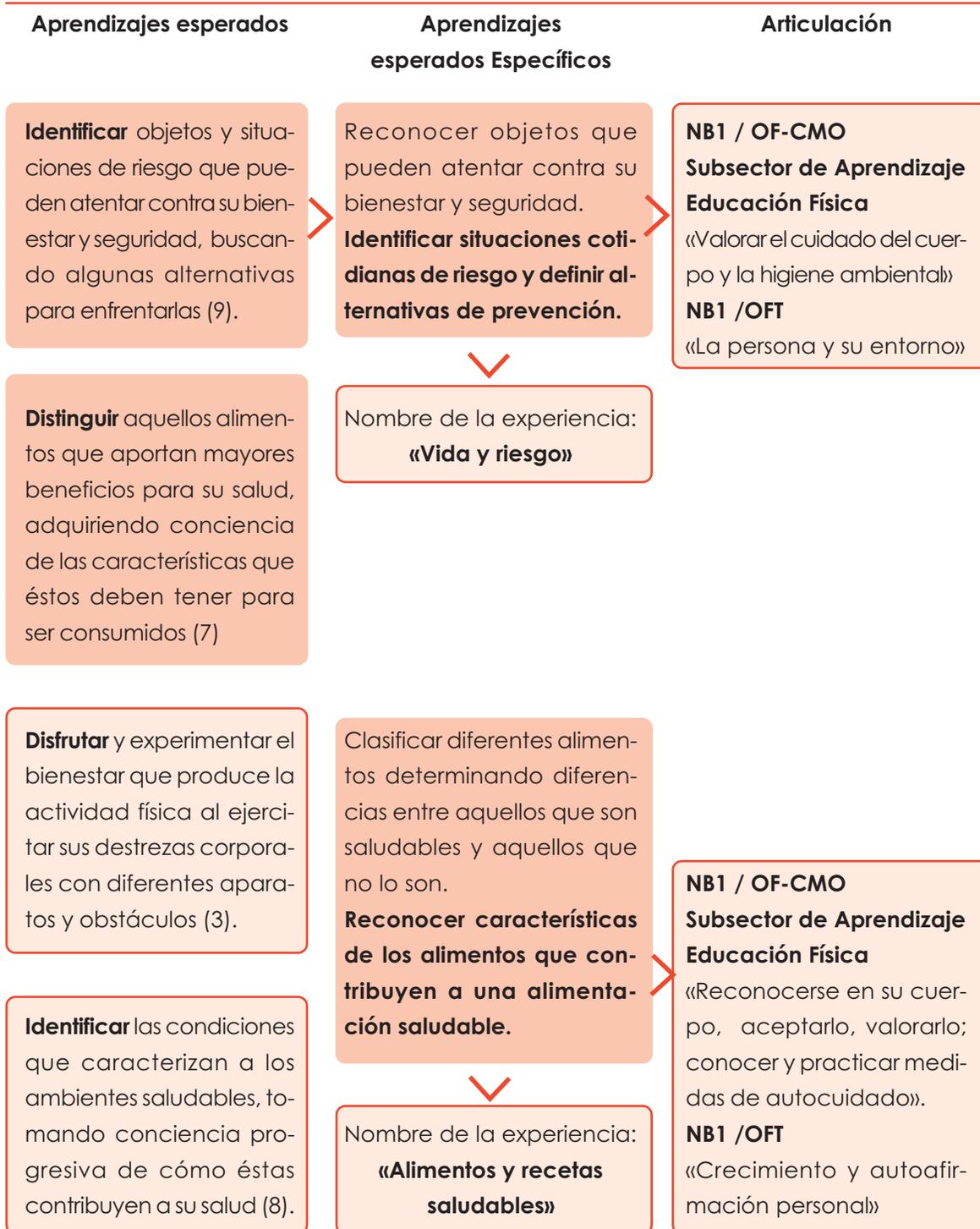


Red de Aprendizajes Secuenciados

Ámbito: Formación Personal y Social

Núcleo: Autonomía

Categoría: Vida saludable



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito: Formación Personal y Social

Núcleo : Autonomía

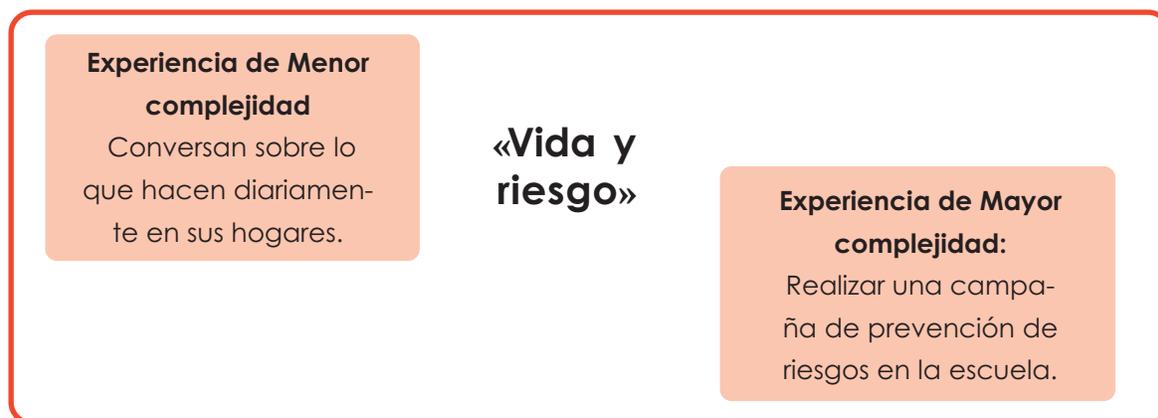
Categoría: Vida Saludable

Aprendizaje Esperado BCEP:

Identificar objetos y situaciones de riesgo que puedan atentar contra su bienestar y seguridad, buscando algunas alternativas para enfrentarlas.

Aprendizaje Esperado Específico:

Identificar situaciones cotidianas de riesgo y definir alternativas de prevención.



Articulación con aprendizajes de NB1

Crecimiento y Autoafirmación personal OFT

Promover y ejercitar el desarrollo físico en un contexto de respeto y valoración por la vida y el cuerpo humano, el desarrollo de hábitos de higiene personal y social, y de cumplimiento de normas de seguridad.

«Vida y riesgo»

Inicio

- En pequeños grupos, los niños/as revisan diarios y revistas. La mitad de los grupos tiene la misión de buscar, recortar y pegar la mayor cantidad de imágenes de personas en casa, y la otra mitad de personas en la calle. A medida que los encuentran, los van pegando en un papelógrafo que se encuentra a su alcance.

- Con los papelógrafos a la vista, los niños/as comentan entre sí, discuten, describen y argumentan, mientras el educador/a favorece el diálogo centrado en las situaciones de riesgo que se podrían dar y las condiciones en que estas podrían suceder, a través de preguntas tales como: **¿qué situación se observa en esta imagen? ¿podrías describir lo que crees que hicieron antes/después? ¿qué mobiliario y electrodomésticos ves que hay en la casa? ¿qué hacen esas personas en la calle? ¿a dónde irán caminando?** etc.

Se puede variar la experiencia invitando a la sala de actividades a un bombero o técnico en prevención de riesgos, que les pueda relatar situaciones reales observadas por él/ella.

Variación de la experiencia

Desarrollo

- El educador/a los invita a escuchar cada idea relevante, e imaginarse qué riesgo pueden correr en ella, y qué deben evitar en esa situación. Para ello, se puede orientar con preguntas que expliciten ejemplos: **¿será riesgoso que un niño/a ocupe un cuchillo de la cocina?, ¿qué podría pasar si la niña/o baja corriendo la escala? ¿qué podría suceder si las personas no se fijan en la luz del semáforo al cruzar la calle? ¿qué creen que podría pasar, si se ha quebrado un vaso en el suelo y los niños/as de la casa acostumbran andar descalzos?**

Mientras el educador/a escribe en la pizarra dividida en dos columnas: los riesgos, y en la otra sus formas de prevención.

- Para continuar, se invita a los niños/as a elegir un riesgo que cada uno/a considera importante, y dibujar y/o escribirlo en tarjetones (de 20x15 cms., con lana o cordel que permita colgarlos al cuello) etc.

- El educador/a y los niños/as se cuelgan el tarjetón, y de pie forman un círculo, para jugar a lanzarse suavemente la pelota; el niño/a que la recibe, dice el riesgo que eligió y una forma de prevenirlo, lanzando la pelota a otro niño/a y así sucesivamente. Se puede lanzar la pelota más de una vez por niño/a de manera de incentivar el recuerdo permanente de las formas de prevenir algunos riesgos.

? Preguntas claves

Recursos Educativos:

Diarios, revistas, tijeras, tarjetones, lana o cuerda, lápices, plumones, pelota.

Reconstrucción del proceso

Cierre

- El educador/a solicita a los niños/as se intercambien tarjetones con otro niño/a, y se comenten el riesgo y su forma de prevención, para que luego uno de los niños/as de la pareja comente a todos los demás el riesgo y prevención que eligió y también el que le comentó su compañero.

Evaluación (Indicadores):

Nombrar y/o dibujar un riesgo y su forma de prevención.

Experiencia complementaria con la familia

Cada niño/a lleva su tarjetón a su casa, para iniciar conversaciones alusivas al tema, buscar otras situaciones de riesgo y las formas de evitarlos en casa.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

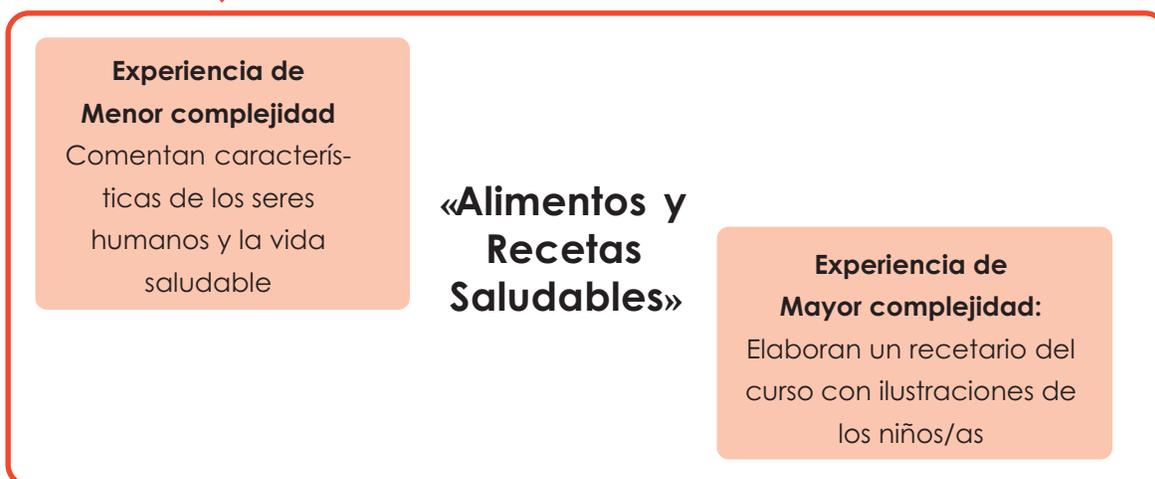
Ámbito: Formación Personal y Social
Núcleo : Autonomía
Categoría: Motricidad

Aprendizaje Esperado BCEP:

Distinguir aquellos alimentos que aportan mayores beneficios para su salud, adquiriendo conciencia de las características que éstos deben tener para ser consumidos

Aprendizaje Esperado Específico:

Reconocer características de los alimentos que contribuyen a una alimentación saludable.



Articulación con aprendizajes de NB1



Sector Educación Física OF/CMO

Valorar el cuidado del cuerpo y la higiene ambiental.

Conocimiento y autoafirmación personal OFT

Promover y ejercitar el desarrollo físico personal en un contexto de respeto y valoración por la vida y el cuerpo humano, el desarrollo de hábitos de higiene personal y social, y de cumplimiento de normas de seguridad.

«Alimentos y Recetas Saludables»

Inicio

- El educador/a invita al grupo de apoderados para que junto a sus hijos/as conformen grupos de trabajo (integrado por niños, niñas y apoderados, los que no deben superar los 8 integrantes por grupo). Previo acuerdo, cada familia ha traído una receta, fácil de preparar y que ha escogido por ser saludable.
- Antes de iniciar la preparación, el educador/a comenta (en palabras comprensibles para todos) la transición epidemiológica que ha experimentado nuestra sociedad en los últimos años, el rol que a la familia y la educación le competen, para reducir los trastornos producidos por problemas de alimentación y baja actividad física.
- El educador/a invita a conversar respecto de los alimentos y preparaciones que ellos sepan que son buenos para la salud de niños/as y adultos, y luego a hacer un listado de éstos. Los niños/as y adultos opinan, conversan entre ellos y se ponen de acuerdo, mientras el educador/a registra en un papelógrafo las ideas principales.

Desarrollo

- Se invita a cada subgrupo a comentar las recetas traídas de casa, destacar sus atributos y confrontarlas con el listado de alimentos saludables que formularon, orientando con preguntas tales como: **¿son saludables las recetas? ¿la forma de prepararlas nos hace bien para la salud? ¿qué preparaciones no nos hacen bien? ¿por qué creen que no nos hacen bien?**
- El grupo, (que ha traído los implementos e ingredientes correspondientes) prepara la receta en conjunto adultos y niños /as.
- Una vez listas las preparaciones de las recetas, en conjunto y por subgrupo, acuerdan qué adulto y niños/as expondrán a los demás grupos sobre los pasos dados para prepararla. Mientras el educador/a complementa la información destacando aspectos como la higiene, el cuidado en la manipulación de instrumentos de cocina, la organización para el trabajo, así como sobre los atributos propios de la receta.

Cierre

- El educador/a hace un resumen de la experiencia desarrollada, pidiendo la opinión de niños, niñas y adultos, respecto a: **¿qué han aprendido hoy? ¿a qué se comprometen individual y colectivamente?** Les invita a compartir sus inquietudes sobre el tema, a salir a comprar juntas con sus hijos/as para educar en la feria o supermercado estos aspectos.
- Finalmente invita a todos a compartir los platos preparados y dejar todo ordenado.

Recursos Educativos:
Recetas e ingredientes traídos por las familias, implementos de cocina, papelógrafo

Reconstrucción del proceso

?

Preguntas claves

?

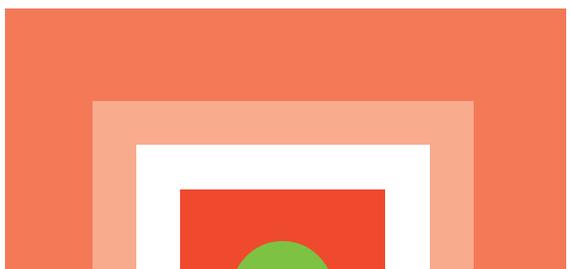
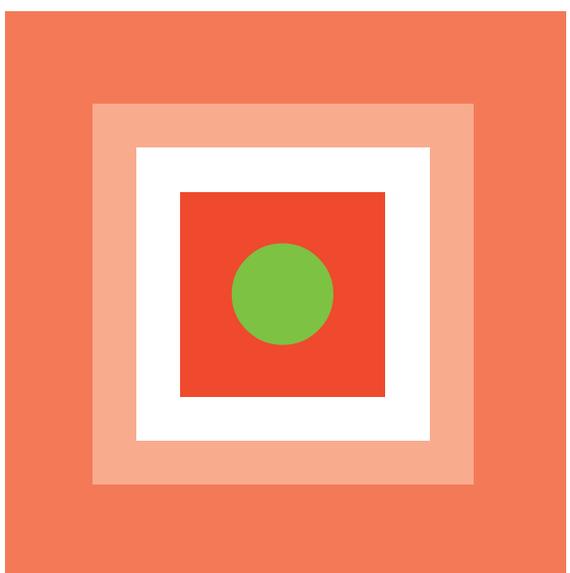
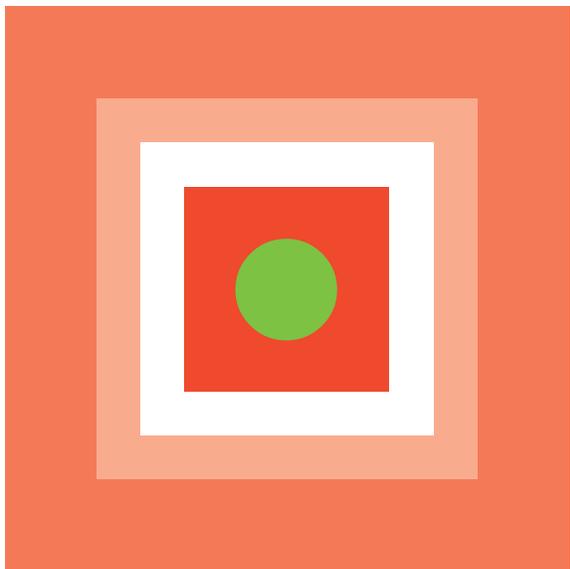
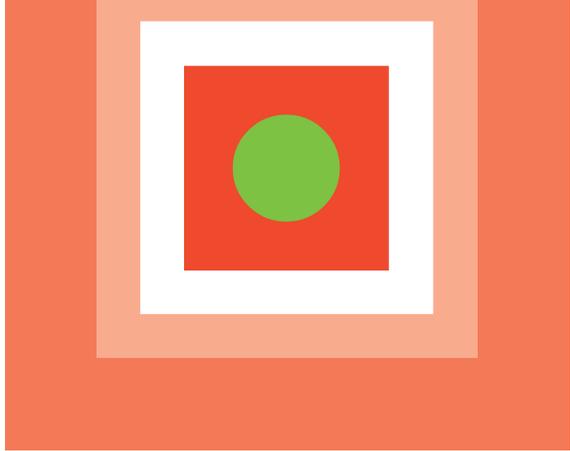
Preguntas claves

Evaluación (Indicadores):

- Nombra y/o dibuja alimentos y preparaciones saludables

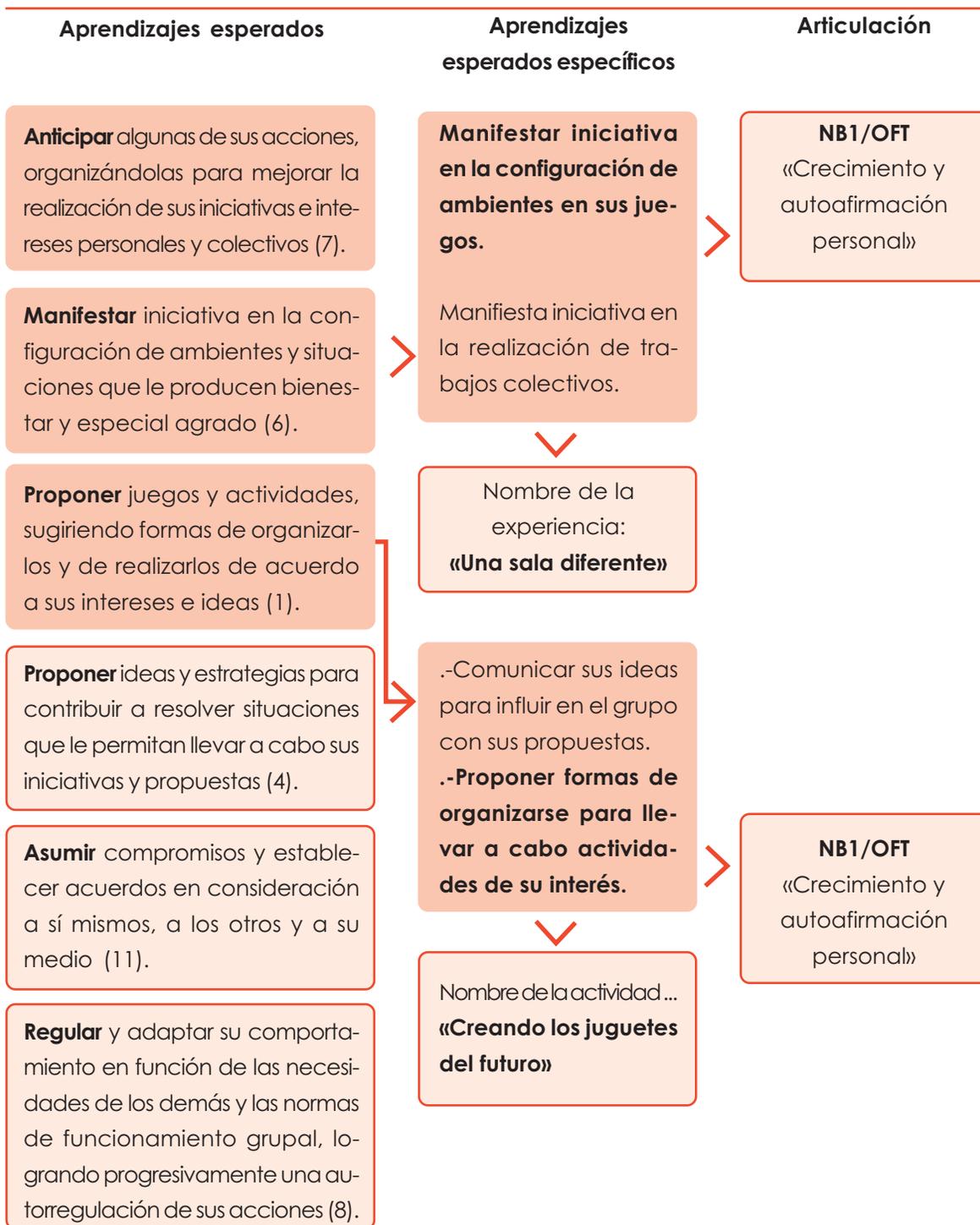
Experiencia complementaria con la familia

Los adultos buscan más recetas y recomendaciones de dónde y cómo comprar más sano y barato, y se intercambian la información, comentándolo con los niños / as.



Red de Aprendizajes Secuenciados

Ámbito: Formación Personal y Social
 Núcleo: Autonomía
 Categoría: Iniciativa



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito: Formación Personal y Social
Núcleo : Autonomía
Categoría: Iniciativa

Aprendizaje Esperado BCEP:

Manifestar iniciativa en la configuración de ambientes y situaciones que le producen bienestar y especial agrado.

Aprendizaje Esperado Específico:

Manifestar iniciativa en la configuración de ambientes en sus contextos de juego



Articulación con aprendizajes de NB1

Persona y su entorno OFT

Desarrollar la iniciativa personal, el trabajo en equipo y el espíritu emprendedor, y reconocer la importancia del trabajo como forma de contribución al bien común, al desarrollo social y al crecimiento personal, en el contexto de los procesos de producción, circulación y consumo de bienes y servicios.

«Una Sala Diferente»

Recursos Educativos:

Radio, cassette o cd de música suave, papelógrafo o rotafolio, material reciclable (cables de teléfono tipo resorte, tubos P.V.C, trozos de mangueras, conectores, cajas de cartón de distinto tamaño, diarios), pegamento pintura, tijeras, etc.

Inicio:

-El educador/a ha elaborado dibujos grandes o se ha conseguido fotos o libros con imágenes en que aparezcan salas de actividades con diferentes ambientaciones (con reproducciones de arte, con exposición de trabajos de los niños/as, con estantes.

También puede ser una alternativa, visitar un Jardín infantil o escuela cercana con aulas con ambientaciones diferentes a la de la sala del curso.

-Los niños/as observan comentan lo que ven, guiado con preguntas del educador/a. Por ejemplo: **¿para qué creen que servirá este panel? ¿cómo creen que se guardan los trabajos de los niños/as en estos carpeteros? ¿para qué servirá este espacio? ¿quiénes elaborarán estos dibujos? ¿por qué estarán estas radiografías en las ventanas?** Luego el educador/a les invita a proponer ideas para ambientar de otra forma la sala (con nuevos paneles y tableros, otros colores, etc), mientras anota en la pizarra, rotafolio o papelógrafo las ideas propuestas.

Desarrollo

- En conjunto con los niños/as y de acuerdo a los intereses manifestados, se establecen los cambios que son posibles de realizar, cuánta ayuda del adulto necesitan y en qué, y se organizan los grupos que van a trabajar juntos para el logro de este objetivo.

- El trabajo comienza el primer día con la elaboración de los dibujos de los cambios a realizar por cada grupo (con inclusión de números, letras o palabras, en la medida de lo posible). El segundo día, elaboran la lista (escrita y/o dibujada) de materiales necesarios y se conversa dónde y cómo conseguirlos, y el tercer día, una vez que se cuenta con lo necesario, comienza la confección o recreación de los cambios (otra cartulina en los paneles, cambio de imágenes del panel de asistencia, reorganización de tableros, nuevos colores para la estantería, etiquetas renovadas para los envases contenedores de materiales, etc.).

Cierre

-Todos los días, al finalizar el período de trabajo en este tema, se invita a que algunos de los niños/as de cada grupo a que comenten y muestren a los demás, lo realizado ese día, con preguntas tales como: **¿cuál fue la tarea que asumieron para hoy? ¿cómo se organizaron para ello? ¿qué resultados obtuvieron? ¿qué dificultades se les presentaron? ¿cómo las resolvieron? ¿qué fue lo que más les gustó del trabajo?, etc.**

-Luego el educador/a los invita a reflexionar sobre lo agradable que es una sala o espacio donde cada uno aportó con su trabajo e iniciativa, y lo importante de realizar cambios importantes para uno mismo, en relación con los propios intereses (todos los días el educador/a escribe algunas de estas ideas en un «registro de trabajo» que al final de la tarea total se comparte para recordar y opinar al respecto).

Evaluación (Indicadores):

- Enuncia ideas para hacer cambios en la sala de actividades.
- Elabora objetos o elementos para recrear la ambientación de la sala de actividades

Experiencia complementaria con la familia

Se sugiere conversar con los niños/as sobre los cambios que han hecho o harían en la casa, y si es posible modificar el dormitorio o algún lugar de la casa, de acuerdo a proposiciones de los propios niños/as.



Preguntas claves



Preguntas claves

Reconstrucción del proceso

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito: Formación Personal y Social

Núcleo : Autonomía

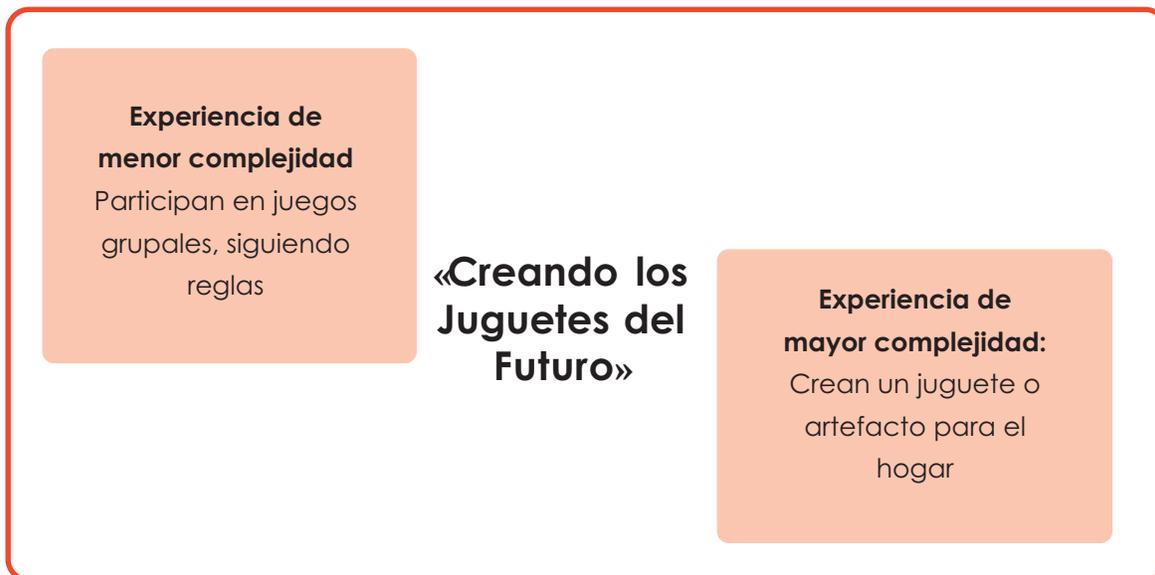
Categoría: Iniciativa

Aprendizaje Esperado BCEP:

Proponer juegos y actividades sugiriendo formas de organizarlas y de realizarlos de acuerdo a sus intereses e ideas.

Aprendizaje Esperado Específico:

Proponer formas de organizarse para llevar a cabo actividades de su interés.



Articulación con aprendizajes de NB1

Crecimiento y autoafirmación personal: OFT

Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias, con claridad y eficacia.

«Creando los Juguetes del Futuro»

Inicio

- El educador/a introduce la experiencia recordando la exposición que padres y abuelos/as han hecho al grupo con anterioridad, sobre los juegos y juguetes infantiles de antaño y cómo los ocupaban. Coloca música de fondo («Cascanueces» por ejemplo) e invita a los niños/as a contar cuáles son sus juguetes preferidos, y las diferencias entre éstos y los presentados por sus familiares. Se orienta la conversación con preguntas tales como: **¿por qué creen ustedes que se usaban esos juguetes en esa época?, ¿cuáles son las diferencias más notorias entre ellos? ¿con qué juguetes del pasado les hubiera gustado jugar a ustedes? ¿por qué?, etc.**

- Luego de comentar sobre lo que escucharon, vieron e imaginaron de los juguetes del pasado, se les plantea: ¿cómo se imaginan los juguetes del futuro? ¿qué características creen que tendrán? ¿cómo irán a ser los juguetes de sus hijos? etc. Los niños/as comienzan a decir cómo se los imaginan, la educadora va registrando en un papelógrafo o pizarra metálica las características que señalan. **Se puede variar la experiencia, investigando sobre otros temas.**

Variación de la experiencia

Recursos Educativos:
Radio, cassette o cd de música suave, papelógrafo o rotafolio, material reciclable (cables de teléfono tipo resorte, tubos P.V.C, trozos de mangueras, conectores, cajas de cartón de distinto tamaño, diarios), pegamento, pintura, tijeras, etc.



Preguntas claves

Desarrollo

- El educador/a entonces les invita a inventar «Juguetes del Futuro». Para ello, se organiza un tiempo de discusión y opinión de los niños/as sobre cómo será el juguete que hará cada uno y qué características pudiera tener, dibujando su «diseño» preliminar.

- Se les solicita explorar el material con qué cuentan y seleccionar el que necesita cada uno para su trabajo.

- Luego deciden respecto del lugar en que desean realizar el trabajo (en el patio o en parte del pasillo) para tener mayor espacio y disfrutar más de la experiencia.

- Cada niño/a se organiza ocupando el espacio elegido, llevando el material, revisando su diseño, elaborándolo y luego poniéndole nombre. El educador/a apoya durante este proceso, con ideas y sugerencias.

Cierre

- Para cerrar, se reúnen en dos o tres grupos (según número de adultos), y comentan cómo se organizaron para inventar y construir su juguete, cómo se llama y por qué, y lo que más les gustó de ello con preguntas tales como: **¿cómo les resultó? ¿cuáles fueron las ideas que llevaron a cabo? ¿cuánta ayuda necesitaron de los adultos? ¿para qué necesitaron ayuda de los adultos? ¿qué fue lo que más les costó? ¿cómo resolvieron los problemas que se les presentaron? ¿qué requieren considerar para una próxima experiencia?, etc.**

Para finalizar, se elabora una lista de proposiciones (que el educador/a registra) para una próxima experiencia pedagógica en relación a imaginarse y elaborar algo del «futuro», de acuerdo a lo que conozcan y deseen hacer (una radio, una lavadora, una carreta, un trineo, un teléfono, etc.).

Reconstrucción del proceso

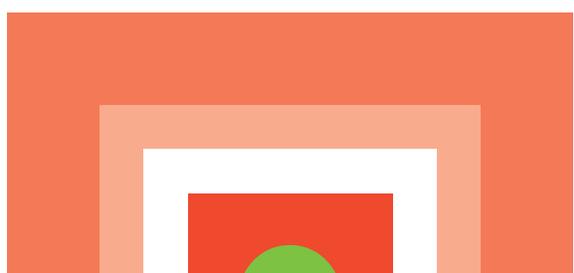
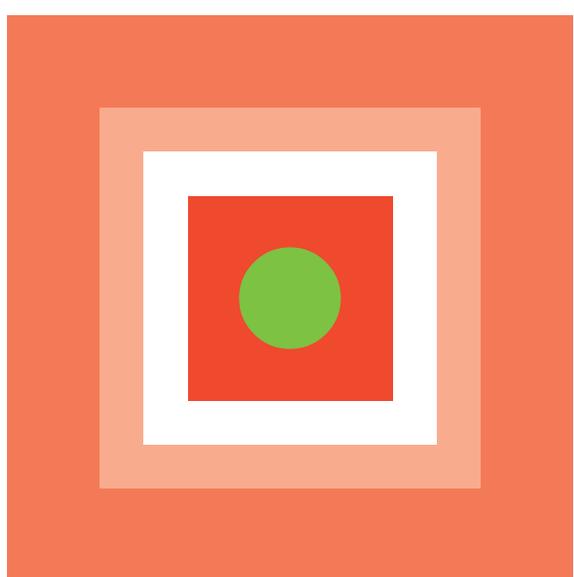
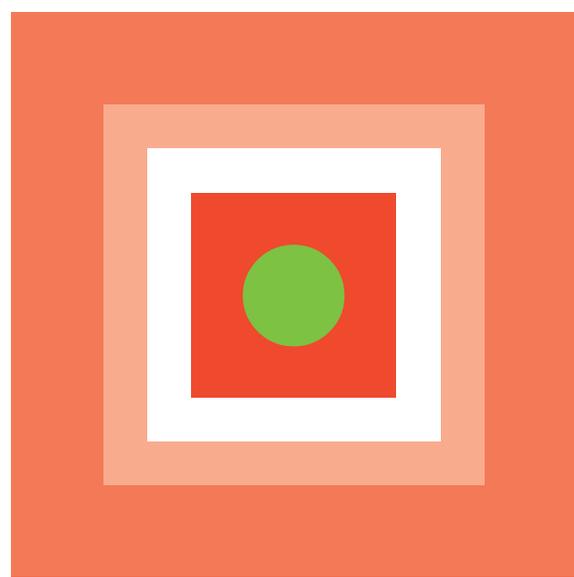
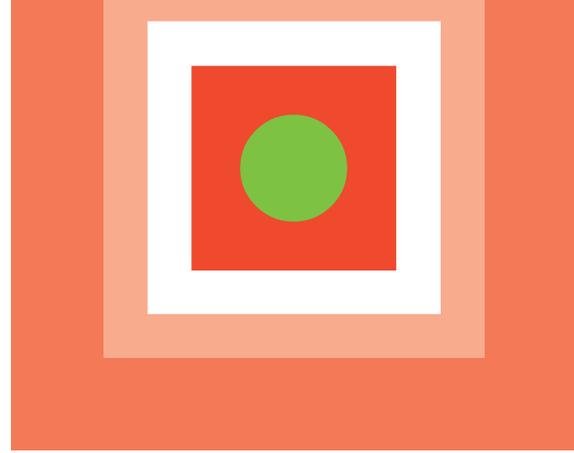
Evaluación (Indicadores):

- Menciona ideas para organizar el trabajo.

- Realiza acciones para organizar el trabajo (ordena el material, busca los distintos elementos).

Experiencia complementaria con la familia

Se sugiere a los padres, madres y familiares, organizar paseos familiares u otras actividades en casa, en conjunto con los niños/as, considerando sus ideas e iniciativas.

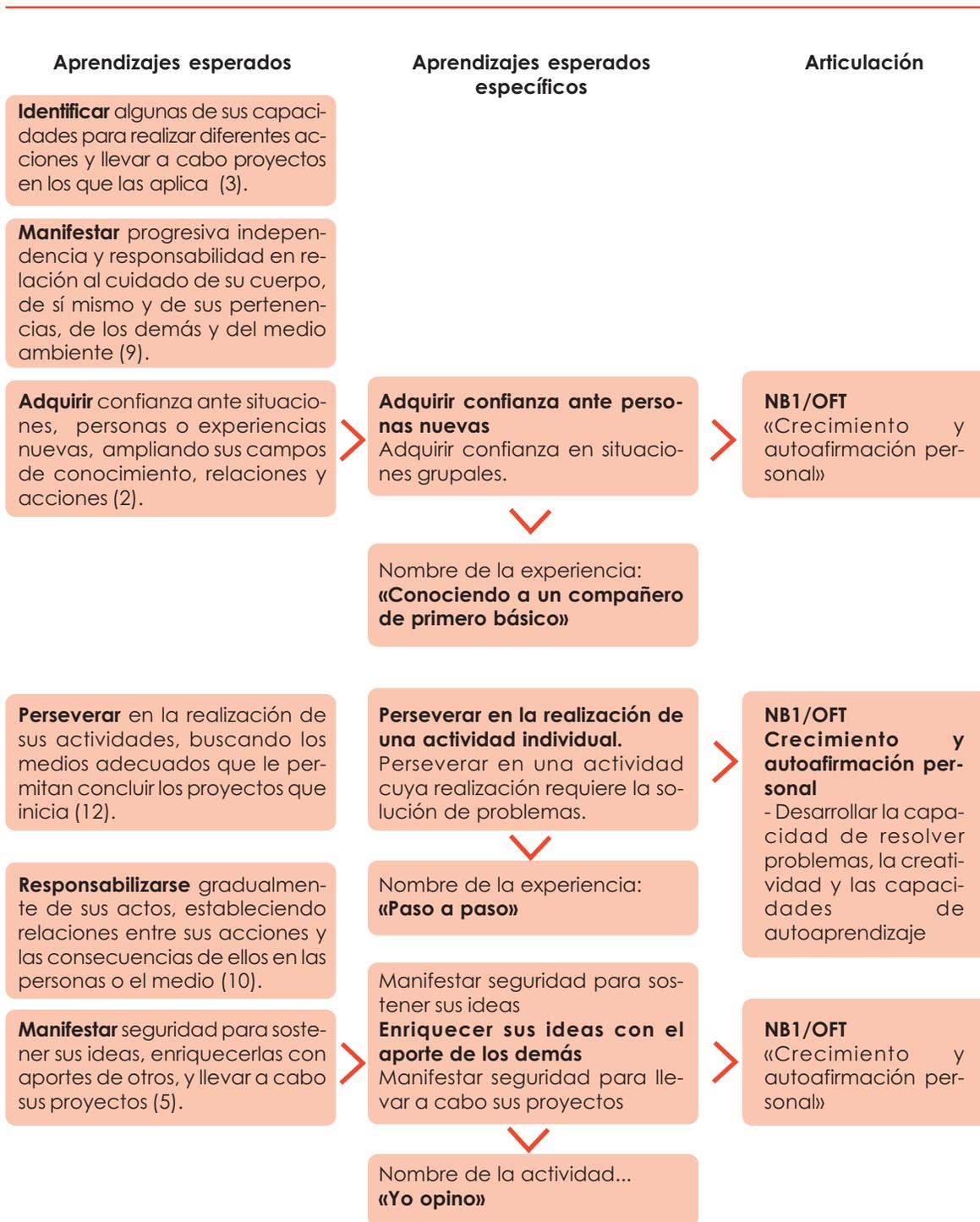


Red de Aprendizajes Secuenciados

Ámbito: Formación Personal y Social

Núcleo: Autonomía

Categoría: Confianza



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito: Formación Personal y Social

Núcleo : Autonomía

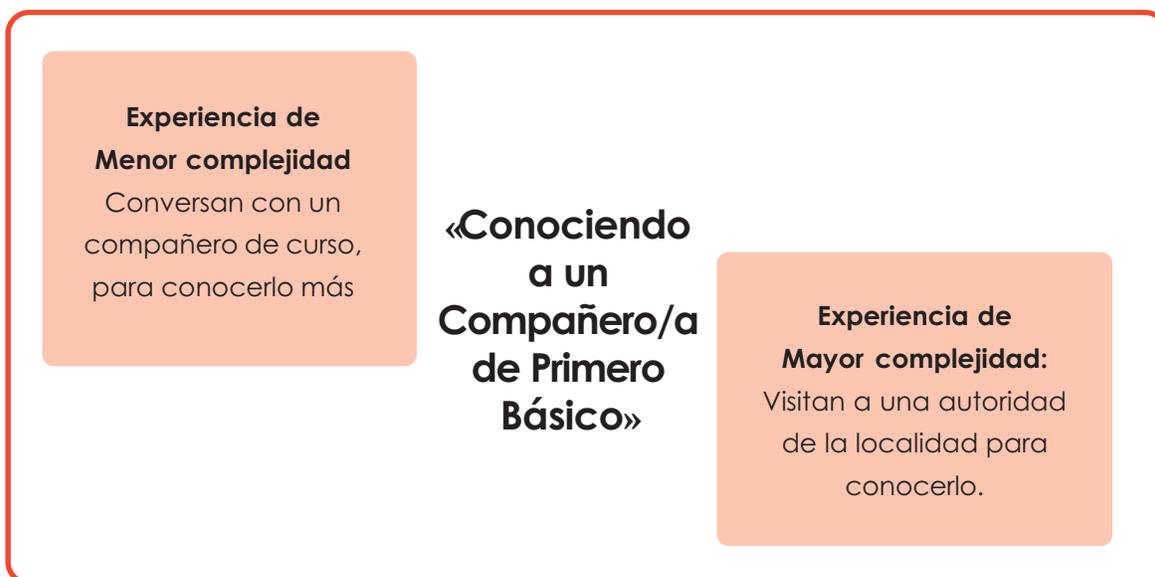
Categoría: Confianza

Aprendizaje Esperado BCEP:

Adquirir confianza ante situaciones, personas o experiencias nuevas ampliando su campo de conocimientos, relaciones y acciones.

Aprendizaje Esperado Específico:

Adquirir confianza ante personas nuevas.



Articulación con aprendizajes de NB1

Crecimiento y autoafirmación personal: OFT

Promover una adecuada autoestima, la confianza en sí mismo y un sentido positivo ante la vida.

?
**Preguntas
claves**

Inicio

El educador/a ha puesto en un lugar de la sala diferentes rostros de niños/as recortados de revistas y diarios. Los rostros son grandes y llaman la atención al verlos. El educador/a permanece en silencio esperando la reacción del curso. Se espera que ellos pregunten quiénes son los niños/as de las fotografías, sino ocurre, el educador/a los incentiva a que los observen detenidamente y formulen preguntas respecto a su procedencia, identidad, gustos, etc, como por ejemplo: **¿cómo creen que podría llamarse?, ¿qué le gustará hacer?, ¿dónde vivirá?, ¿cuántos años creen que pueda tener?, ¿en qué curso irá?, ¿qué le gustará comer?, etc.**

- El educador/a, va registrando en un papelógrafo las distintas preguntas que hacen los niños/as. Y a continuación les comenta la importancia de conocer a otras personas, sus gustos y qué piensan. Luego les cuenta que tendrán «visitas»: un curso de Primero Básico.

Se organiza quién conocerá a quién, haciendo que los niños/as saquen un papelito de una bolsa, en cuyo interior está escrito el nombre del compañero que van a conocer. **Esta experiencia puede variarse, si un niño/a elige por el nombre o por un dibujo que el otro niño/a ha hecho, a quién quiere conocer del otro curso.**

**Variación
de la
experiencia**

Desarrollo

El educador/a organiza la entrega a los niños/as de una hoja formato, para que escriban o dibujen 3 o 4 preguntas que les interesa consultar a sus «nuevos amigos»; una vez que las tienen listas, se organiza el grupo para recibir a los niños/as de Primero Básico.

- Cuando estos llegan, el educador/a y el profesor de básica los incentivan a conocerse lo más posible a través de una conversación, leyendo las preguntas, recordando que «lean» las escritas o dibujadas en su formato de entrevista y sugiriendo otras.

Los niños/as se hacen preguntas, se cuentan anécdotas, los mayores ayudan a los más pequeños a escribir o dibujar sus respuestas, y una vez que han conversado por un lapso de tiempo, salen al patio a compartir juegos.

- A continuación, cada curso se dirige a sus respectivas aulas, y cada niño/a de transición dibuja en la hoja de registro de entrevista al compañero de primero básico que conoció. Luego, en forma organizada algunos niños/as dan a conocer al compañero que conocieron presentándolo a los demás: comentan, describen espontáneamente y el educador/a los apoya con ideas, preguntas o comentarios respecto de lo que tienen registrado en sus hojas. Luego, cada niño/a guarda su hoja de formato de entrevista en su carpeta o archivador de trabajos.

**Recursos
Educativos:**
Recortes
grandes de
rostros de
niños/as,
papeles,
lápices
papelógrafo,
hoja con
formato de
entrevista.

Cierre

- Se finaliza la experiencia, cuando algunos niños/as comentan la experiencia, y el educador/a orienta la conversación con preguntas, por ejemplo: **¿fue difícil hacerle preguntas? ¿qué preguntas les hicieron los niños/as del otro curso? ¿qué creen que podrían hacer, ahora cuando se encuentren en el patio con el compañero/a con quien compartieron?, etc...**

**Reconstrucción
del proceso**

Evaluación (Indicadores):

- Hace preguntas al niño/a que recién conoce.
- Realiza acciones conjuntas con un niño/a que recién conoce

Experiencia complementaria con la familia

Comentar en familia cómo se han conocido los padres, otros familiares, amigos, compañeros, etc., enfatizando las formas de contactar a los otros por primera vez.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito: Formación Personal y Social

Núcleo : Autonomía

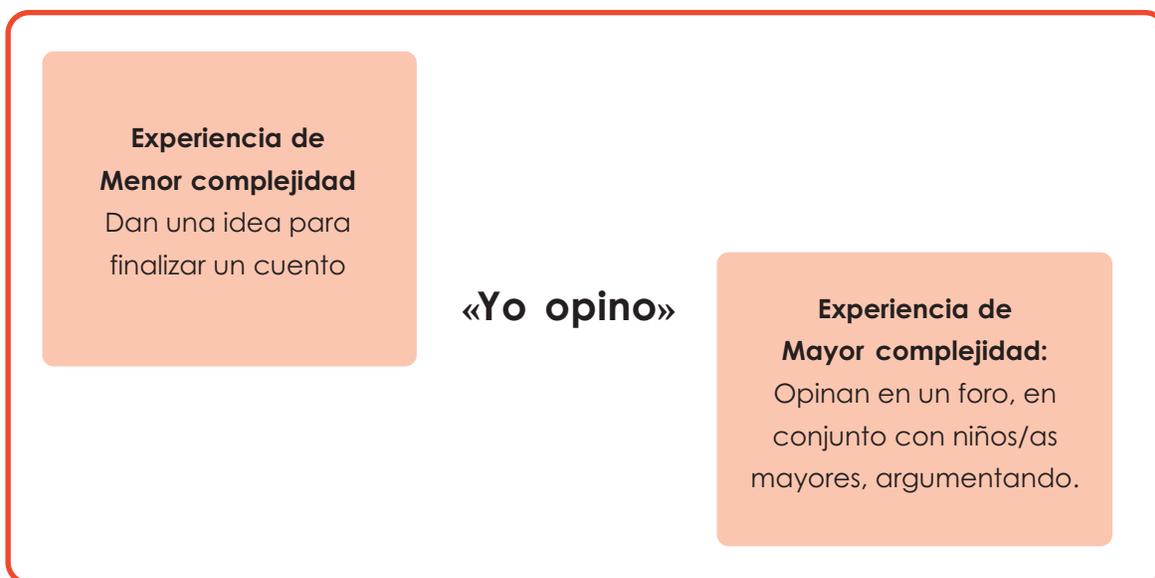
Categoría: Confianza

Aprendizaje Esperado BCEP:

Manifestar seguridad para sostener sus ideas, enriquecerlas con el aporte de los otros y llevar a cabo sus proyectos.

Aprendizaje Esperado Específico:

Enriquecer sus ideas con el aporte de los demás.



Articulación con aprendizajes de NB1

Crecimiento y autoafirmación personal: OFT

Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias, con claridad y eficacia.

«Yo opino»

Inicio

- Las mesas están organizadas en subgrupos, y en ellas hay variado material reciclable.
- Formando un semicírculo a modo de anfiteatro, el educador/a inicia una conversación con los niños/as, explicándoles, que se reunirán en subgrupos y que se tienen que poner de acuerdo para que entre todos los niños/as de su grupo, elijan un personaje o animal que les guste y lo vistan.
- Cada niño/a tiene que pensar una «buena idea» sobre la elección y la vestimenta, y defenderla en su grupo de trabajo.
- Antes de iniciar el trabajo, insiste en que requieren ponerse de acuerdo, porque a distintos niños/as se les pueden ocurrir diferentes personajes y sólo se puede vestir un personaje.

Variación de la experiencia

Esta experiencia puede variarse presentándoles un problema sobre cualquier tema, a los niños/as y que ellos den ideas para solucionarlo.

Recursos Educativos: material reciclable (tarros, restos de género, lanas, hilos, tijeras, cordeles, lentejuelas, botones, papeles, bolsas plásticas, pegamento «hojas formato de registro»).

Desarrollo

- Los niños/as pasan a sus grupos, orientados por el educador/a observan el material, lo exploran y comentan entre todos, lo que a cada uno le gustaría hacer. Los niños/as tienen que intercambiar, debatir y ponerse de acuerdo, mientras el educador/a incentiva la perseverancia de los niños/as en sostener sus ideas, a través de preguntas tales como: **¿todos han dado una idea? ¿quién necesita más tiempo para pensar? ¿cuántas ideas han salido en este grupo? ¿cuál es la idea que propones? ¿por qué tu personaje te gusta? ¿por qué crees que les gustaría tu personaje a los demás niños/as?.** El educador/a también se preocupa de animar a los más tímidos para que den ideas y aborda las situaciones de conflicto que se puedan generar.
- Finalmente hace un alto para que los niños/as decidan por votación si no se han puesto de acuerdo. Tomada la decisión los niños/as dan forma a su escultura, y el educador/a promueve que todos participen dando ideas, sugiriendo, haciendo preguntas de acuerdo a lo que están representando.



Preguntas claves

Cierre

- Para cerrar, se reparten «hojas formato de registro», para que cada niño/a dibuje el personaje que hizo el grupo, y lo que aportó a su elección o a su construcción. El educador/a apoya este registro haciendo preguntas tales como: **¿hicieron el personaje que tú propusiste? ¿qué elemento que tu propusiste está presente en la escultura? ¿propusiste el color/forma/altura/ropa/ para la escultura?, etc.** Luego se reúne el grupo total y cada subgrupo presenta su personaje. Lo central del cierre es que los niños/as cuenten las distintas ideas que surgieron. El educador/a anima la participación con preguntas tales como: **¿les costó imaginar qué hacer? ¿cómo se pusieron de acuerdo? ¿les costó dialogar? ¿todos dieron ideas? ¿quién dio la idea que finalmente escogieron?**

Reconstrucción del proceso

Evaluación (Indicadores):

- Formula una idea al grupo.
- Modifica su idea inicial con el aporte de los demás

Experiencia complementaria con la familia

Los niños/as comentan con su familia el debate que tuvieron en la experiencia, y conversan sobre la importancia de manifestar las propias opiniones.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito: Formación Personal y Social

Núcleo : Autonomía

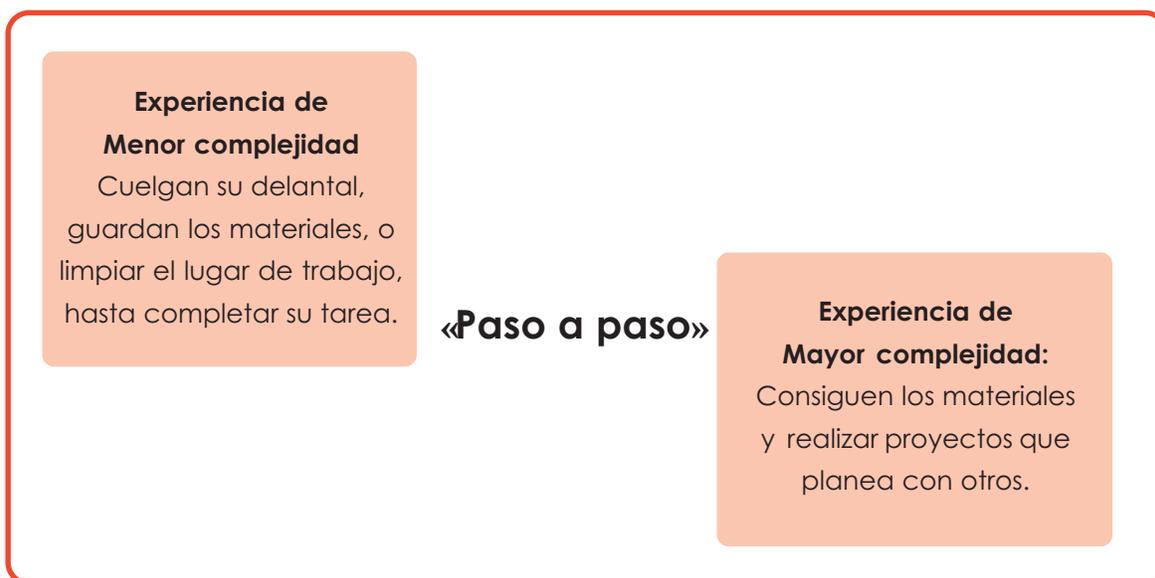
Categoría: Confianza

Aprendizaje Esperado BCEP:

Perseverar en la realización de sus actividades, buscando los medios adecuados que le permiten concluir los proyectos que inicia.

Aprendizaje Esperado Específico:

Perseverar en la realización de una actividad individual.



Articulación con aprendizajes de NB1

Crecimiento y autoafirmación personal: OFT

Desarrollar la capacidad de resolver problemas, la creatividad y las capacidades de autoaprendizaje

«Paso a paso»

Inicio:

Se solicita al grupo, organizarse en semicírculo, luego de lo cual, el educador/a les plantea a los niños/as, la importancia de la perseverancia para el logro de ideas y de aquello que uno quiere hacer, orientando esta reflexión a través de preguntas tales como: **¿les ha sucedido que desean algo difícil de lograr?, ¿qué sienten cuando lo logran?, ¿qué sucede cuando algo se logra luego de mucho esfuerzo?, etc.** Luego de esto, se invita a los niños/as a iniciar una experiencia que requiere mucha dedicación de ellos, durante un tiempo, para que pueda dar resultados, y que por ello, es muy satisfactoria... y les explica que cada uno/a plantará en un pote, en un pocillo ocho porotos que se colocarán en la ventana (o en el lugar con más luz de la sala), sobre los pocillos y con orientación vertical, se pondrá una pitilla, que servirá para ir señalando hasta dónde han crecido los porotos. Luego les plantea que cada uno se hará cargo de sus ocho porotos, que el desafío es que todos crezcan y que lleguen alto (de acuerdo a la medición realizada con la pitilla). Se continúa la conversación con los niños/as, a partir de preguntas tales como: **¿qué creen ustedes que tendrán que hacer para lograr este desafío?, ¿cuántas veces tendrán que regarlos?, ¿qué pasaría si uno de ustedes se le olvidara regarlos tres días?, ¿qué otra cosa tendrán que hacer?, etc.** Terminada la conversación, recuerdan entre todos, que es importante el cuidar diariamente de sus plantas, que ella intentará no recordarles ya que es una responsabilidad personal, y que no deben olvidar que la gran tarea es que las ramas crezcan. Esta experiencia puede variarse por ejemplo a través de la construcción colectiva de un panel mural, con el dibujo de la figura humana, hecho en forma semanal por cada niño/a, y que a través del tiempo se va formando entre todos.

Recursos Educativos:
Potes,
porotos,
pitilla.

Variación de la experiencia

Desarrollo:

Durante una sesión, los niños/as se dedican a plantar los porotos en los pocillos que sus familias han recolectado previamente. La plantación la hacen en algodón, mientras, el educador/a reitera el sentido de la experiencia: el cuidado que tendrán que tener durante los próximos días, el mejor lugar para ubicar las plantas, lo importante que es, que ellos no se olviden de lo propuesto, lo satisfechos que se van a sentir cuando las plantas hallan crecido, etc.

Cierre

La experiencia se termina cuando todos los niños/as, luego de haber realizado su plantación y de hacerle seguimiento por unas dos semanas, se recuerda entre todos el proceso vivido, qué hicieron para comenzar el trabajo, qué pasó a medida que fue transcurriendo el tiempo, etc., lo que se puede orientar con preguntas tales como: **¿para qué creen ustedes que realizamos esta experiencia?, ¿qué aprendimos a través de la realización de esta experiencia?, etc.**

Evaluación

- Riega la planta todos los días, sin que se lo recuerde el adulto
- Observa día a día su crecimiento

Experiencia complementaria con la familia:

La familia participa con el material para la experiencia y consultar permanentemente a los niños/as respecto a qué ha sucedido: se regó la planta, ha crecido?, cuánto?, etc.

?

Preguntas claves

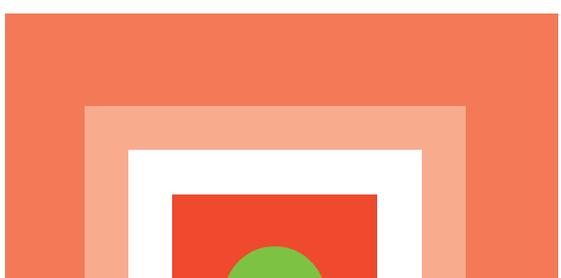
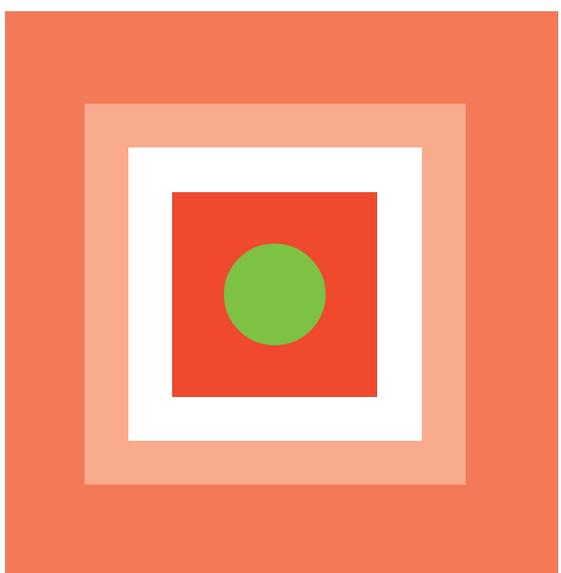
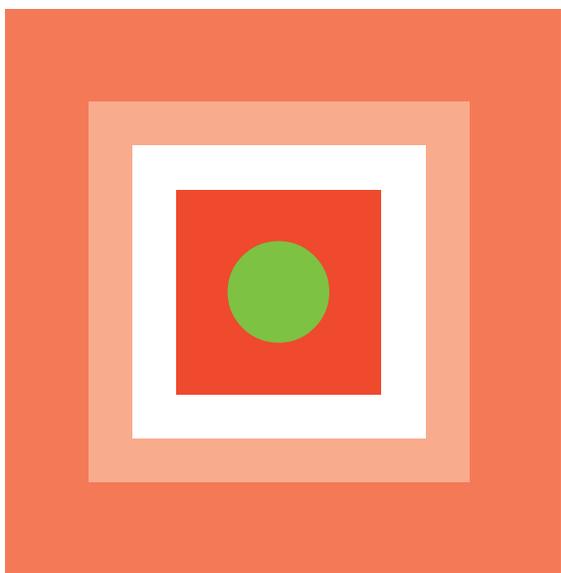
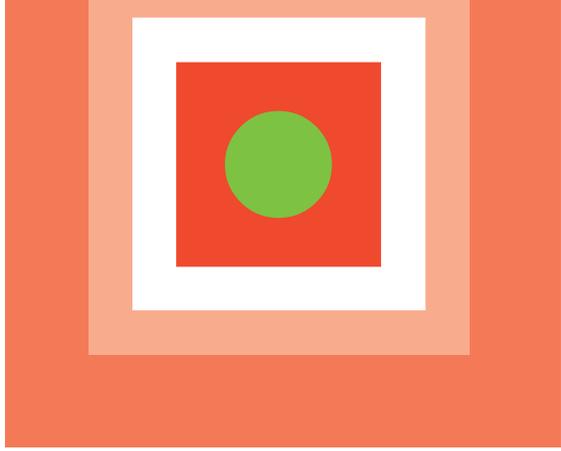
?

Preguntas claves

Reconstrucción del proceso

?

Preguntas claves

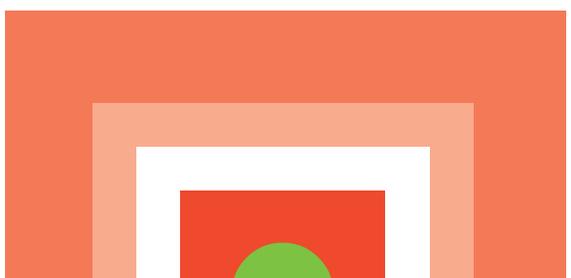
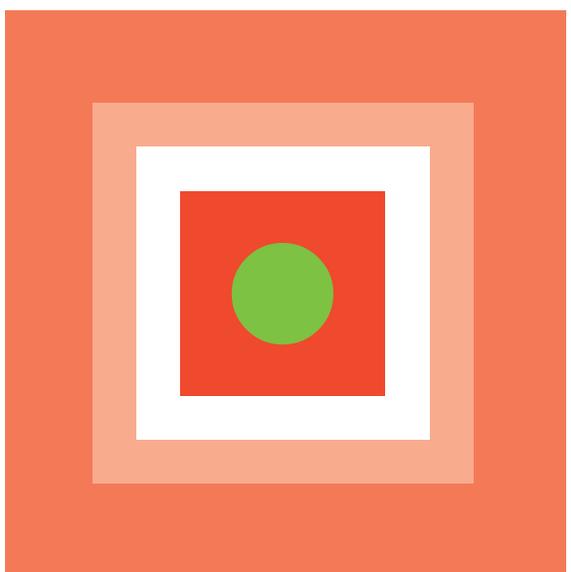
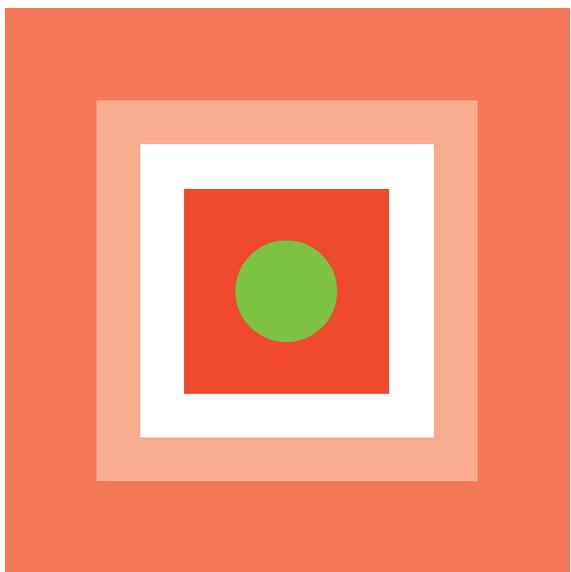
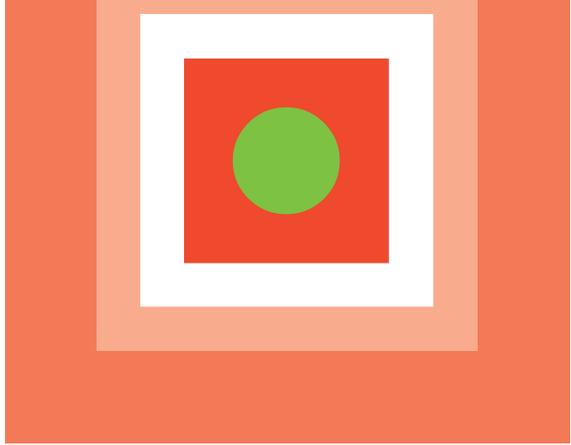


Ámbito de Formación
Personal y Social

Núcleo: Identidad

**EXPERIENCIAS
DE APRENDIZAJES**





3.2 Núcleo de Aprendizajes: Identidad

Presentación

El Núcleo de Identidad, está orientado hacia aquellos aprendizajes que permiten a los niños/as ir tomando progresivamente conciencia de sí mismo. Conocer sus características personales, físicas, su particular forma de ser, sentir, pensar y actuar en su medio y avanzar en el proceso de diferenciación de los demás. Saber, que tiene atributos que lo hacen igual a los demás, pero al mismo tiempo identificarse como un ser único y diferente a los otros, como un sujeto singular. Es así como en el objetivo general del Núcleo se plantea: «Desarrollar progresivamente una valoración positiva de sí mismo y de los demás, basada en el fortalecimiento de vínculos afectivos con personas significativas, que lo acepten como es, y que lo apoyan y potencian en la conciencia de ser una persona con capacidades, características e intereses singulares, a partir de los cuales puede contribuir a los demás.»

El proceso de construcción de la identidad está estrechamente ligado a la construcción del auto concepto, que corresponde a la imagen, a la idea que se va formando la persona acerca de sí misma y, a la autoestima, esta última está relacionada con el aprecio, la valoración de su persona. En estos procesos, tienen una fuerte influencia lo que las demás personas le devuelven al otro: la manera de responder a sus preguntas, las reacciones y actitudes, la proximidad corporal, el trato, las manifestaciones de afecto, el interés por sus problemas, el reconocimiento a su persona entre otros, son mensajes que el niño/a va recibiendo cotidianamente acerca de sí mismo.

La educación como un proceso social que se realiza a través de la interacción con otros y en el caso de la Educación Parvularia -entre los niños/as y con la cercanía de un adulto significativo que es un referente permanente- resulta particularmente importante para el proceso de retroalimentación que requieren los niños/as acerca de sí mismos. En consecuencia, este Núcleo, plantea la formación de la identidad en el niño/a, como un proceso educativo sistemático, factible de ser abordado a través de aprendizajes esperados, estrategias y experiencias educativas.

El Núcleo está organizado en dos categorías, la primera, denominada «Reconocimiento de sí mismo» y la segunda, « Manifestación de su singularidad». Cada categoría contempla un conjunto de aprendizajes esperados. La primera, «Reconocerse y apreciarse», está vinculada a aquellos aprendizajes orientados a la toma de conciencia de sí mismo y, a la valoración de su persona. La segunda, «Manifestar su singularidad», se relaciona con los aprendizajes que incentivan al niño a comunicar, compartir y poner su singularidad a disposición de propósitos comunes.

Reconocerse y apreciarse

Esta categoría se relaciona con la toma de conciencia de sí mismo y con la valoración de su persona. El contenido de los aprendizajes se orientan a la iniciación en la aceptación de sus características personales y corporales, al reconocimiento de sus potencialidades y fortalezas, a la toma de conciencia de su identidad sexual, a la valoración de sus ideas, al reconocimiento de sus sentimientos y emociones.

El educador/a puede apoyar a los niños/as en el proceso de reconocerse y aceptarse a través de distintas formas: llamándolos por su nombre; desarrollando relaciones de afecto entre niños/as y un clima de interacciones positivas; favoreciendo que sientan la escuela como un lugar al que pertenecen y que son parte importante de ella. Reconociendo en los niños/as sus fortalezas y apoyándolos en sus debilidades. Resguardando que tengan espacios propios en los que guardan sus pertenencias y tener señalado este lugar con su nombre. Incorporando en el espacio físico sus creaciones. Planificando experiencias de aprendizaje en que puedan realizar aquello para lo cual tienen mayores habilidades, representar lo que más les gusta de sí mismo, enviar mensajes a sus compañeros destacando sus fortalezas, representar sus derechos a través de dramatizaciones, dibujar sus miedos, sus alegrías y otros sentimientos, relatar una pequeña biografía de sí mismos entre otras.

Manifestar singularidad

Esta categoría se relaciona con la capacidad de los niños/as para mostrarse como una persona con características propias, diferente a los demás. El contenido de los aprendizajes, se orienta a la manifestación de sus gustos y preferencias, a la iniciativa para organizarse y llevar a cabo sus proyectos, a la preocupación por su persona, a la expresión de su mundo interno, a la comunicación y representación de sus características, a la identificación de las formas en que puede contribuir con los demás.

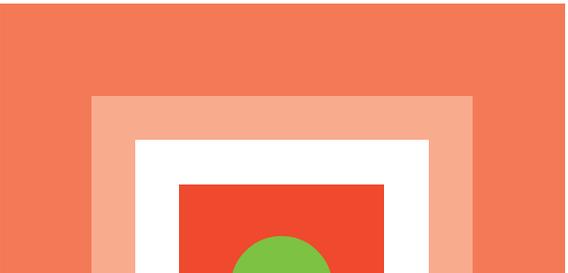
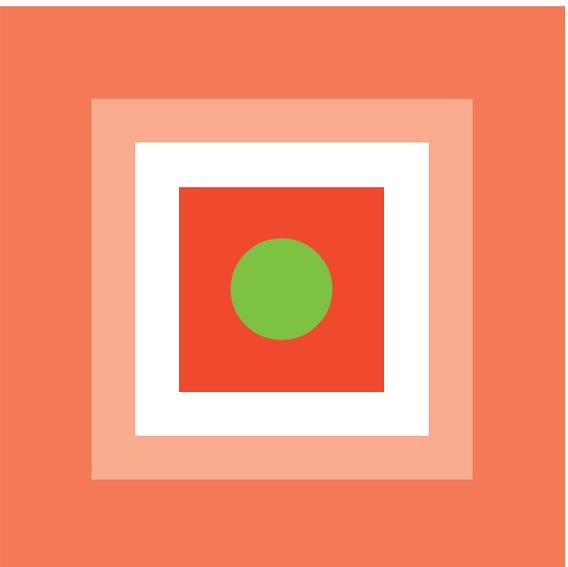
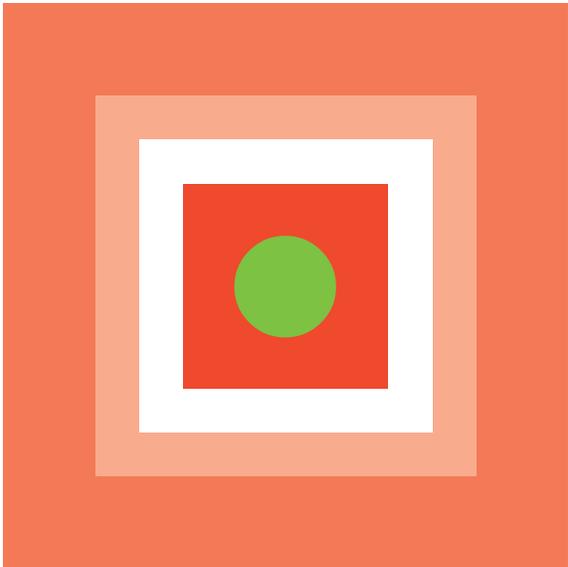
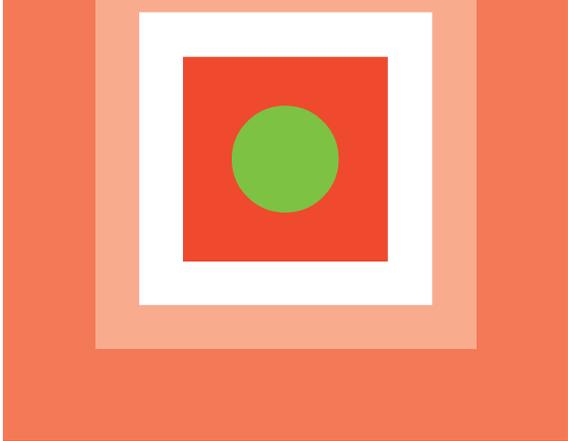
El educador/a puede apoyar a los niños/as a manifestar su singularidad creando un buen clima para la comunicación: en el que puedan expresar sus ideas y opiniones, siendo escuchados y acogidos en sus diferencias, promoviendo el respeto por los demás, generando un clima de aceptación de la diversidad. También puede planificar experiencias de aprendizaje en que los niños/as se representen a si mismos; creen debates en torno a temas de su interés en los cuales tengan la oportunidad de dar sus opiniones, desarrollar pequeños proyectos que les entusiasman y diversas experiencias en las cuales se puedan expresar de variadas formas.

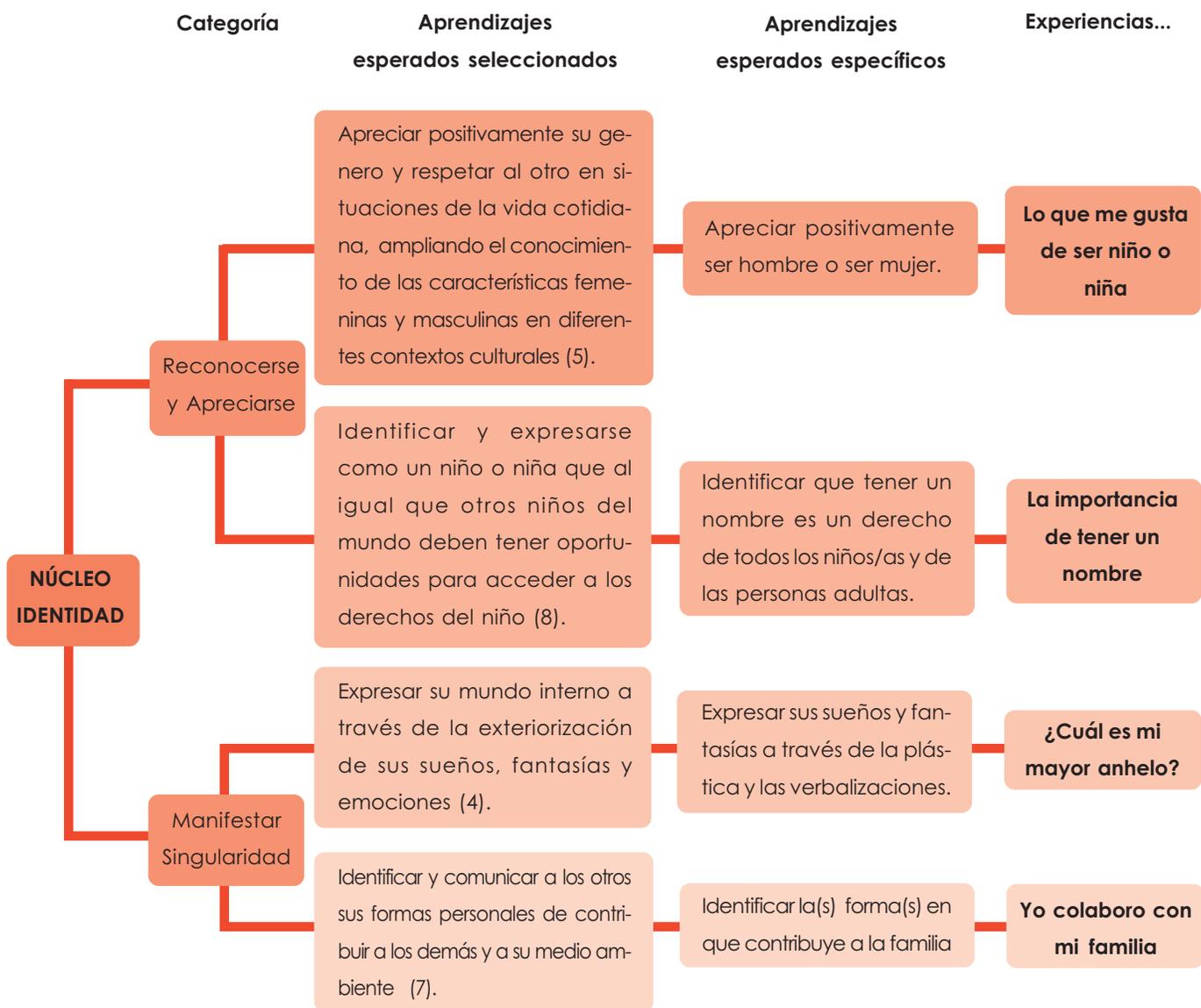
Finalmente, una estrecha relación de la escuela con las familias, puede otorgar posibilidades recíprocas de fortalecimiento de la identidad en los párvulos. El educador/a puede



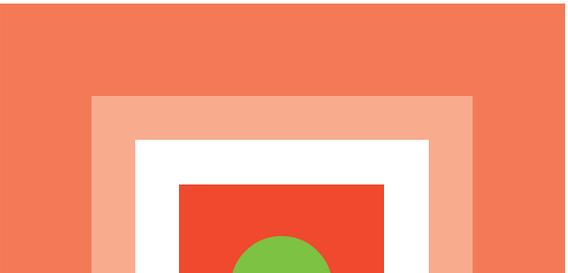
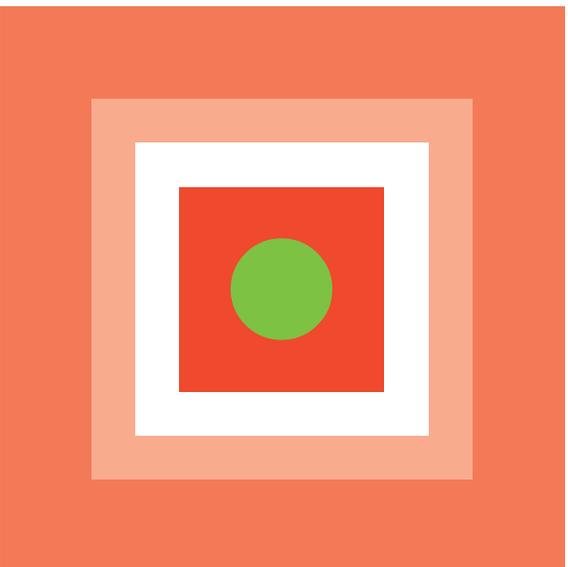
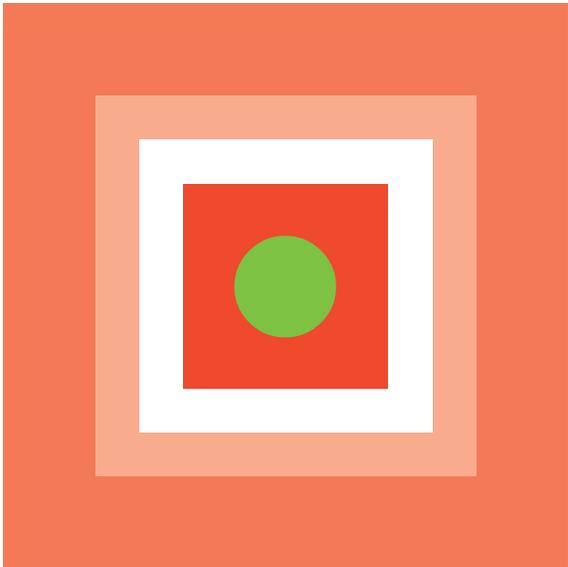
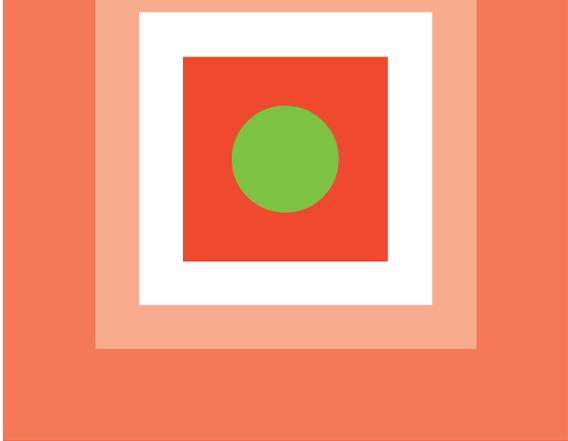
encontrar en la familia información acerca de las características de los niños/as y ésta a su vez, puede recibir retroalimentación respecto de sus hijos: formas de ser, de reaccionar, actitudes, aptitudes, formas particulares que hacen de cada niño/a un ser único y diferente a los demás.

Un niño/a con identidad, que se conoce a sí mismo, que sabe cuáles son sus potencialidades y limitaciones, que se siente parte de un grupo humano que comparte con él/ella la vida cotidiana y que tiene sus mismos códigos culturales, cuenta con mayores posibilidades de sentirse seguro, de estar abierto a relacionarse con otras personas diferentes, con disposición a conocer y ampliar sus experiencias. En consecuencia, es un niño/a que tiene buenas condiciones para aprender para enfrentar nuevos desafíos, para crecer como persona.





«Desarrollar progresivamente una valoración positiva de sí mismo y de los demás, basada en el fortalecimiento de vínculos afectivos con personas significativas que le acepten como es, y que lo apoyan y potencian en la conciencia de ser una persona con capacidades, características e intereses singulares, a partir de los cuales pueden contribuir con los demás». (BCEP)

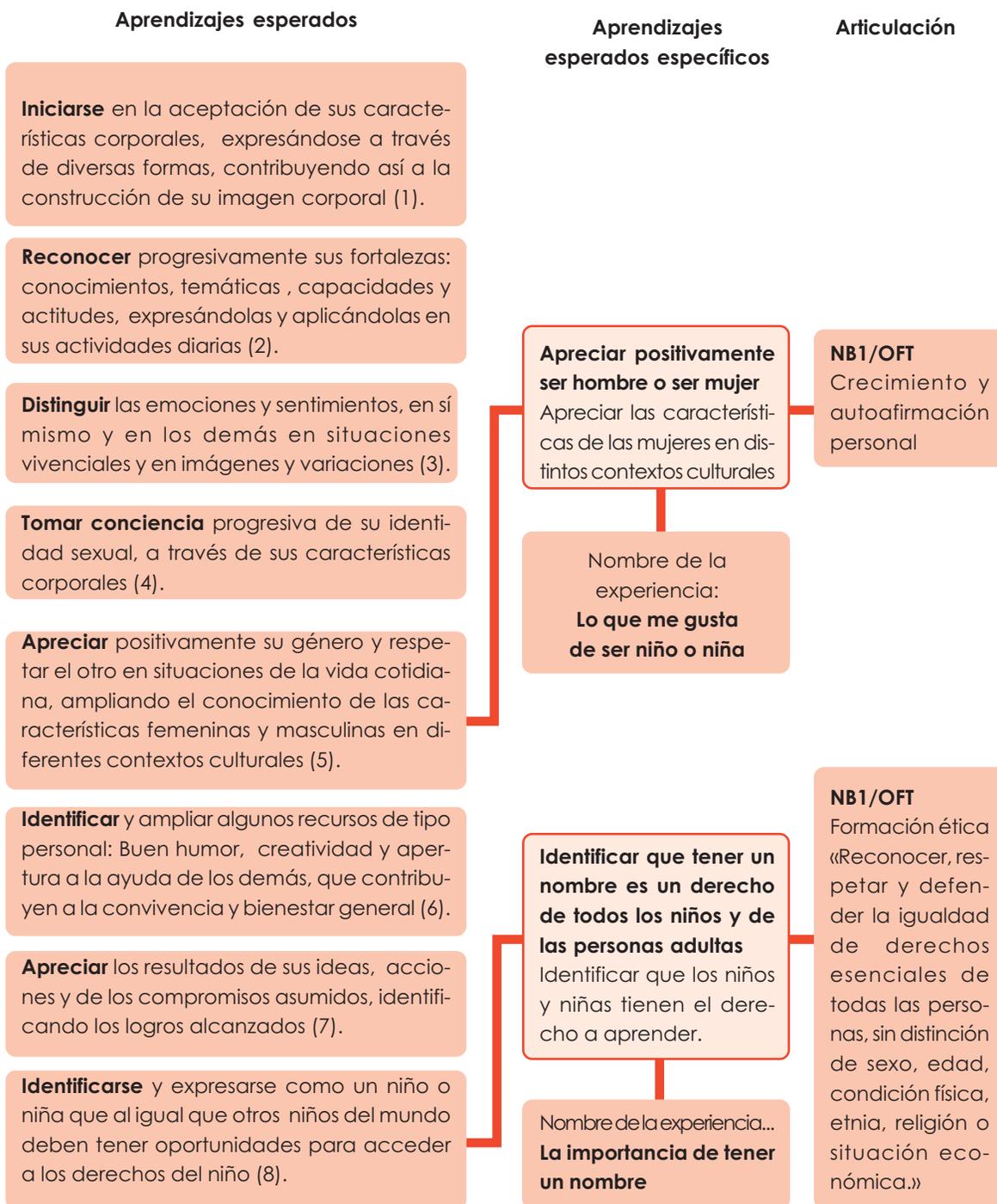


Red de Aprendizajes

Ámbito: Formación Personal y Social

Núcleo: Identidad

Categoría: Reconocerse y apreciarse



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

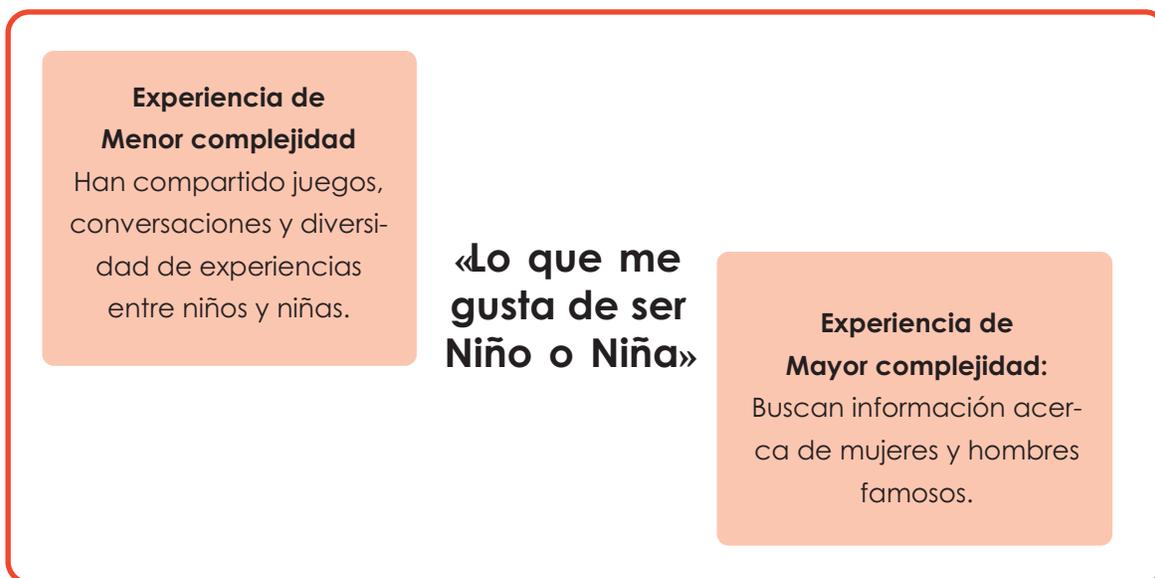
Ámbito: Formación Personal y Social
Núcleo : Identidad
Categoría: Reconocerse y Apreciarse

Aprendizaje Esperado BCEP:

Apreciar positivamente su género y respetar al otro en situaciones de la vida cotidiana, ampliando el conocimiento de las características femeninas y masculinas en diferentes contextos culturales.

Aprendizaje Esperado Específico:

Apreciar positivamente ser hombre o ser mujer.



Articulación con aprendizajes de NB1

Crecimiento y autoafirmación personal: OFT
Promover una adecuada autoestima, la confianza en si mismo y un sentido positivo ante la vida.

Recursos Educativos: Recortes de revistas de hombres y mujeres, papelógrafos, pintura, restos de lana, género, mostacilla, cola fría, etc.

Variación de la experiencia

Reconstrucción del proceso

Inicio

- El educador/a sitúa al grupo en la principal intencionalidad pedagógica de la experiencia, mostrando a los niños dos papelógrafos: en uno, están pegadas imágenes de mujeres, en el otro, imágenes de hombres (los que han sido confeccionados con imágenes que los propios niños/as han traído de su casa durante la semana). Sentados en círculo el educador/a inicia el diálogo pidiendo a los niños/as que cierren los ojos y piensen. **¿Por qué saben que son hombres? ¿Por qué saben que son mujeres? ¿qué características los diferencian?** pasado un instante les pide que aquel que lo desee vaya comunicando a los demás lo que piensa.

A medida que los niños/as van expresándose, el educador/a registra las respuestas en un papelógrafo.

- Paralelamente al registro, el educador/a va promoviendo nuevos comentarios, cautelando que la conversación se de en el marco de una visión flexible, no estereotipada del ser hombre y del ser mujer: **¿existen hombres y mujeres que se maquillan? ¿cuándo? ¿por qué? ¿los hombres y mujeres pueden manejar aviones? ¿qué le gustará cocinar a la mayoría de los hombres? ¿habrá alguna diferencia en los gustos en cuanto a comidas entre hombres y mujeres? ¿creen que serán diferentes los gustos musicales de hombres y mujeres? ¿qué deporte creen que les gusta más hacer a algunos hombres, será diferente para las mujeres?.**

Desarrollo

- A continuación se orienta la conversación hacia aquello que a los niños/as les gusta de ser hombre y de ser mujer, con preguntas tales como: **¿qué es lo que más te gusta de ser hombre/mujer? ¿qué le dirías a alguien si te pregunta por qué te gusta ser mujer/hombre,** etc.

- Se les invita a continuación, a elaborar un libro gigante, poniéndole un título en relación al tema, y dibujando lo que les gusta de ser niños y niñas; los comentarios de cada página los escribe un niño/a o el educador/a. Los niños/as se organizan en subgrupos mixtos de hombres y mujeres, y se les invita a trabajar en mesas o en el suelo, con diferentes materiales (en un muro que todos puedan ver, se mantienen los papelógrafos).

Se puede variar la experiencia subdividiendo al grupo, para dibujar la silueta de una mujer o de un hombre, y colocar dentro, dibujos o recortes alusivos a lo que más les gusta ser hombre o mujer. En este caso, se puede orientar la elaboración, con preguntas que ayuden a definir qué incluirán en ella.

Cierre

En grupo los niños/as observan lo realizado, comentan los pasos que dieron para llevar a cabo el trabajo y acuerdan la clasificación del libro en la biblioteca, o el lugar en que se expondrán los papelógrafos de las siluetas.

Evaluación (Indicadores):

- Verbalizar o dibujar lo que les gusta de ser hombre y ser mujer.

Experiencia complementaria con la familia

El educador/a puede orientar a la familia, para que durante las sesiones de televisión compartida, conversen con los niños/as acerca de los diferentes roles que mujeres y hombres tienen en la sociedad, y ámbitos de trabajo en los que la mujer y el hombre se han ido incorporando en la actualidad.



Preguntas claves



Preguntas claves

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

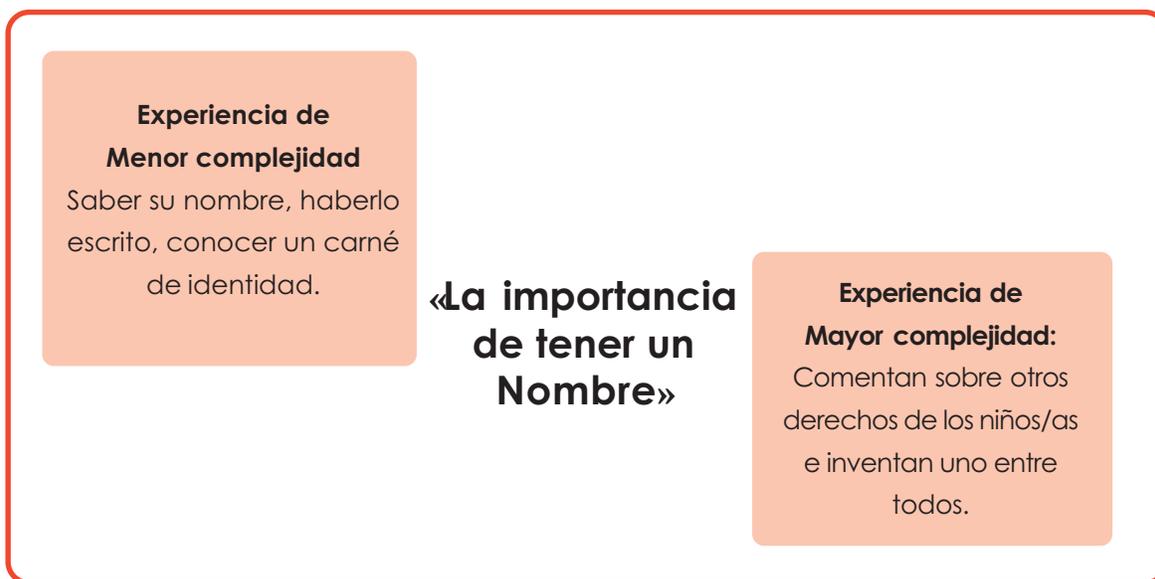
Ámbito: Formación Personal y Social
Núcleo : Identidad
Categoría: Reconocerse y Apreciarse

Aprendizaje Esperado BCEP:

Identificarse y expresarse como un niño o niña que al igual que otros niños/as del mundo, deben tener oportunidades para acceder a los derechos del niño/a.

Aprendizaje Esperado Específico:

Identificar que tener un nombre es un derecho de todos los niños/as y de las personas adultas.



Articulación con aprendizajes de NB1

Formación Ética: OFT

Reconocer, respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica.

«La importancia de tener un Nombre»

Inicio

- El educador/a ha fotocopiado (si es posible en tamaño grande) distintos carné de identidad, que pone al centro del círculo que conforman los niño/as para dar inicio a la experiencia, y les pide que los observen, dándoles la oportunidad de que los tomen y que se los vayan pasando unos a otros.

- Cuando todos los niños/as han tenido la posibilidad de observar y comentar entre ellos, el educador/a pide a uno de los niños/as que tome uno de los carné y que lo describa a los demás. Para ello, el educador/a hace diversas preguntas: **¿qué es? ¿qué datos parece tener? ¿para qué sirve? ¿todas las personas tienen un nombre? ¿por qué es importante para las personas tener un carné con su nombre? ¿es un derecho de las personas tener un nombre? ¿creen ustedes que todas las personas tienen carné?** etc.

- El educador/a cierra este momento explicando y recogiendo lo dicho por los niños/as acerca de la importancia de tener un nombre, y que tener un nombre es un derecho que tiene cada persona al nacer, apoyando lo que dice con alguna lámina en que aparecen los distintos derechos de los niño/as.

Desarrollo

- La experiencia central que realizan los niño/as es la confección de un carné de identidad. Para ello, dos de los niños/as reparten a todos los demás una cartulina donde están escritos su nombre y apellido (si es necesario el educador/a nombra en voz baja a quién entregar cuál), que sirve de modelo para poder reproducirlo en una pequeña tarjeta que simula un carné. Cada niño/a trabaja en hacer el dibujo de su rostro, en escribir su nombre, culminando con el estampado de su huella en la tarjeta.

- Algunos niños/as pueden confeccionar un carné de biblioteca, otros una tarjeta de identificación de un club etc. Durante el desarrollo de la experiencia el educador/a conversa de la importancia de tener un nombre que lo diferencie de los demás.

Cierre

- La experiencia termina nuevamente en un círculo en que los niños/as que lo deseen, muestren a los demás su carné. Al fondo de la sala el educador/a pone un gran cartel en que dice, **TODOS TENEMOS DERECHO A TENER UN NOMBRE.**

- El educador/a recoge todos los carné y les explica a los niños/as que les solicitará a los apoderados que le pongan un plástico o para que parezcan carné de verdad.

- Un niño/a, a petición del educador/a, hace un recuento de lo realizado, el educador/a y los demás niños/as lo apoyan si lo necesita.

Se puede variar el cierre de la experiencia, realizando un Juego centralizador, «hacer como si» ocuparan su carné porque están asistiendo a un estadio (club, cine, según los tipos de carné que los niños/as hayan elaborado).

Recursos Educativos: carné de identidad, tarjetas con los nombres escritos, lápices, pintura, lámina u otro elemento en que aparezcan los derechos de los niños.

Reconstrucción del proceso

?
Preguntas claves

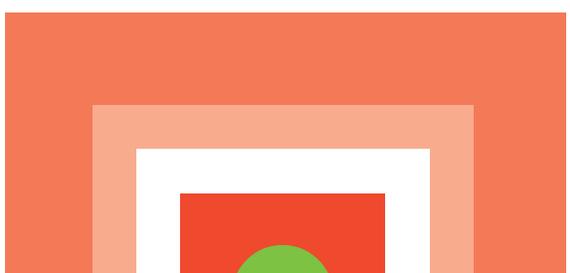
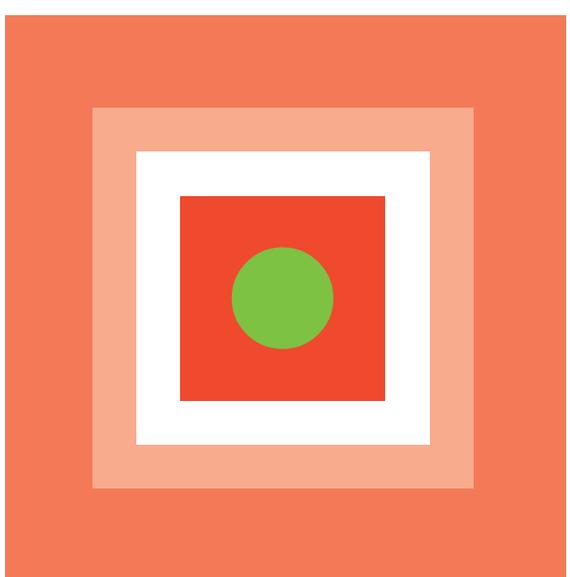
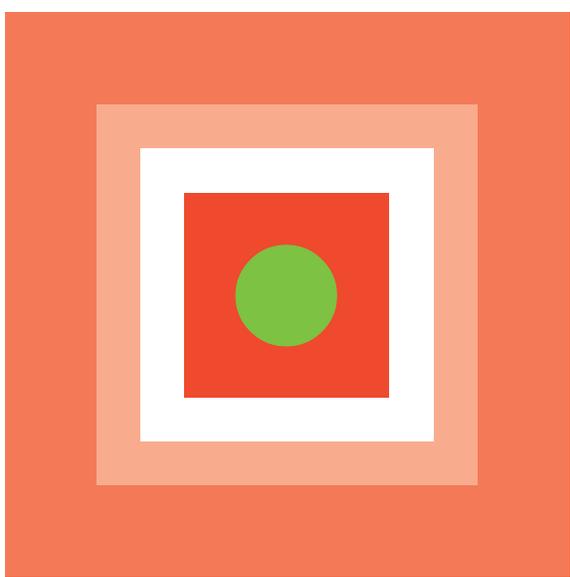
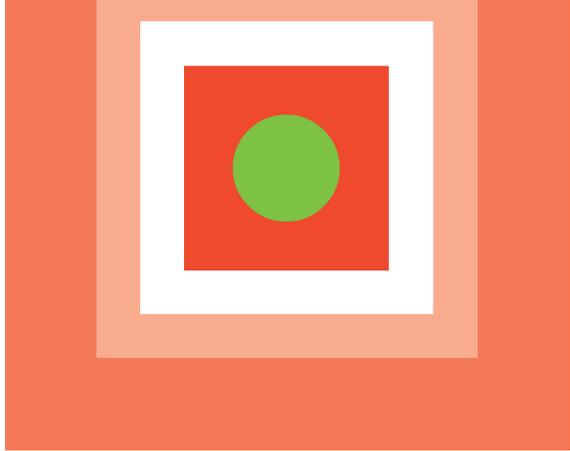
Variación de la experiencia

Evaluación (Indicadores):

- Verbalizar la importancia de tener un nombre.

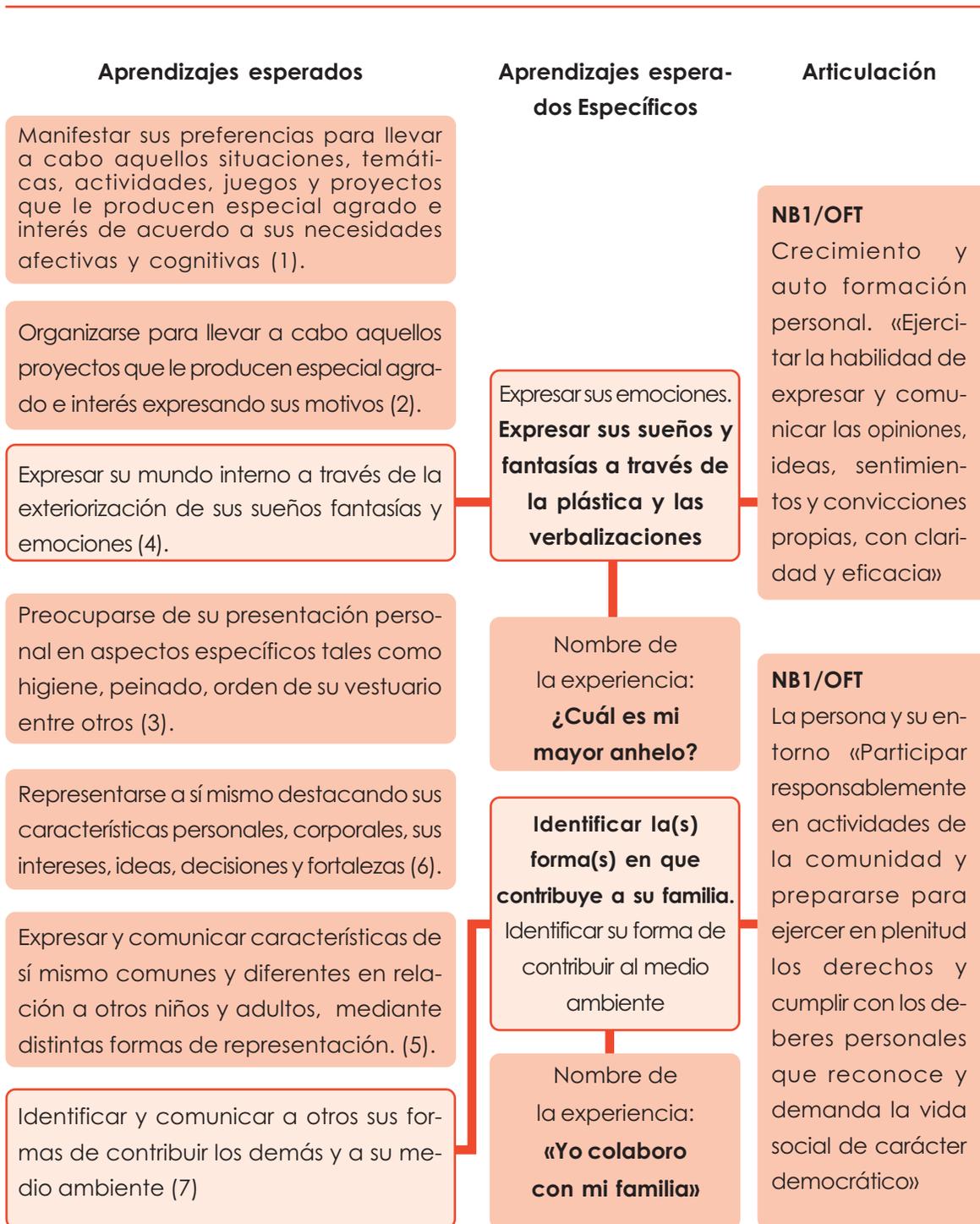
Experiencia complementaria con la familia

Los padres y/o familiares muestran sus carné de identidad a los niños/as u otra tarjeta de identificación, comentando para qué lo usan, los trámites para obtenerlo, las expresiones de la cara en cada foto, etc.



Red de Aprendizajes Secuenciados

Ámbito: Formación Personal y Social
Núcleo: Identidad
Categoría: **Manifestar su singularidad**



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito: Formación Personal y Social

Núcleo : Identidad

Categoría: Singularidad

Aprendizaje Esperado BCEP:

Expresar su mundo interno a través de la exteriorización de sus sueños fantasías y emociones.

Aprendizaje Esperado Específico:

Expresar sus sueños y fantasías a través de la plástica y las verbalizaciones.



Articulación con aprendizajes de NB1

Crecimiento y autoafirmación personal: OFT

Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias, con claridad y eficacia.

«¿Cuál es mi Mayor Anheló?»



Preguntas
claves

Inicio

- Los niños/as sentados en un círculo son invitados a escuchar al educador/a que les relatará un sueño, un anhelo o una fantasía que tenía cuando era niña. Luego el educador/a orienta una conversación, con preguntas tales como: **¿cuál es el sueño más importante de tu vida? ¿han soñado despiertos e imaginado algo que desean mucho? pudiendo dar sugerencias: ¿a quién le gustaría tener alas para volar? ¿cómo les gustaría que fuera el mundo? ¿les gustaría conocer otro planeta?**, etc.

Este inicio de la experiencia se puede variar, si se comienza preguntando a los niños/as por sus sueños o anhelos y luego se les lee un listado de sueños que sus padres y familiares creen que pueden tener ellos (sin aludir específicamente a qué niño/a o familia los aportó).

Variación
de la
experiencia

Desarrollo

- El foco de la experiencia está puesto en que los niños/as puedan «entrar» en un juego de imaginación y fantasía, para lo cual el educador/a es activo en dar ideas, crear expectativa, y «echar a volar» la imaginación de los niños/as.

A medida que los niños/as van expresándose, el educador/a registra en un papelógrafo o pizarra, lo que van diciendo. Luego, con el listado de sueños del grupo, el educador/a invita a los niños/as a hacer: un «Baúl de los sueños del curso». En pequeños subgrupos, y considerando la importante colaboración que pudiesen hacer niños/as de Primero Básico apoyando, uno de estos subgrupos construye el «Baúl» con una caja de cartón que adornan con diversos materiales escribiendo etiquetas o incluyendo dibujos con la palabra «sueños» para decorar e identificar la caja. En los demás grupos, unos niños/as representan con variados materiales los sueños que compartieron verbalmente, y otros confeccionan diferentes sobres en que introducirán los dibujos, para luego guardarlas en el baúl

- Durante el desarrollo de la experiencia, el educador/a apoya a los niños/as para que usen variedades de colores, materiales y formas para expresarse

- Por último, reunido en grupo total, cada niño/a elige un sobre, y coloca dentro su «sueño o anhelo».

Recursos Educativos:

Papeles,
elementos
en desuso,
material
recupera-
ble, goma
de pegar o
cola fría,
géneros,
plumones,
papeles,
cartulina.

Cierre

- El cierre de la experiencia ocurre, cuando uno o dos niños/as de cada subgrupo, cuentan y muestran a los demás lo realizado y cómo lo hicieron. El educador/a apoya este momento con preguntas tales como: **¿cómo lo hicieron?, ¿qué materiales utilizaron? ¿tuvieron dificultades para lograrlo? ¿cómo lo resolvieron?**, etc.

- Finalmente, se desarrolla la «ceremonia del Baúl de los Sueños», en que cada niño/a deposita su sueño o anhelo, diciendo cuál es y luego decidirán entre todos el lugar para este importante Baúl, dentro del aula.

Reconstrucción
del proceso

Evaluación (Indicadores):

- Relata un sueño o anhelo.
- Dibuja un sueño o anhelo.

Experiencia complementaria con la familia

En reunión de apoderados se puede abrir el Baúl de los Sueños y conversar sobre este para que luego en casa, los padres/madres comenten con los niños/as al respecto, y compartan los propios sueños o anhelos que recuerdan de cuando eran pequeños.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito: Formación Personal y Social

Núcleo : Identidad

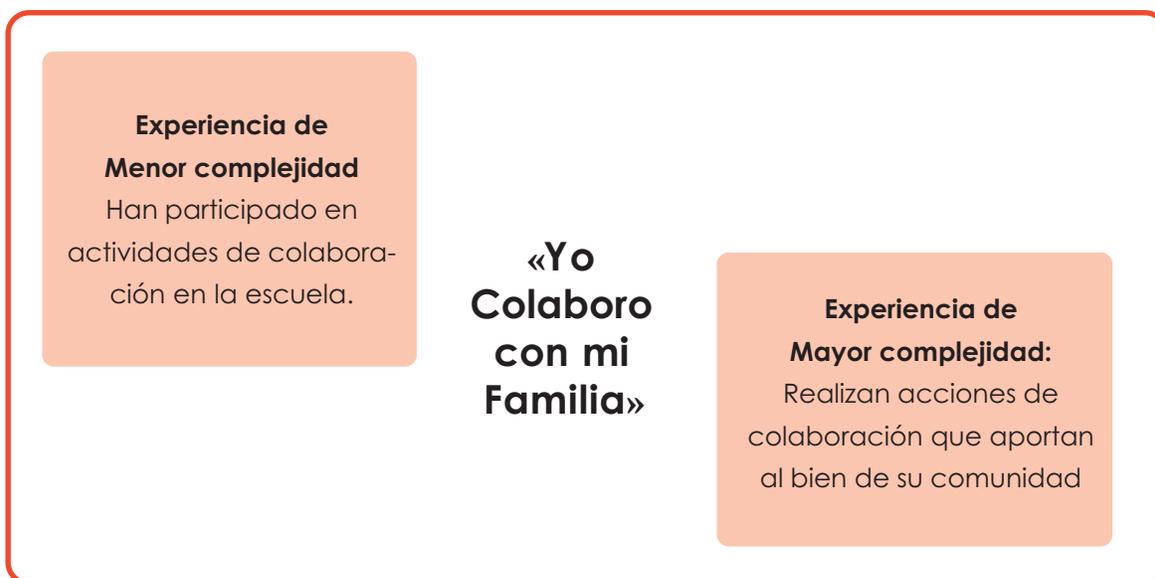
Categoría: Manifestar singularidad

Aprendizaje Esperado BCEP:

Identificar y comunicar a otros sus formas personales de contribuir a los demás y a su medio ambiente.

Aprendizaje Esperado Específico:

Identificar la(s) forma(s) en que contribuye en su familia.



Articulación con aprendizajes de NB1

La persona y su entorno: OFT

Participar responsablemente en las actividades de la comunidad y prepararse para ejercer en plenitud los derechos y cumplir los deberes personales que reconoce y demanda la vida social de carácter democrático.

«Yo Colaboro con mi Familia»

Inicio

- En esta oportunidad, los niños/as se van a centrar en lo que es su colaboración, al interior del núcleo familiar, que es el mundo más cercano y en el cual les resultará más fácilmente identificar experiencias de este tipo.
- El educador/a pone sobre el muro un gran papelógrafo uniendo cuatro pliegos, que tiene como título «YO COLABORO CON MI FAMILIA».
- El educador/a lee el título, dando la oportunidad a los niños/as, de reconocer ciertas palabras, y luego hace una lectura con ellos, guiándolos en la orientación de derecha a izquierda y arriba abajo que corresponde en la lectura, y va anotando a medida que los niños/as se expresan.
- Luego, orienta la conversación en torno a: **¿en qué ayuda cada uno en su casa? De manera que algunos niños/as expresen lo que hacen. El educador/a puede animar esta conversación con preguntas tales como: ¿quién pone la mesa a la hora de almorzar/comer? ¿quién cuida a su hermanito más pequeño? ¿quién barre el patio o la vereda frente a la casa? ¿quién ordena sus juguetes, luego de usarlos?, etc.**
- Para finalizar la conversación, el educador/a hace pregunta tales como: **¿por qué ayudan en sus casas? ¿ustedes se ofrecen para ayudar? ¿qué pasaría si no lo hicieran? ¿en qué más podrían ayudar? ¿a todos les gusta ayudar en lo mismo?, etc.** Concluye con los niños leyendo las ideas expresadas.

Recursos Educativos:

Papelógrafos, masa o plasticina, mondadientes o varas de maqueta, cartulina.

Desarrollo

- El educador/a invita a los niños/as a «modelarse a sí mismos» en alguna situación de ayuda en tareas del hogar. Después le colocan a su «modelado» un cartel que explicita por escrito la acción de ayuda a la que se alude (por ejemplo «barro el patio, seco la loza, etc). Para ello, el educador/a facilita a los niño/as la decisión respecto a qué situación escogerán, con preguntas y sugerencias tales como **¿en qué es lo que te gusta más ayudar? ¿qué acción de ayuda te gustaría modelar? ¿cómo te verás ayudando en la casa?** y los apoya en la escritura o ella/el escribe la acción seleccionada.

Cierre

- Una vez que los niños/as terminan sus trabajos, el educador/a da la oportunidad para que unos a otros se muestren lo que hicieron y luego comentan: **¿se repiten muchas situaciones? ¿en qué ayudan más los niños y niñas en sus casas? ¿por qué creen ustedes que sucede eso?, etc.**

Se podría cerrar la experiencia también, creando entre todos, una canción sobre la importancia de ayudar en la casa y las acciones específicas que pueden llevarse a cabo para ello, cantarla y acompañarla con instrumentos musicales.

Reconstrucción del proceso

Variación de la experiencia



Preguntas claves



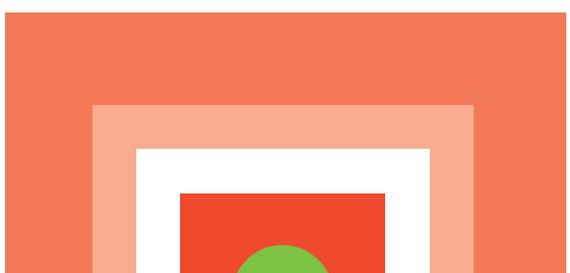
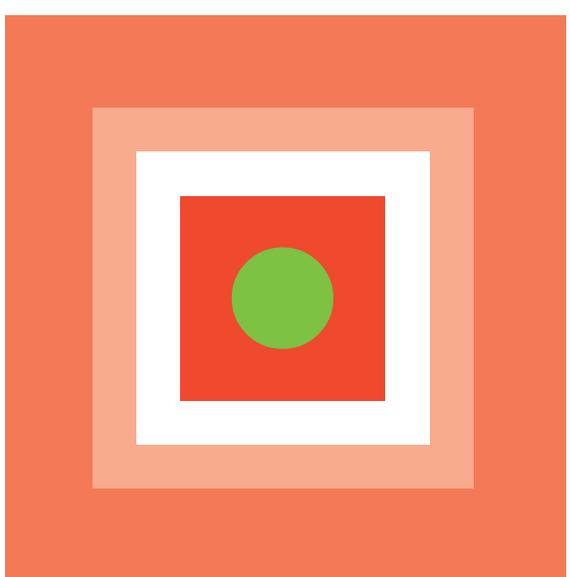
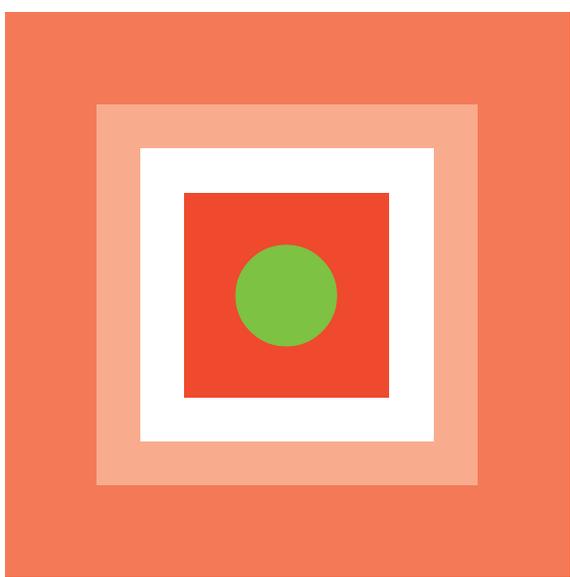
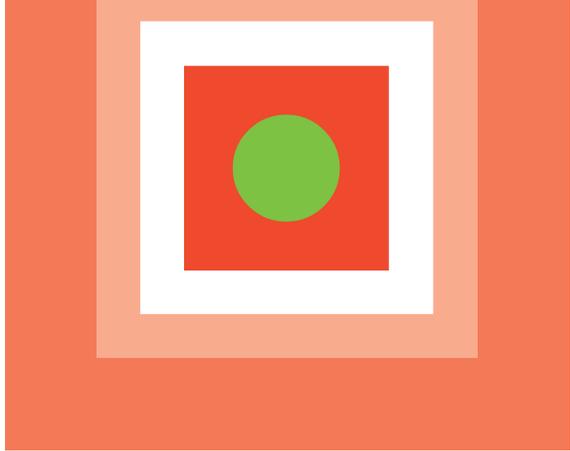
Preguntas claves

Evaluación (Indicadores):

- Describir situaciones en las que los niños/as ayudan en sus casas.

Experiencia complementaria con la familia

El educador/a orienta a la familia, para q se establezca un compromiso, que quede escrito o dibujado por el niño/a respecto de ayudar en su hogar.

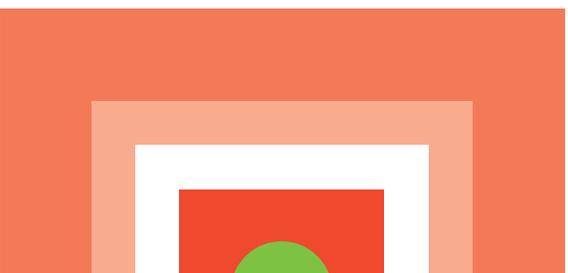
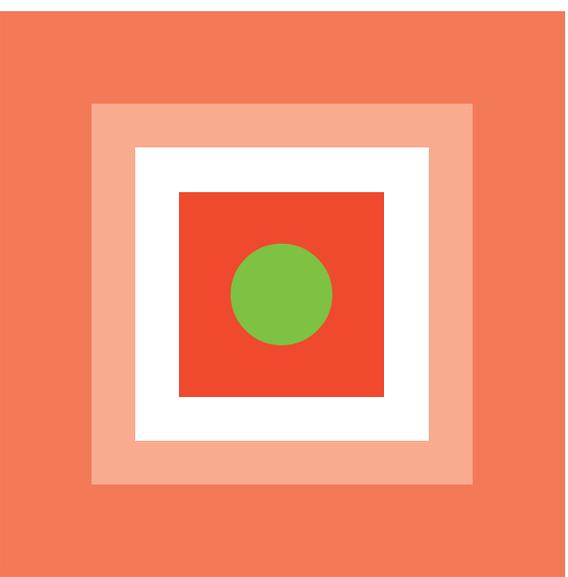
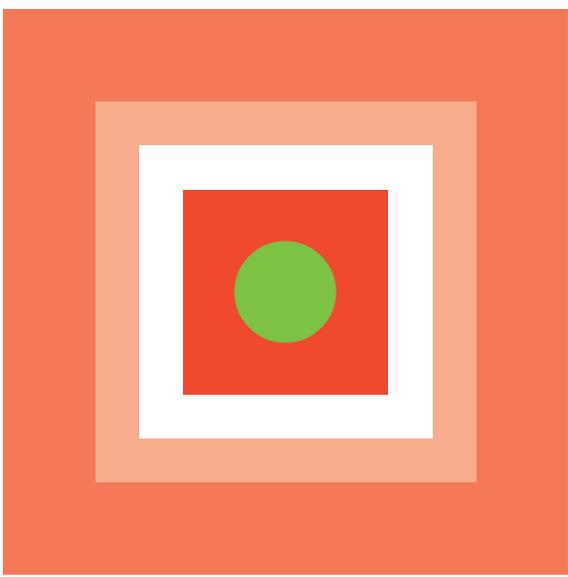
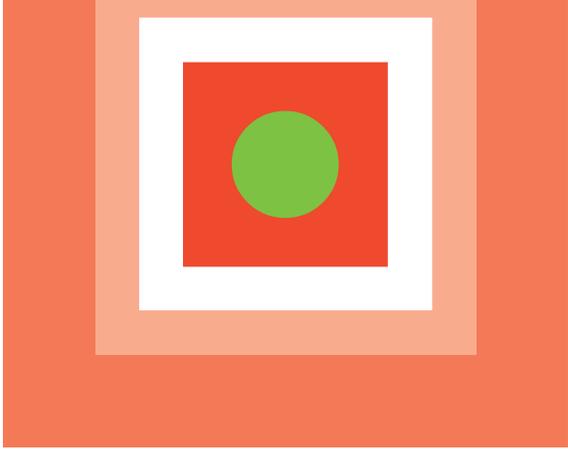


Ámbito de Formación
Personal y Social

Núcleo: Convivencia

**EXPERIENCIAS
DE APRENDIZAJES**





3.3 Núcleos de Aprendizajes: Convivencia

Presentación

Uno de los ejes del Ámbito de Formación Personal y Social en torno al cual giran las expectativas de aprendizaje a construir por los niños/as, es el Núcleo de Convivencia. El convivir o vivir con otros, es un proceso que acompaña a los seres humanos desde sus primeras etapas de vida y que es necesario aprender .

Una educación para aprender a compartir valores, normas, habilidades sociales, prácticas de diálogo, cooperación y solidaridad en los tiempos y espacios de la escuela es uno de los pilares de la formación ciudadana. El sistema escolar tiene la responsabilidad de promover aprendizajes para una convivencia armoniosa y democrática.

Frente al desafío de la convivencia, la familia, la comunidad y la escuela, tienen un rol fundamental en promover prácticas de convivencia que contribuyan a la formación valórica que desarrolle en los niños/as una autoestima positiva desde los diversos tipos de interacción que establecen entre sí o con otros adultos significativos.

Participación y colaboración

Las propuestas educativas del Núcleo de Convivencia están basadas en la participación y la colaboración, favorecen la integración en la toma de decisiones (sobre gestión, planificación y actividades en el aula) al conjunto de responsables de la formación de los niños/as y logran movilizar recursos sociales y pedagógicos de los entornos comunitarios que son fundamentales para los aprendizajes que requiere la sociedad.

Los conceptos de participación y colaboración pueden ser entendidos como intervenir en acciones y decisiones, compartir, convivir socialmente, cooperar y contribuir con otros. Los aprendizajes esperados en esta categoría apuntan a ampliar y mejorar las prácticas de convivencia de los niños/as con pares y adultos, a incrementar la participación e integración con otros y, a profundizar en la capacidad de colaboración con los demás.

Algunas estrategias pedagógicas para la participación y colaboración son acciones tales como la organización y desarrollo de proyectos, paseos, visitas, fiestas, juegos dramatizados, solución de problemas prácticos y teóricos. Todos estos constituyen algunas de las múltiples y variadas posibilidades de acción participativa y de cooperación que se pueden ofrecer a los niños/as durante su permanencia en la escuela.

Pertinencia y diversidad

Uno de los fundamentos esenciales del nuevo marco curricular es el reconocimiento y respeto de los valores, tradiciones y saberes de los grupos humanos. En este contexto los educadores deben velar por una selección de aprendizajes que considere tanto los aspectos más relevantes de los ámbitos culturales más cercanos a los niños/as, sus formas de socialización familiar y comunitaria y la valorización de sus estilos de vida, como base y punto de partida para el conocimiento de los contenidos referidos a la cultura regional, nacional y global.

En este sentido, es fundamental la identificación y comprensión de las características, costumbres, prácticas de crianza e intereses que son propios de la familia y la comunidad, como la apropiación de los elementos significativos de la cultura y la apreciación de la diversidad, tanto en las formas de vida como en la singularidad de cada persona.

Algunas acciones factibles de llevar a cabo con niños/as para incentivar el sentido de pertenencia y la comprensión y aceptación de la diversidad son las visitas a museos, monumentos, teatros, exposiciones, conocer talleres de trabajo, oficios, asistir a representaciones artísticas, teatrales, musicales, de folclore, de danza, participar en ceremonias, celebraciones, rodeos, juegos tradicionales típicos de su cultura, invitar a miembros de la familia y de la comunidad a integrarse a las actividades pedagógicas, a relatar cuentos, tradiciones populares, identificar ceremonias, celebraciones, costumbres, ritos y compartir la diversidad de experiencias de vida.

Valores y normas

La calidad de los vínculos de convivencia que desarrollan los niños/as entre sí y con los adultos, está determinada por la capacidad de experimentar en los contextos de la vida cotidiana, el sentido de valores tales como: la verdad, la paz, la justicia y la solidaridad entre otros. Este conjunto de principios determina la calidad de la convivencia y el respeto del niño/a que tiene hacia sí mismo y con sus pares. El reconocerse como «parte de» o pertenecientes a un grupo humano con identidad, costumbres y tradiciones, constituyen factores relevantes a desarrollar en las actividades educativas que permitan ir ampliando los niveles de participación de los padres en los establecimientos y asegurando la continuidad de los niños/as en el sistema escolar.

La importancia de estas actividades radica, principalmente, en que facilita el que los niños/as vayan aprendiendo a manejar sus emociones adecuadamente, comprenda las emociones de otros y respeten al otro como persona con los mismos derechos.

Los aprendizajes favorecidos son los que dicen relación con comprender y aplicar en forma adecuada algunas estrategias pacíficas en la resolución de conflictos e iniciarse en prác

ticas democráticas. Todo ello, exigirá un trabajo de equipo entre educadores y familia.

Es necesario recordar que para que los niños/as se apropien de las normas y valores propuestos, éstos deben haber sido previamente internalizados por los adultos quienes deben reflejarlos en su diario vivir.

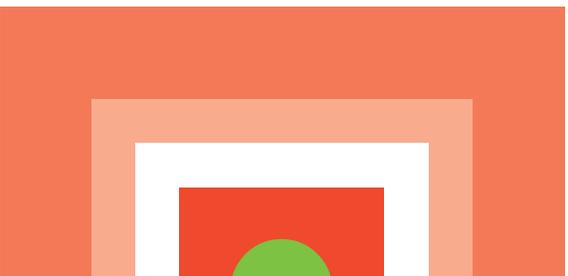
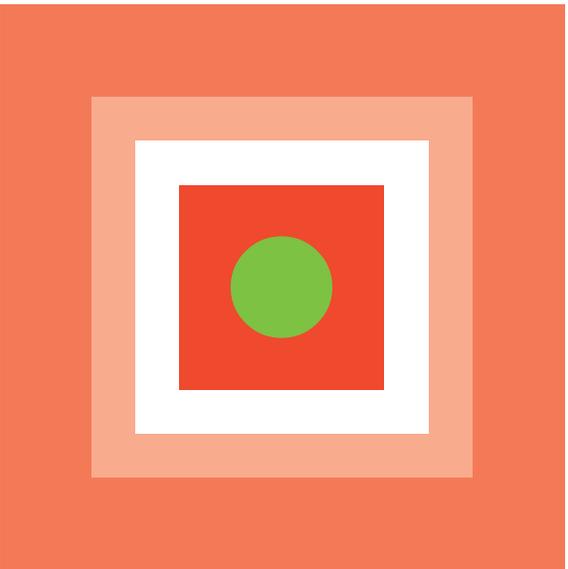
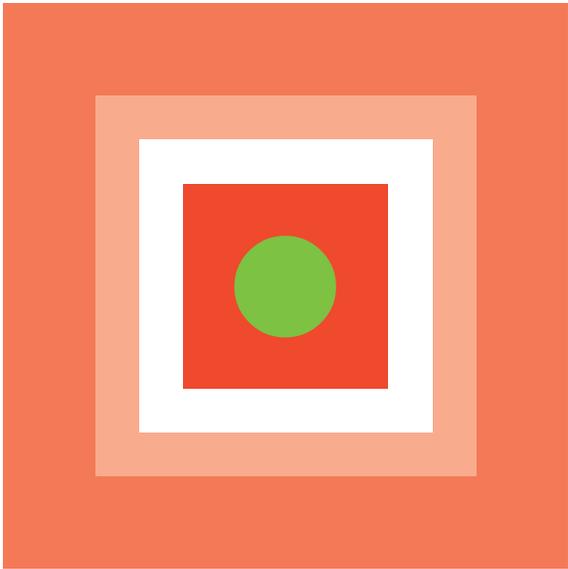
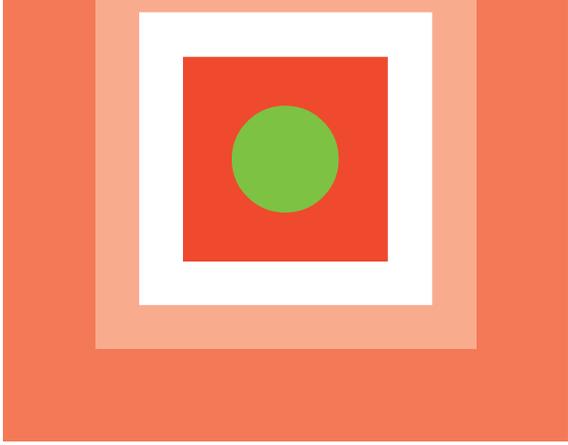
La familia es el primer grupo social que ejerce una influencia decisiva en el desarrollo de la conducta de convivencia de los niños/as. Es un factor clave en el desarrollo de prácticas de sana convivencia, por su función de protección, identidad, transmisión de valores e interrelaciones generacionales que se producen en su quehacer cotidiano, se constituye en depositaria y transmisora de los contenidos más relevantes de la cultura de pertenencia de los niños/as en un «proceso de socialización» que los habilita para adquirir las normas, valores y reglas esenciales de su cultura.

Los niños/as en el seno de la familia, viven sus primeras experiencias sociales basadas en sus relaciones interpersonales las que han de ser respetuosas, cálidas y participativas, permitiendo con ello un desarrollo normal y positivo de dichas conductas.

La socialización infantil en el seno de la familia constituye así un proceso de aprendizaje de las formas pertinentes de actuar y elaborar las respuestas necesarias para desenvolverse eficazmente en la sociedad, a través de la interacción con los otros, el conocimientos de normas y valores propios de sus contextos culturales, lo cual facilita la integración participativa de la persona con su medio.

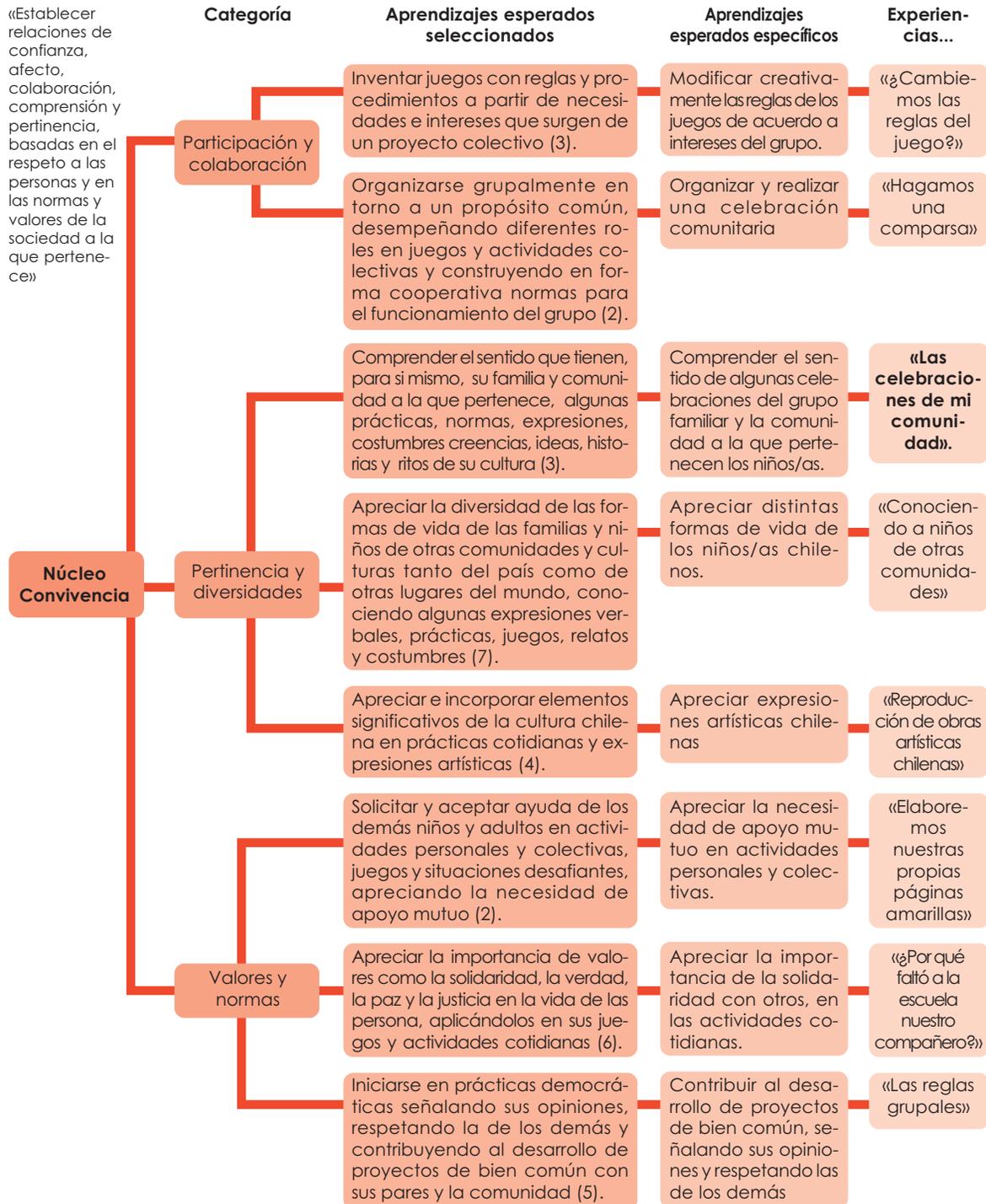
Los educadores se integran a los procesos de socialización cuando los niños/as poseen un conjunto de valores, normas y comportamientos internalizados, propios de sus culturas de origen que deben ser conocidos en profundidad, valorados y respetados como orientaciones básicas y puntos de partida para su quehacer formativo. Esto favorece construir ambientes sociales y educativos de confianza, afecto, comprensión y pertenencia que generan aprendizajes de calidad.

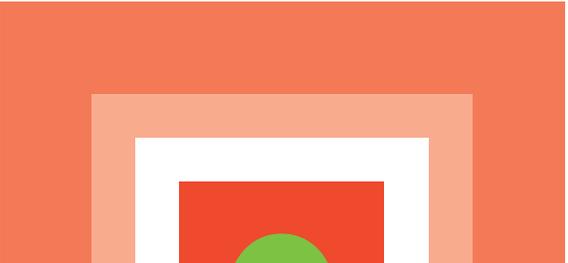
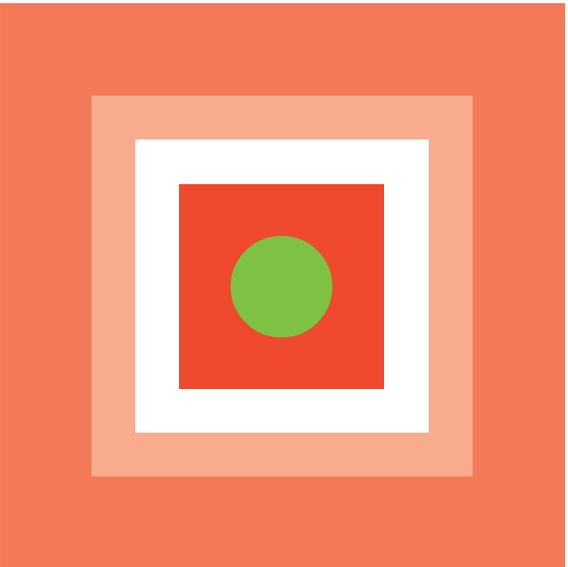
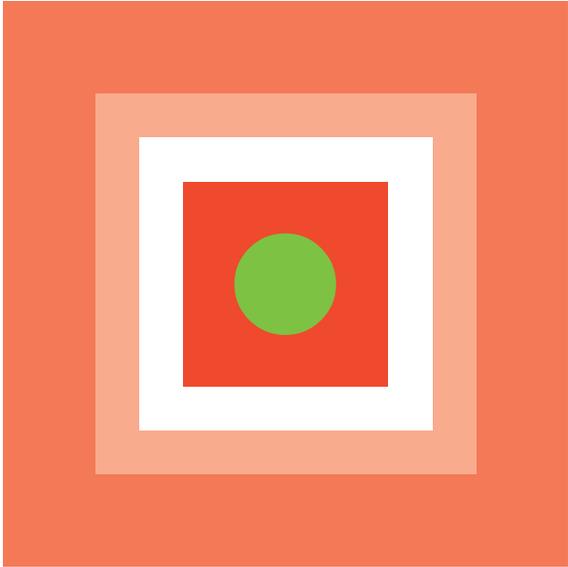
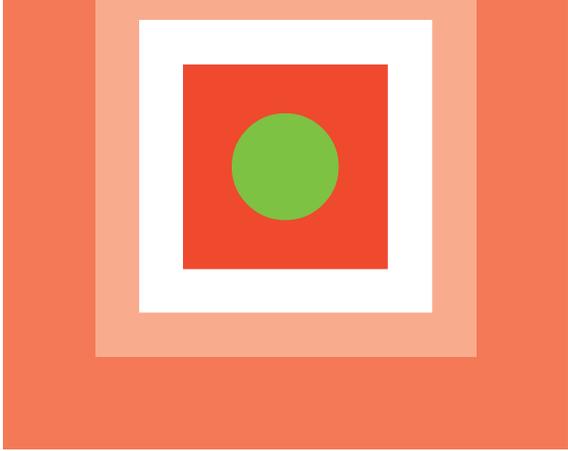
En este sentido una de sus actividades principales es apoyar y reforzar el vínculo afectivo con las familias desde prácticas educativas que fomenten una convivencia que identifique y respete las características y la historia de cada familia; la identidad y la diversidad cultural. La creación de un clima educativo que valore estos aspectos es un valioso recurso pedagógico, pues considera a la familia y su entorno como depositarias de saberes, conocimientos y actitudes capaces de responder a las necesidades básicas de aprendizaje de los niños/as en su principal etapa de formación.



Visión de Conjunto: Núcleo Convivencia

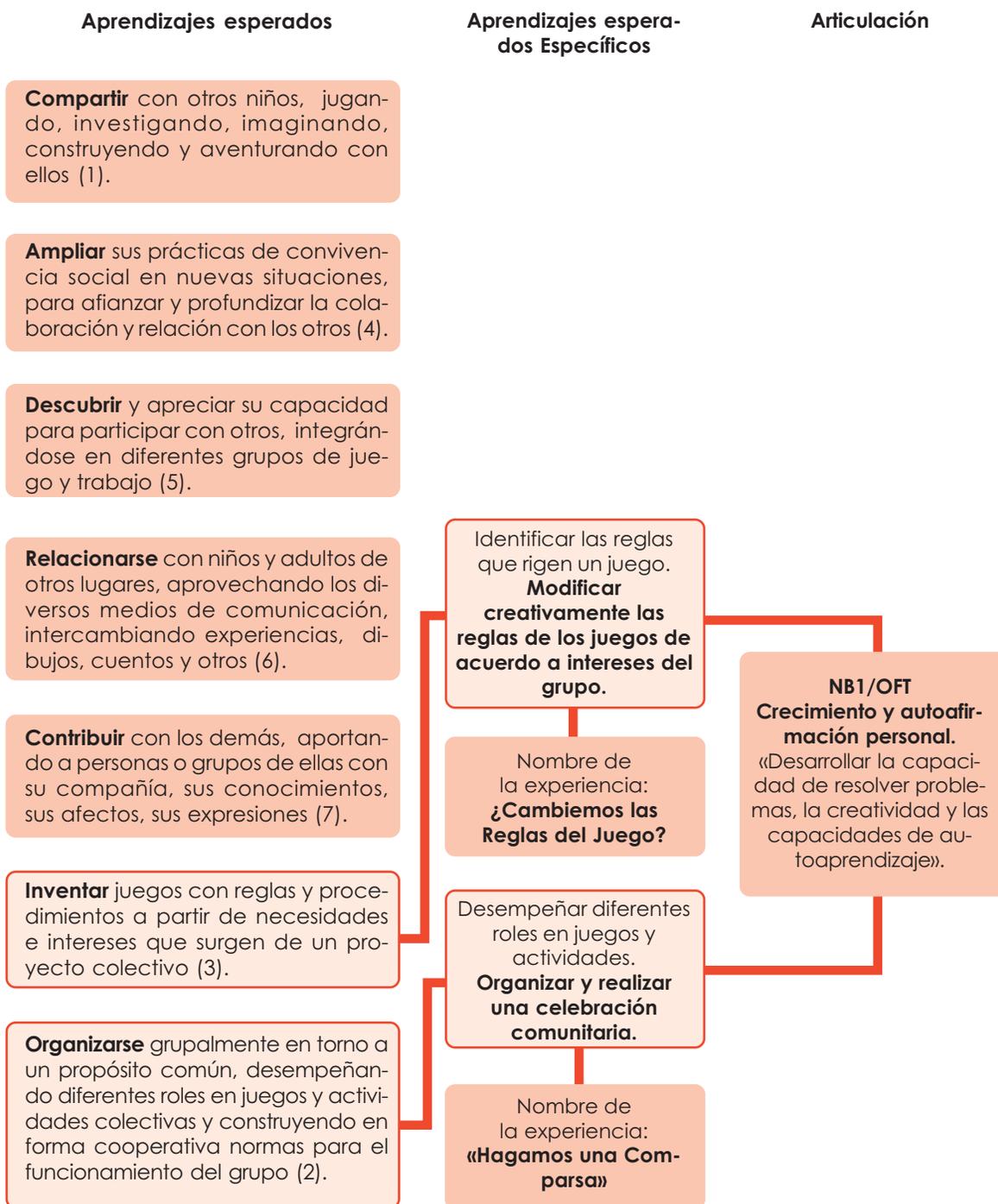
Ámbito Formación Personal y Social





Red de Aprendizajes Secuenciados

Ámbito: Formación Personal y Social
 Núcleo: Convivencia
 Categoría: Participación y colaboración



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

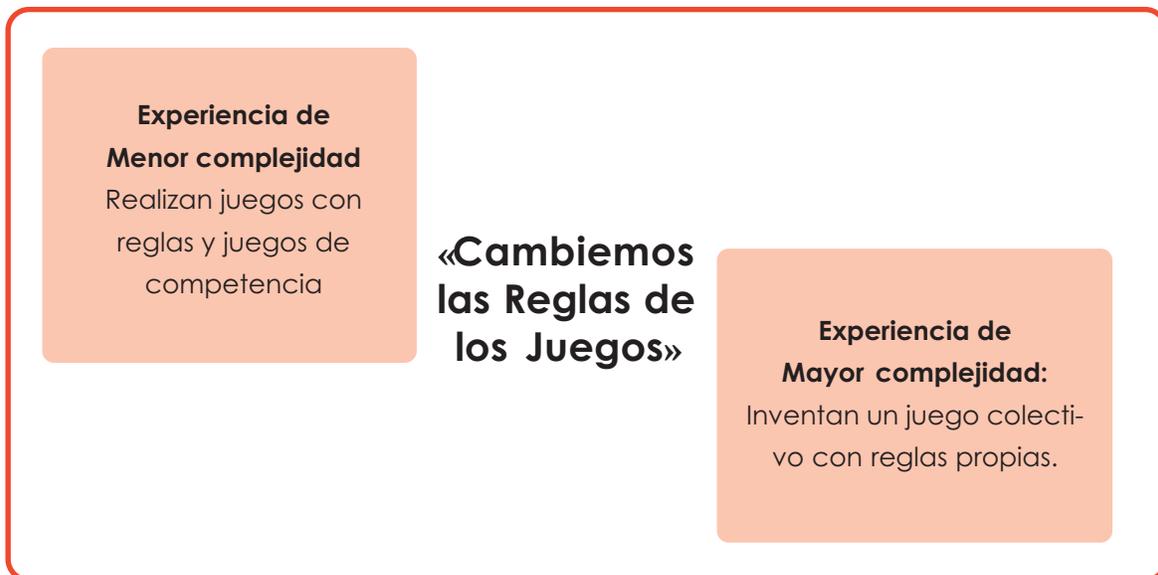
Ámbito: Formación Personal y Social
Núcleo : Convivencia
Categoría: Participación y colaboración.

Aprendizaje Esperado BCEP:

Inventar juegos con reglas y procedimientos a partir de necesidades e intereses que surgen de un proyecto colectivo.

Aprendizaje Esperado Específico:

Modificar creativamente las reglas de los juegos de acuerdo a intereses del grupo.



Articulación con aprendizajes de NB1

Crecimiento y autoafirmación personal: OFT
Desarrollar la capacidad de resolver problemas, la creatividad y las capacidades de autoaprendizaje.

«Cambiamos las Reglas de los Juegos»

Inicio

- El educador/a invita a los niño/as a jugar a la silla musical organizándose en varios subgrupos, mientras los demás organizan la sala, jugando unos 5 o 10 minutos.
- El educador/a le pide a los niño/as que se sienten y piensen acerca del juego, guiando el diálogo con preguntas tales como: **¿les gusta este juego? ¿por qué sí, y por qué no? ¿cómo se sintieron los que quedaron fuera?, ¿cómo se sintió el niño/a que ganó?, etc.**

?

Preguntas claves

Desarrollo

- Luego el educador/a plantea a los niños/as el siguiente problema: **¿para qué serán las reglas del juego? ¿qué pasaría si los juegos no tuviesen reglas? ¿se podrán cambiar las reglas de los juegos?, etc.** Después se les propone que como grupo cambien las reglas del juego («la silla musical»), para lo cual puede orientar mencionando las etapas posibles para realizarlo: pensar en cuáles son las reglas que tiene (en el caso de la «silla musical» una regla es sacar una silla) ¿cuál regla se puede mantener? y ¿cuál se cambia? (por ejemplo: que el niño/a que se queda sin silla pierde y se sale del juego). La idea es desafiarlos a dar ideas para realizar las modificaciones con preguntas tales como: **¿cómo podemos cambiarla? ¿qué podemos hacer para que el niño/a que pierde no se quede fuera del juego?, etc.** Mientras el educador/a escribe las propuestas en la pizarra o en un rotafolio. A continuación lee las ideas propuestas, y organizados en pequeños grupos practican el juego con los cambios y luego comentan lo que sucede con los cambios aplicados.

?

Preguntas claves

- Luego invitar a los niños/as a pensar en 3 ó 4 juegos más, a los que se les podría cambiar las reglas. El educador/a da sugerencias, por ejemplo: «La ronda de San Miguel» (el niño que se ríe hace su propia ronda, o se queda dentro en vez de salir del juego).
 - Los niños se organizan para jugar estos otros juegos, el educador/a recuerda el o los cambios antes y durante el juego y participa jugando.
- Se puede variar esta experiencia, cambiando reglas a juegos de salón o mesa.

Cierre

- Para cerrar la actividad, el educador/a comenta con los niños/as acerca de la experiencia del cambio en las reglas de los juegos: **¿qué les pareció? ¿costó organizarse?, ¿qué problemas tuvieron? , ¿qué aprendieron?, etc.**

Recursos Educativos:
Sillas,
música,
papelógrafos,
lápices

Variación de la experiencia

Reconstrucción del proceso

Evaluación (Indicadores):

- Proponen nuevas reglas para juegos.
- Juega con las nuevas reglas.

Experiencia complementaria con la familia

Convidar a la familia a jugar uno de los juegos y proponerles inventar en conjunto, reglas distintas para otros juegos que conozcan.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

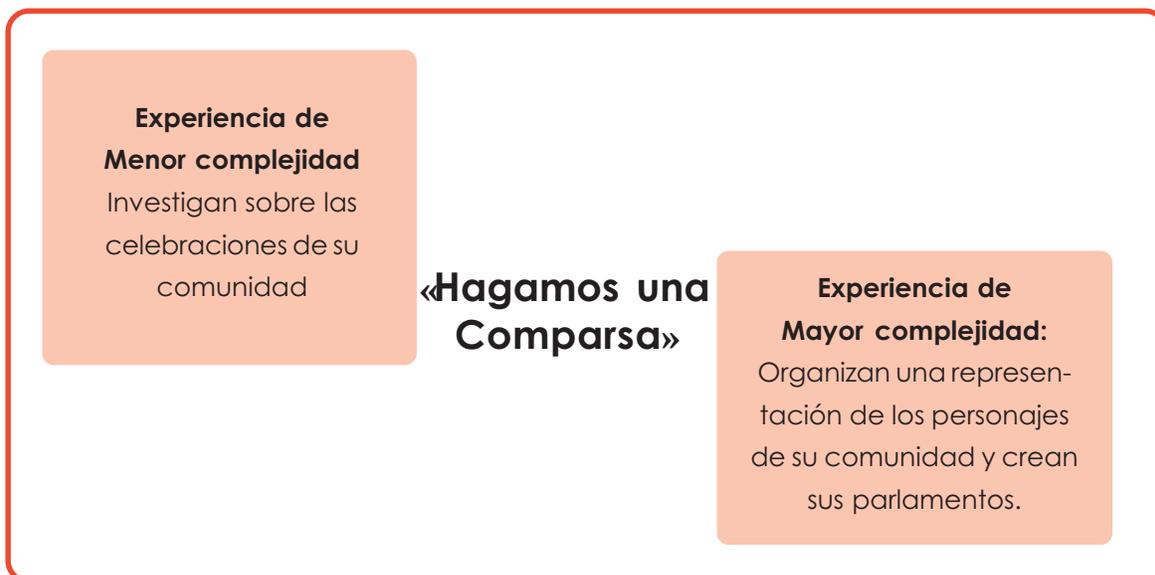
Ámbito: Formación Personal y Social
Núcleo : Convivencia
Categoría: Participación y colaboración.

Aprendizaje Esperado BCEP:

Organizarse grupalmente en torno a un propósito común, desempeñando diferentes roles en juegos y actividades colectivas y construyendo en forma cooperativa normas para el funcionamiento del grupo.

Aprendizaje Esperado Específico:

Organizar y realizar una celebración comunitaria.



Articulación con aprendizajes de NB1

La persona y su entorno: OFT

Desarrollar la iniciativa personal, el trabajo en equipo y el espíritu emprendedor, y reconocer la importancia del trabajo como forma de contribución al bien común.

«Hagamos una Comparsa»

Inicio

- El educador/a -apoyado por otros adultos- invita a los niños/as a conversar sobre las comparsas, como celebraciones, orientando con preguntas tales como: **¿qué son las comparsas? ¿qué se baila? ¿qué instrumentos se tocan? ¿por qué se realizan? ¿quiénes participan? ¿cuánto duran? ¿qué preparativos son necesarios para realizarlos?**, etc.

- Luego les propone participar como grupo-curso en una COMPARSA, animándolos a organizarla, y luego recorrer la comunidad, disfrutándola ellos y los vecinos. Este momento también puede realizarse observando fotos, dibujos o imágenes.



Preguntas claves

Variación de la experiencia

Desarrollo

- El educador/a incentiva a los niños/as a dar ideas para organizar la «Comparsa» con preguntas tales como: **¿qué personaje te gustaría representar? ¿cómo se puede elaborar la vestimenta o la máscara? o ¿qué necesitas para personificarte? ¿qué instrumento musical quisieras usar? ¿cómo podremos conseguirnos los instrumentos?**, etc. Los niños/as participan dando ideas, inventando personajes, contando experiencias que han tenido, proponiendo disfraces, bailes, la confección de máscaras, mientras el educador/a va registrando en la pizarra lo expresado por los niños/as.

- Se organizan en sub grupos y realizan un mural de cómo se imaginan la Comparsa, a partir de lo que fueron sus ideas y otras que surjan. Una vez que terminan, unen todos los murales y los pegan en el muro hasta el día que se realiza la experiencia.

Con todas las ideas que surgen, el grupo total se organiza y se completan los siguientes datos en un cuadro: nombre de la comparsa, fecha de presentación, días y horario de reuniones, objetivo de las reuniones (organizar cada grupo, confeccionar materiales, ensayar), y antecedentes más específicos como:



Preguntas claves

Recursos Educativos:
Diversas ropas, para disfrazarse, instrumentos, tarros, pitos, papeles, material para hacer máscaras, (papeles de diario, género envases, lana,), pinturas, lápices, pegamento, tijeras

Lo que representarán	Quiénes	Elementos, Instrumentos, ropa, etc. que requieren	Responsables
----------------------	---------	---	--------------

- Una vez realizados todos los preparativos, se solicita apoyo a padres y familiares, se avisa e invita a la comunidad, y se realiza la comparsa en las calles definidas con anterioridad.



Preguntas claves

Reconstrucción del proceso

Cierre

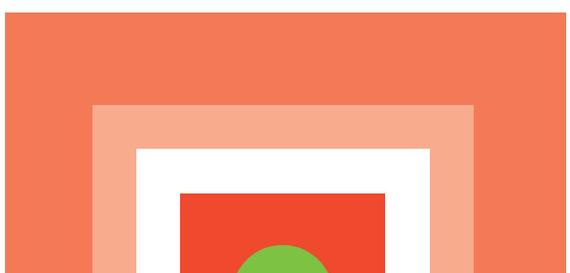
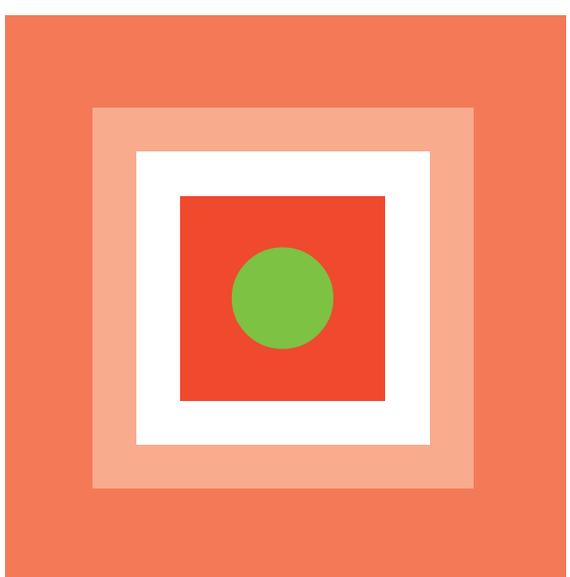
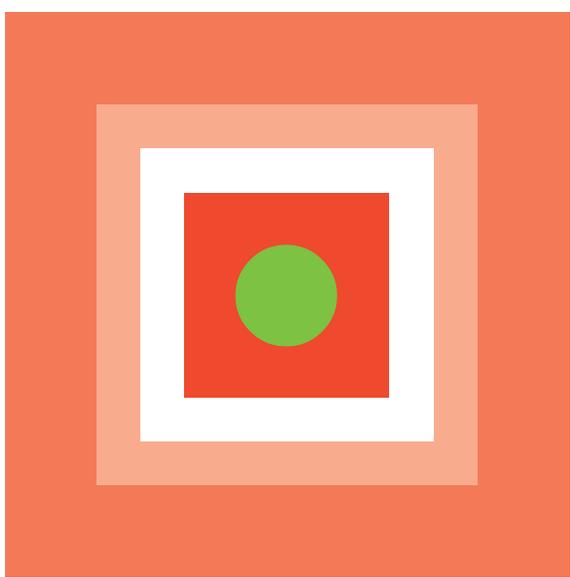
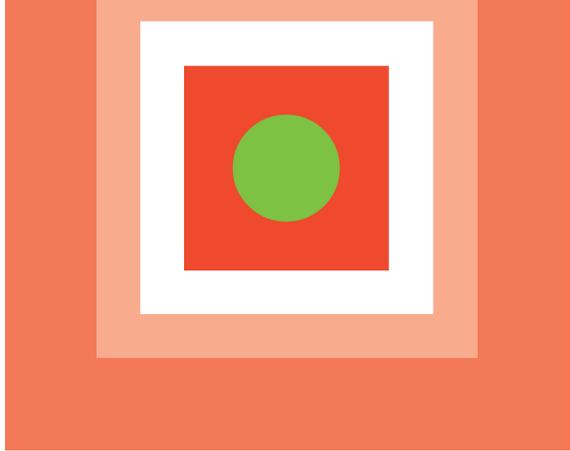
- Niños/as y adultos comentan la comparsa, para lo cual el educador/a puede preguntar: **¿qué les pareció organizar una comparsa? ¿qué problemas se presentaron? ¿qué aprendieron con esta experiencia? ¿cuál fue el aporte de cada uno en la organización de la actividad de hoy? ¿cómo creen que resultará la comparsa?**, etc.

Evaluación (Indicadores):

- Verbaliza ideas para organizarse.
- Canta/baila en la comparsa ..

Experiencia complementaria con la familia

El educador/a organiza un taller con los padres, madres y familiares, invitándolos a apoyar la elaboración de materiales, implementos e instrumentos, y a participar con los niños/as en la Comparsa.



Red de Aprendizajes Secuenciados

Ámbito: Formación Personal y Social

Núcleo: Convivencia

Categoría: Pertenencia y diversidad

Aprendizajes esperados

Identificar los gustos, intereses, creencias e ideas que comparte con su familia y grupos de su comunidad, como una forma de contribución a su vida (1).

Comprender que el trabajo que realiza cada persona de la comunidad local o nacional es importante para la vida de todos (5).

Apreciar e incorporar elementos significativos de la cultura chilena en prácticas cotidianas y expresiones artísticas (4).

Contribuir acorde a sus posibilidades, en ciertas prácticas culturales de su familia y comunidad asumiendo algunas funciones de colaboración en prácticas, ceremonias, celebraciones, ritos y entretenciones cotidianas (2).

Comprender el sentido que tienen, para sí mismo, su familia y comunidad a las que pertenece, algunas prácticas, normas, expresiones, costumbres, creencias, ideas, historias y ritos de su cultura (3).

Apreciar la diversidad en las personas en un marco de respeto por su singularidades personales, étnicas, fisonómicas y lingüísticas (6).

Apreciar la diversidad de las formas de vida de las familias y niños de otras comunidades y culturas tanto del país como de otros lugares del mundo, conociendo algunas expresiones verbales, prácticas, juegos, relatos y costumbres (7).

Aprendizajes esperados Específicos

Apreciar juegos tradicionales chilenos.

Nombre de la experiencia:
«Reproduciendo obras artísticas chilenas».

Reconocer algunas prácticas, normas, expresiones, costumbres, creencias, ideas, historias y ritos de una cultura.

Comprender el sentido de algunas celebraciones del grupo familiar y la comunidad a la que pertenecen los niños/as

Nombre de la experiencia:
«Las celebraciones de mi comunidad»

Conocer juegos de niños de otros lugares.
Apreciar distintas formas de vida de los niños/as chilenos

Nombre de la experiencia:
«Conociendo niños/as de otras comunidades».

Articulación

NB1/OFT

La persona y su entorno

Reconocer y valorar las bases de la identidad nacional en un mundo cada vez más globalizado e interdependiente

Educación Artística

Desarrollar las capacidades iniciales y básicas para apreciar obras de arte y para la percepción estética del entorno

NB1/OFT

La persona y su entorno

«Reconocer y valorar las bases de la identidad nacional en un mundo cada vez más globalizado e interdependiente

NB1/OFT

Formación ética

«Reconocer, respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación socio económica»

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito: Formación Personal y Social

Núcleo : Convivencia

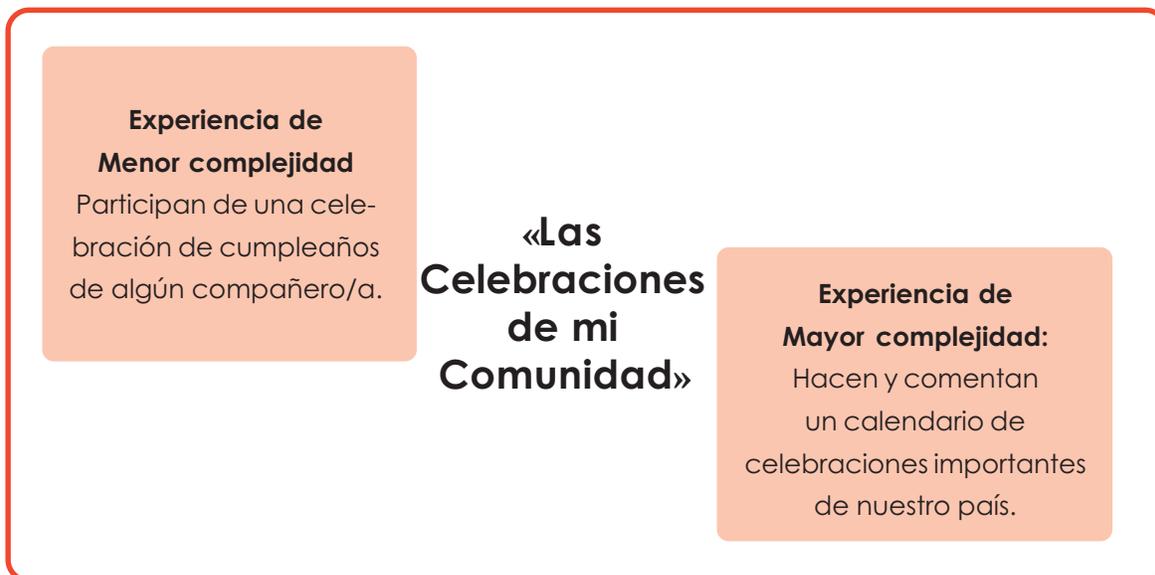
Categoría: Pertenencia y diversidad

Aprendizaje Esperado BCEP:

Comprender el sentido que tiene, para sí mismo, su familia y comunidades a las que pertenece, algunas prácticas, normas, costumbres, creencias, historias, y ritos de su cultura.

Aprendizaje Esperado Específico:

Comprender el sentido de algunas celebraciones del grupo familiar y la comunidad a la que pertenecen los niños/as.



Articulación con aprendizajes de NB1

La persona y su entorno: OFT

Reconocer y valorar las bases de la identidad nacional en un mundo cada vez más globalizado e interdependiente.

«Las Celebraciones de mi Comunidad»

Inicio

- Con anterioridad a esta experiencia, el educador/a ha solicitado a los niños/as que traigan fotos o imágenes de celebraciones o fiestas comunitarias (casamientos, celebraciones religiosas, navidad en el barrio, bautizos, campeonatos deportivos, aniversario de la escuela). que tengan en sus casas y las han pegado en un papelógrafo.

- Todos los niños/as se ubican en un semi círculo para ver las fotos y conversar sobre las distintas celebraciones, las fechas en que se realizan, quiénes asisten, el vestuario que utilizan los participantes, el tipo y la diversidad de instrumentos o de música, comidas que la acompañan, y las razones o sentidos que tienen para su familia o los habitantes del lugar. Para ello, el educador/ a orienta con preguntas tales como: **¿de qué celebración se trata? ¿por qué celebran? ¿quiénes aparecen en la foto?**

- El educador/a los invita a conocer más acerca de las celebraciones, proponiendo hacer una «investigación» con sus familias y otros personajes del lugar en que viven. **Este inicio puede variarse, participando primero en una celebración con los niños/as y luego recuperar lo vivido y su sentido.**

Variación de la experiencia

Recursos Educativos:

Fotos de celebraciones, hoja formato de entrevista, papel kraf, plumón, lápices, papel

Reconstrucción del proceso

Desarrollo

- Para investigar, el educador/a invita a los niños/as a elaborar una entrevista para realizar a los padres u otro miembro de su comunidad, para lo cual les solicita a los niños/as propuestas de preguntas que el educador/a escribe en el pizarrón o papelógrafo. Luego se hace una votación de las 4 o 5 preguntas más importantes, se reparten los materiales y cada niño, escribe, copia o dibuja la pregunta (en el caso de dibujar, el adulto escribe la pregunta al lado del dibujo hecho).

- En conjunto, el niño/a y su familia luego de completar la entrevista, ilustran en una cartulina, la celebración investigada.

- Una vez que los niños/as han traído su entrevista e ilustración de la celebración, se realiza la «exposición» de algunos niños/as que lo deseen (por ejemplo: durante 2 semanas, 1 niño/a por día en un período de la jornada), expone sobre la investigación realizada. Con todos los trabajos y luego de que terminen las exposiciones, entre todo el curso, se arma un «rotafolio de celebraciones», este se ubica en un lugar de la sala, elegido entre los niños/as y los adultos.

Cierre

- Los niños/as comentan la experiencia de haber trabajado con un miembro de su familia o comunidad, lo nuevo que aprendieron, lo que ya conocían, etc.

- Todos los días luego de la presentación de cada niño/a, el educador/a promueve una conversación para recuperar el sentido de las celebraciones: **¿por qué es importante esta celebración en tu comunidad? ¿qué pasaría si no se hiciera? ¿por qué las personas celebran?**, etc.

Evaluación (Indicadores):

- Comenta información escrita, verbal o ilustrada acerca del sentido de las celebraciones de su familia y su comunidad.

- Explica verbalmente en que consiste una celebración.



Preguntas claves



Preguntas claves

Experiencia complementaria con la familia

Se invita a un par de abuelos/as de la comunidad o sector a una conversación con los niños/as, pidiéndoles que hablen acerca de la importancia y sentido que ha tenido para ellos hacerse parte de celebraciones de sus familias y de la comunidad.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito: Formación Personal y Social

Núcleo : Convivencia

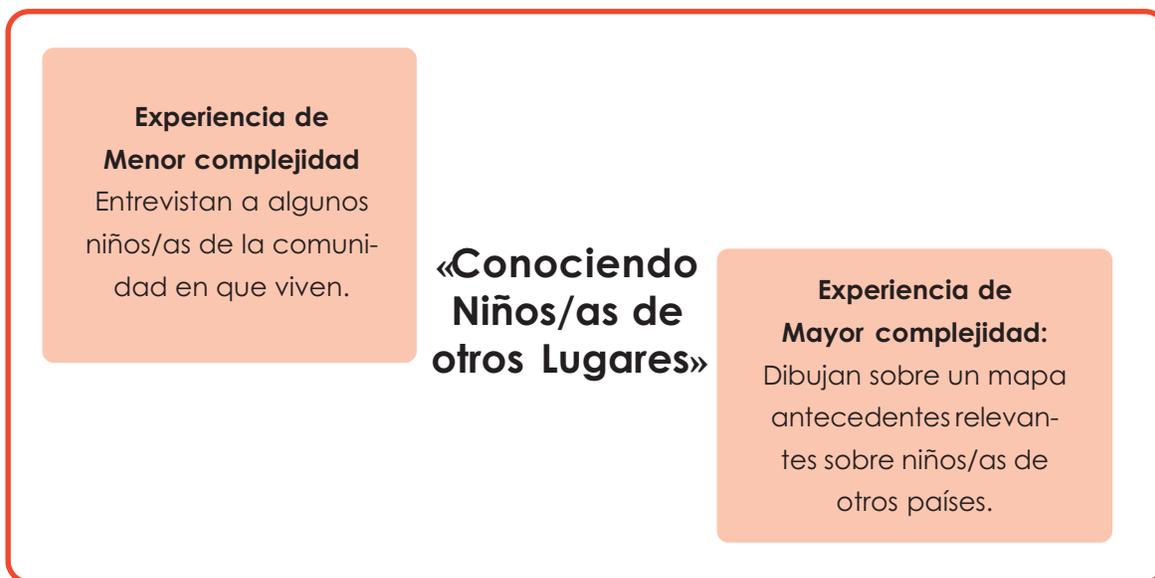
Categoría: Pertenencia y diversidad

Aprendizaje Esperado BCEP:

Apreciar la diversidad de las formas de vida de familias y niños de comunidades y culturas tanto del país como de otros lugares del mundo, conociendo algunas expresiones verbales, prácticas, juegos, relatos y costumbres.

Aprendizaje Esperado Específico:

Apreciar distintas formas de vida de los niños/as chilenos.



Articulación con aprendizajes de NB1

Formación Ética: OFT

Reconocer, respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica.

«Conociendo Niños/as de otros Lugares»

Inicio

- El educador/a invita a conocer las formas de vida de niños/as chilenos que son parte de los primeros pueblos que habitaron nuestro país, orientando el diálogo con preguntas tales como: **¿alguien conoce cuáles son los pueblos originarios de Chile?, ¿han oído hablar del pueblo Aymara/Likantatai/Mapuche/Huilliche/Rapanui? ¿creen ustedes que cada uno de ellos tiene su propio idioma/tradiciones/forma de alimentarse/de vestir?**, etc., alentando a que los niños/as escuchen, pregunten y comenten lo que saben e imaginan.

Esta experiencia puede variarse investigando acerca de niños/as de otros países.

- Los niños y el educador/a asisten a la biblioteca y/o laboratorio de la Red Enlaces, ocupan Internet o algún software especialmente diseñado para el tema. El educador/a guía para que seleccionen textos con información en que aparezcan niños/as de diferentes grupos étnicos de nuestro país, así como información acerca de la geografía, juegos, labores productivas, fiestas tradicionales y/o religiosas en las que participan, comidas, arquitectura, artesanías, leyendas, bailes, música. Solicitan los libros más interesantes como préstamo, e imprimen si es posible algunas de las imágenes seleccionadas.

Desarrollo

- Reunidos nuevamente, se colocan los libros y las imágenes impresas en un lugar visible para todos, y se invita a los niños/as a observar y comentar los aspectos que les parecen más importantes.

¿cómo se llaman los pueblos de estos niños/as? ¿dónde están ubicados? ¿a qué creen o conocieron que juegan los niños/as de estos pueblos? ¿qué tipo de vestimenta usan? ¿por qué?, ¿qué trabajos o actividades averiguaron o creen que desarrollan sus padres y familias? ¿en qué actividades participan los niños/as?, etc.

- Una vez finalizado el diálogo, el educador/a invita al curso a organizarse en pequeños subgrupos, para que elijan uno de los pueblos y algunas ideas centrales de las comentadas respecto de los niños/as y elaboran un afiche al respecto.

- El educador/a orienta esta elaboración, con instrucciones precisas referidas a: seleccionar el material (imágenes, o copia de textos), preparar la cartulina del tamaño del afiche, titularlo copiando lo escrito o escribiendo (con apoyo del adulto, si es necesario), pegar las imágenes e información seleccionada, complementar con témpera o plumones, etc.

Cierre

- Cada grupo expone su afiche, y comenta aquello que más les gustó de la vida de los niños/as de ese pueblo. Para ello, el educador/a puede formular preguntas como: **¿por qué eligieron los niños/as de ese pueblo originario? ¿qué costumbres tienen en común con nosotros que vivimos en la ciudad? ¿qué juegos son diferentes?**, etc.

Evaluación (Indicadores):

- Nombra/dibuja lo que más le gustó de las formas de vida de los niños/as.
- Cuenta a los demás lo que sabe de los niños de algún pueblo originario.

Experiencia complementaria con la familia

Se sugiere a los padres y familia que compartan lo que ellos conocen de algún pueblo originario ó a investigar acerca de otros, diferentes a los que ya han conocido los niños/as.

Variación de la experiencia

Recursos Educativos: Mapa de Chile, témpera cartulina, papeles de colores, pinceles, pedazos de tela, enciclopedias, libros o información bajada de Internet sobre pueblos originarios.

Reconstrucción del proceso

?

Preguntas claves

?

Preguntas claves

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito: Formación Personal y Social

Núcleo : Convivencia

Categoría: Pertenencia y diversidad

Aprendizaje Esperado BCEP:

Apreciar e incorporar elementos significativos de la cultura chilena en prácticas cotidianas y expresiones artísticas.

Aprendizaje Esperado Específico:

Apreciar expresiones artísticas chilenas



Articulación con aprendizajes de NB1

- La persona y su entorno: OFT

Reconocer y valorar las bases de la identidad nacional en un mundo cada vez más globalizado e interdependiente

- Educación Artística: OFT

Desarrollar las capacidades iniciales y básicas para apreciar obras de arte y para la percepción estética del entorno.

«Reproduciendo obras artísticas»

Inicio:

Al entrar a la sala, los niños/as se encuentran con el ambiente organizado como una exposición, por ejemplo: en un muro está la reproducción de un cuadro de Matta y otros pintores famosos chilenos, sobre una mesa hay diferentes figuras de greda de Pomaire o Quinchamalí, en otra mesa se encuentran trozos de tejido a telar, en otra mesa volantines de distintos tamaños y colores, etc., y en cada uno, un cartel que indica el nombre del autor y/o de la obra. El educador/a ha puesto música chilena de fondo (a un volúmen moderado) y, a medida que los niños/as entran, los va invitando a observar los distintos elementos expuestos, contesta sus preguntas, les cuenta acerca de los pintores, de qué están hechos los volantines y las cerámicas, etc. Una vez que los niños/as han observado, los invita a sentarse en semicírculos, (de acuerdo al número de adultos) para comentar lo que vieron, facilitando el diálogo a través de preguntas tales como: **¿qué les gustó más?, ¿por qué?, ¿quiénes son las personas que hacen estas obras?, ¿dónde se pueden encontrar estos elementos?**

?

Preguntas claves

Variación de la experiencia

Luego cierra este momento, pidiéndole a cada niño/a que escoja un elemento que le haya gustado para poder representarlo.

Esta experiencia puede variarse utilizando láminas de tamaño y nitidez, acorde a la posibilidad de observación de sus detalles, por parte de los niños/as.

Desarrollo:

En otro sector de la sala (o en el pasillo, o patio techado) las mesas están dispuestas para trabajar: papeles de volantín, greda, pequeños telares artesanales, pintura, hojas de block, tierra de color, pintura, etc., y los niños/as habiendo escogido el elemento a representar, son invitados a observar cuidadosamente el elemento y comenzar a reproducirlo. El educador/a orienta la observación y los pasos a seguir con cada niño/a si es posible, responde las inquietudes que surgen, los alienta a resolver los problemas que se les van presentando, etc. Esta experiencia puede ir desarrollándose en etapas durante una jornada de trabajo, utilizando uno o dos períodos diarios durante una semana, etc.

Recursos educativos
Obras artísticas de chilenos, radio, papeles de volantín, greda, pequeños telares artesanales, pintura, hojas de block, tierra de color, pintura, mesas, etc

Cierre:

El cierre de esta experiencia, culmina en una primera instancia con el comentario de los niños/as respecto a lo experimentado; la idea es que algunos de ellos muestren lo que hicieron a los demás, y sus impresiones al respecto. El educador/a apoya este momento con preguntas tales como : **¿qué obra elegiste representar?, ¿por qué la elegiste?, ¿qué fue lo que más les llamó la atención de esta obra artística?, ¿cómo se llama lo que hiciste?, ¿en qué lugar crees tú que hacen esta artesanía?, ¿de qué pintor/escultor, tejedor es la obra que trabajaste?. ¿qué les fue difícil? ¿ qué tan parecidos encuentran sus trabajos a los elegidos?, ¿qué fue lo que más les costó reproducir del modelo?** En una segunda instancia, el grupo monta una exposición abierta a la comunidad educativa, colocando al lado de cada obra original, la reproducción realizada de esa obra, con nombre del niño/a que realizó la obra, y algún comentario breve (1 frase) del niño/a respecto de lo que más le gustó de la obra original.

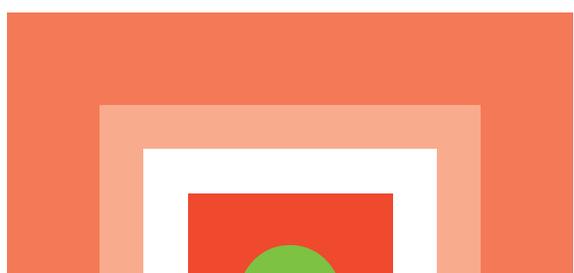
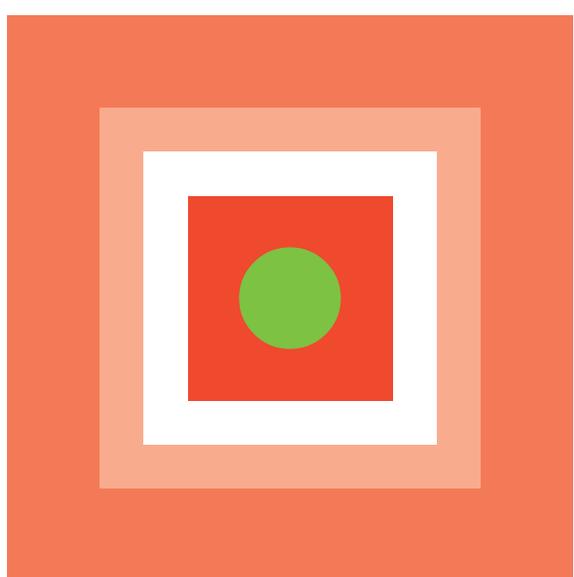
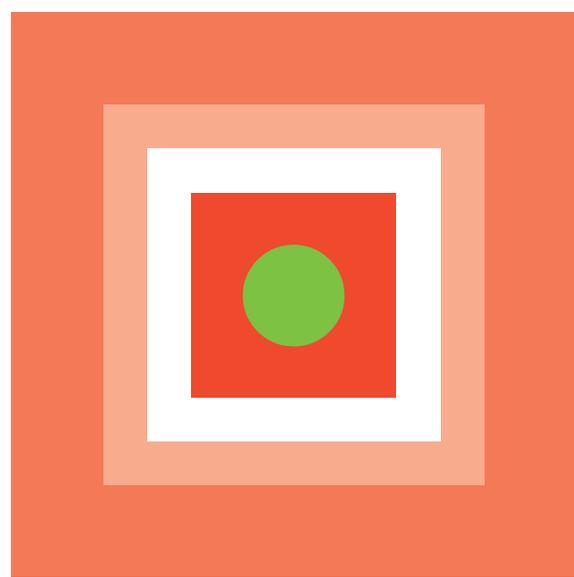
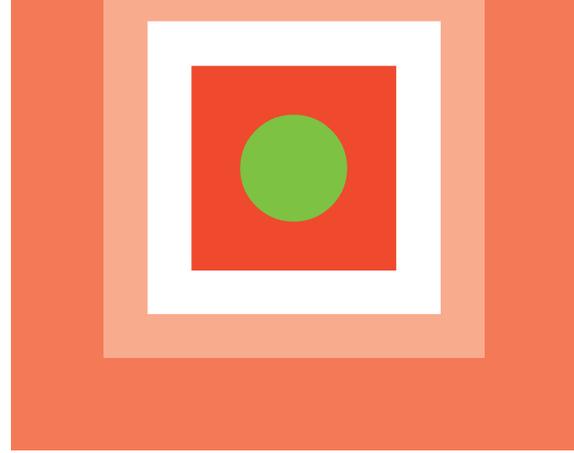
Reconstrucción del proceso

Experiencia complementaria con la familia:

La familia puede participar prestando elementos de artesanía u otro tipo de obras artísticas para que los niños reproduzcan y participar directamente en la exposición de los trabajos de los niños/as y también, asistiendo a exposiciones de obras artísticas gratuitas, en diferentes lugares o museos.

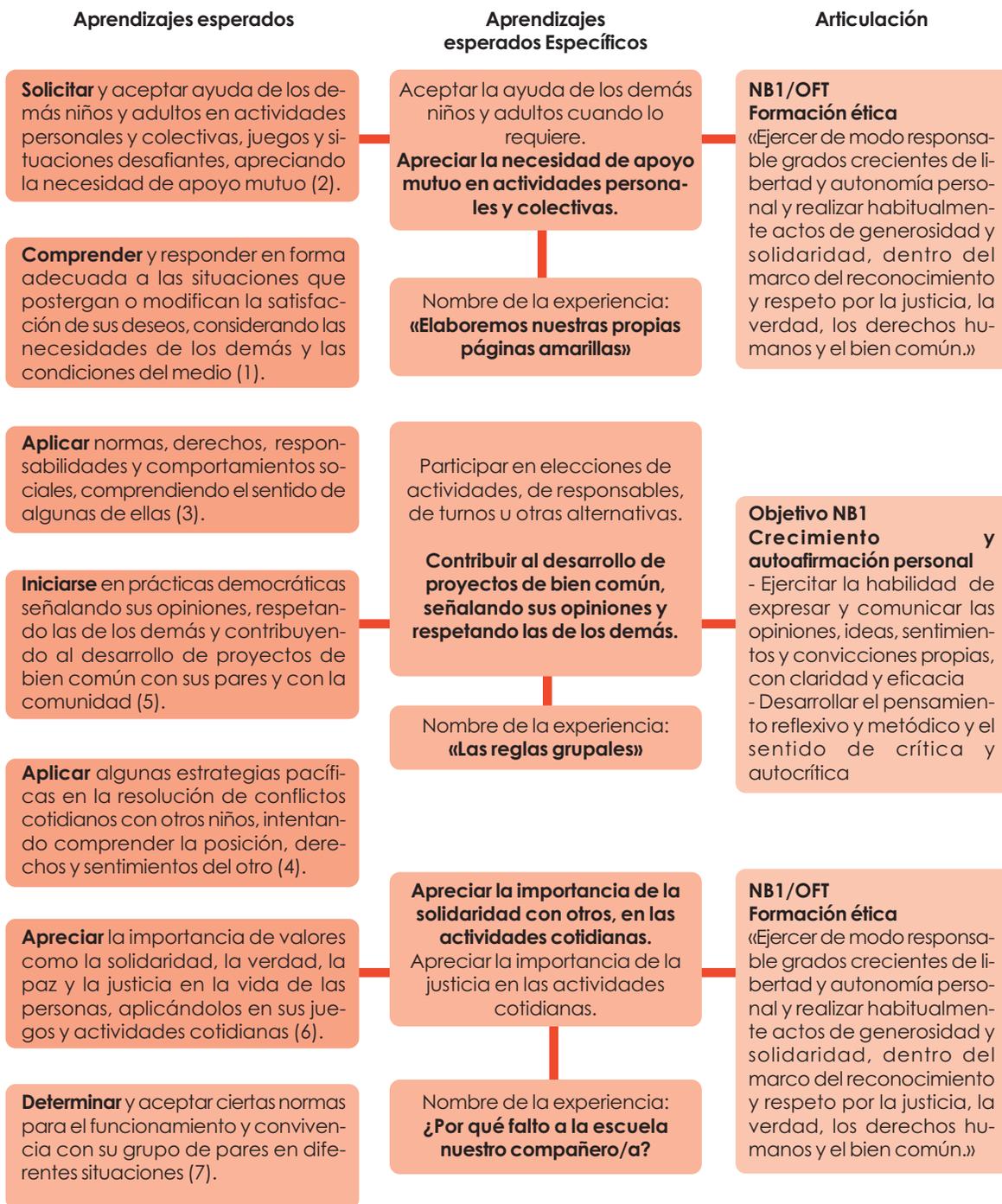
Evaluación (indicadores)

Nombra o define alguna característica propia de la obra elegida.
Describe o narra lo que le gustó respecto de la obra elegida.



Red de Aprendizajes Secuenciados

Ámbito: Formación Personal y Social
 Núcleo : Convivencia
 Categoría: Valores y normas



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito: Formación Personal y Social

Núcleo : Convivencia

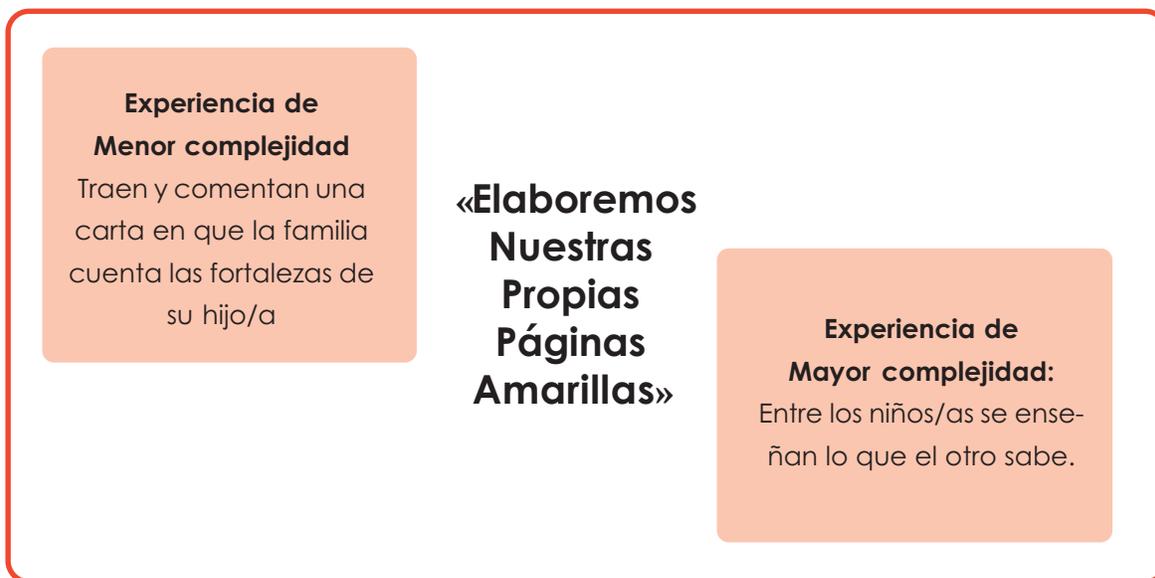
Categoría: Valores y normas

Aprendizaje Esperado BCEP:

Solicitar y aceptar ayuda de los demás niños y adultos en actividades personales y colectivas, juegos y situaciones desafiantes, apreciando la necesidad de apoyo mutuo (2)

Aprendizaje Esperado Específico:

Apreciar la necesidad de apoyo mutuo en actividades personales y colectivas.



Articulación con aprendizajes de NB1

Formación Ética: OFT

Ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad y autonomía personal y realizar habitualmente actos de generosidad y solidaridad, dentro del marco del reconocimiento y respeto por la justicia, la verdad, los derechos humanos y el bien común.

Variación de la experiencia

Inicio

- El educador/a organiza a los niños/as por subgrupos y les entrega una Guía de las Páginas Amarillas, les indica que las exploren e inicia un diálogo a través de preguntas que favorezcan la anticipación de los contenidos de ésta, como por ejemplo: **¿de qué se trata? ¿todos la conocen? ¿qué datos aparecen en «Las Páginas Amarillas»?**, etc. Si hay algún niño/a que no la conozca, la idea es que otro pueda explicarle con sus propias palabras.

- Los niños/as observan y manipulan mientras el educador/a sugiere, indica y pregunta para que intenten predecir los contenidos de los avisos, reconociendo simbologías y palabras, y comentando algunas de sus características gráficas como: diagramación, colores y tamaño.

- Una vez que los subgrupos han explorado las Guías, el educador/a complementa la información explicando que esta es una «lista de personas y lugares que ofrecen servicios en los que se puede encontrar ayuda para realizar cosas que no podemos hacer, ya que no tenemos la posibilidad de saber y hacerlo todo.» A continuación, el educador/a los incentiva a hacer una Guía de «Las Páginas Amarillas» propia del curso, para dar a conocer «nuestras habilidades y los servicios que podemos y deseamos prestar para que todo el curso los conozca, y pueda contar con ellos».

Esta experiencia puede variarse haciendo un «diario» (periódico) con avisos comerciales que ofrezcan servicios.

Desarrollo

- Para comenzar a hacer la Guía el educador/a orienta un diálogo al respecto, con preguntas tales como: **¿cuáles son las fortalezas de cada uno? ¿qué sabe cada uno hacer mejor? ¿qué es lo que les cuesta menos hacer? ¿qué les gustaría aportar a los demás?** etc. Les da sugerencias con ejemplos: enseñar a hacer trenzas, enseñar fútbol, enseñar a escribir, enseñar otra lengua, enseñar a jugar a las bolitas, contar chistes en algún evento del curso, etc. Los niños/as cuentan a los demás lo que saben hacer, comentan entre sí, y el educador/a le da pistas a aquellos niños/as que no se expresan.

- Luego, el educador/a les invita a hacer su propia «Página Amarilla» dibujando y/o escribiendo aquello que ofrece a los demás. Para lo cual, se reparte el material de trabajo, escriben o copian su nombre y dibujan aquello que ofrecen en una hoja con un formato, previamente preparada. El educador/a (u otros adultos) apoya la escritura del nombre y escribe un breve comentario de su aporte.

Cierre

- Para finalizar la experiencia, intercambian lo aprendido, algunos niños/as muestran su página a los demás y cuentan cómo la hicieron, los demás preguntan y comentan lo realizado. El educador/a apoya con preguntas tales como: **¿en qué puedes ayudar a los demás? ¿qué fue lo que te resultó más difícil? ¿en qué necesitas que te ayuden?**, etc. El educador/a archiva las páginas en una carpeta y arma frente a los niños/as las «Páginas»

?
Preguntas claves

Recursos Educativos:
Guías de teléfono «Las Páginas Amarillas», hojas formato, lápices, témperas, plumones, etc.

?
Preguntas claves

Reconstrucción del proceso

?
Preguntas claves

Evaluación (Indicadores):

- Nombra y/o dibuja sus habilidades y debilidades.
- Comenta el valor del ayudar y recibir ayuda de los demás.

Experiencia complementaria con la familia

Realizar un taller con los padres para que ellos hagan sus propias Páginas Amarillas, y luego comenten y las vean con sus hijos/as.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito: Formación Personal y Social

Núcleo : Convivencia

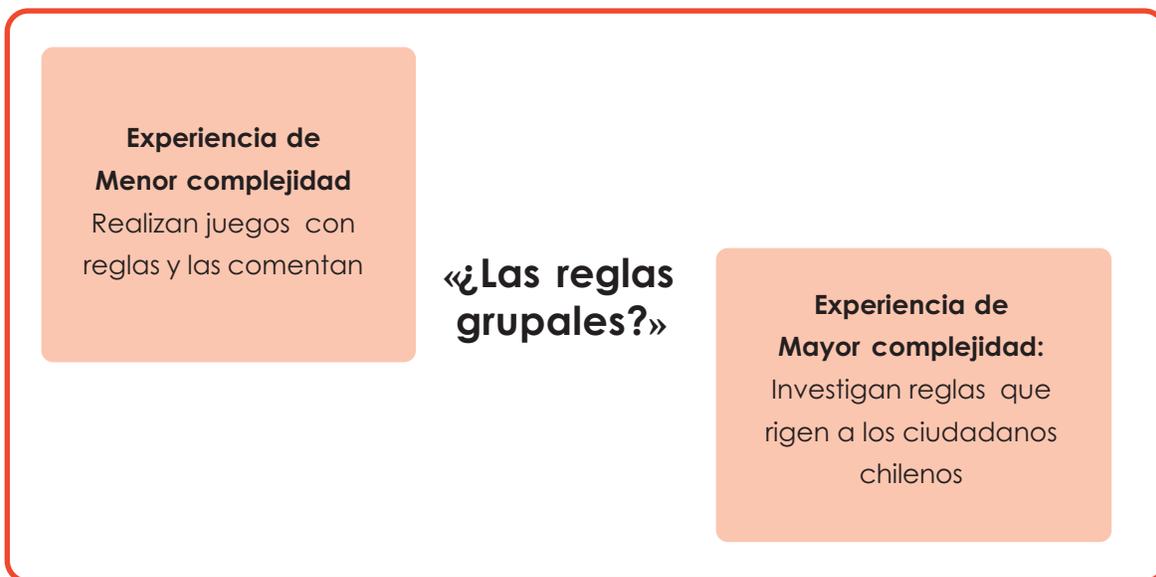
Categoría: Valores y normas

Aprendizaje Esperado BCEP:

«Iniciarse en prácticas democráticas señalando sus opiniones, respetando la de los demás y contribuyendo al desarrollo de proyectos de bien común con sus pares y la comunidad»

Aprendizaje Esperado Específico:

Contribuir al desarrollo de proyectos de bien común, señalando sus opiniones y respetando las de los demás.



Articulación con aprendizajes de NB1

Crecimiento y autoafirmación personal: OFT

- Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias, con claridad y eficacia
- Desarrollar el pensamiento reflexivo y metódico y el sentido de crítica y autocrítica.

«Las reglas grupales»

Inicio:

Los niños/as se encuentran agrupados en distintas mesas y el educador/a les cuenta una historia de un «curso» en que habían «algunas discusiones», en que los niños/as «no siempre lograban ponerse de acuerdo y entonces se molestaban los unos con los otros» y en el que «a veces no se escuchaban, y entonces no lograban comunicarse», invitándolos luego, a comentar las ventajas y desventajas de cada una de estas situaciones. A continuación, les consulta qué creen ellos que ese curso podría hacer para funcionar mejor como grupo, orientando el diálogo, con preguntas tales como: **¿qué podrían hacer para ponerse de acuerdo?, ¿y cómo podrán recordar los acuerdos tomados?, ¿de qué forma podrían asumir algún compromiso con los demás compañeros para relacionarse mejor/ o para que no se produzcan tantas peleas/ o para que se respeten cada día más entre ellos?, etc.**, de manera de llegar a acordar la necesidad de elaborar «las normas del curso».



Preguntas claves

Recursos Educativos:
Papelógrafo,
plumón

Desarrollo:

Luego de tomado el acuerdo, el educador los invita a nombrar acciones beneficiosas para el grupo, nombrando también, (mientras este/a, escribe en la pizarra o papelógrafo), el beneficio que esto conlleva para el grupo, por ejemplo: «escuchar a los demás», que implica como beneficio: «conocer otras opiniones respecto de un tema». Para ello, el educador puede partir de preguntas claves que les formula, tales como: **¿qué problemas tenemos más frecuentemente con los compañeros?, ¿qué pasa si un niño/a no comparte los materiales?, ¿por qué se producen las peleas?, ¿qué pasa cuando todos los niños/as hablan al mismo tiempo?, ¿por qué a veces nuestra sala está sucia?, etc.** Frente a estas preguntas, se debe llegar a un acuerdo de norma, y para ello los niños/as luego de proponer las normas, votan cuáles son las más importantes para incluirlas en el «acuerdo».



Preguntas claves

Cierre:

Se organiza a niños y niñas, de manera que trabajando grupalmente, algunos niños/as escriben copiando las normas en un papel (o tarjeta) especialmente dispuesto para ello, otros las ilustran, otros preparan el papelógrafo y luego pegan cada acuerdo...etc.. Una vez finalizada esta etapa, se pega el papelógrafo con el trabajo realizado en un lugar que se acuerda con los mismos niños/as. Y en conjunto comentan lo realizado **¿qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿para que nos servirá?**
Esta experiencia se puede variar haciendo un juego de naipes con las «normas» del curso.

Variación de la experiencia

Indicadores de evaluación.

- **Propone norma(s) para el curso**
- **Escucha sin interrumpir, las proposiciones de normas de los demás**
- **Vota por las normas que prefiere.**

Actividad complementaria la familia:

Pedir a las familias que conversen con los niños/a acerca de las normas del grupo familiar, y, si es posible, construir un cartel o tarjeta con ellas, para compartirlas en el curso.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito: Formación Personal y Social

Núcleo : Convivencia

Categoría: Valores y normas

Aprendizaje Esperado BCEP:

Apreciar la importancia de valores como la solidaridad, la verdad, la paz y la justicia en la vida de las personas, aplicándolos en sus juegos y actividades cotidianas.

Aprendizaje Esperado Específico:

Apreciar la importancia de la solidaridad con otros, en las actividades cotidianas.



Articulación con aprendizajes de NB1

Formación Ética: OFT

Ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad y autonomía personal y realizar habitualmente actos de generosidad y solidaridad, dentro del marco del reconocimiento y respeto por la justicia, la verdad, los derechos humanos y el bien común.

«¿Por qué Faltó a la Escuela Nuestro Compañero/a?»

Inicio

- Al inicio de la jornada de trabajo, en el momento de saber ¿cuántos o quiénes somos hoy? el educador/a pregunta al grupo, quién falta del curso, y si alguien sabe por qué faltó. Conversan acerca de lo que sienten y se imaginan cuando un niño/a no viene, para lo cual formula preguntas como: **¿sabemos por qué no habrá venido? ¿qué le pasará? ¿andará de viaje? ¿estará enfermo? ¿necesitará algo? ¿por qué lo extrañamos? ¿qué creen que pasa cuando alguno de nosotros no viene?**



Preguntas claves

Desarrollo

- El educador/a invita a los niños/as a pensar y discutir una ó más formas para saber por qué no está asistiendo algún niños/as y pensar cuál ó cuáles resultarían más posibles de llevarse a cabo, mientras escribe las ideas principales en un papelógrafo o pizarra. La idea es orientarlos a la necesidad de contar con algunos datos importantes de cada uno/a, para lo cual, puede hacer preguntas tales como:

¿qué antecedentes necesitamos tener para contactarnos con alguno de ustedes cuando no asistan? ¿con qué datos podemos conseguir información si ustedes no han asistido?, etc.

- Se llega a consenso con los niños/as sobre los 5 o 6 antecedentes más necesarios para averiguar por alguien (por ejemplo: dirección, teléfono, nombre de la mamá o papá, cómo se llaman y cuál es el parentesco de las personas que viven con él/ella, etc.) y un símbolo que represente cada dato (una casa para la dirección, la silueta de un hombre para el nombre del papá, o el dibujo de un hombre canoso para el nombre del abuelo, .etc.) elaborando una «Ficha de Antecedentes» visible para todos, que a continuación, los niños/as proceden a copiar en una hoja dividida en dos columnas (previamente preparada). Luego de ello, se les solicita intercambiar su ficha con la de otro niño/a, y llenarla, escribiendo o copiando su nombre, y los demás datos, terminando por archivarla en una carpeta o archivador especialmente destinada a ello. Si un niño/a no recuerda algún dato, se le pide que lo consulte en su casa y lo traiga al otro día para completar la ficha en forma individual.

Se puede variar esta experiencia, si un niño/a entrevista a otro para llenar una ficha.

- Luego, en el tablero de responsabilidades, incorporan una sección, para colocar el nombre de quién se hará cargo de averiguar con los datos de la ficha, qué le sucedió al niño/a que falte desde ese día.



Preguntas claves

Educativos:

Papelógrafo, hojas para las fichas de antecedentes, lápices, ficha gigante para demostración.

Variación de la experiencia

Reconstrucción del proceso

Cierre

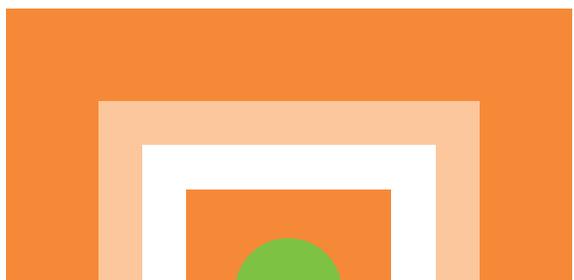
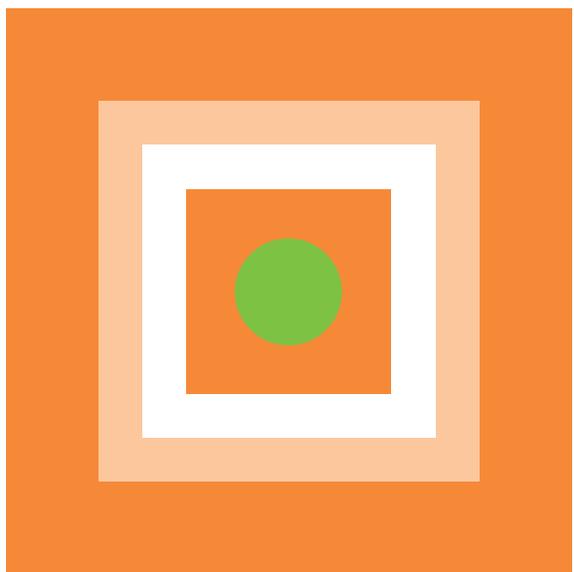
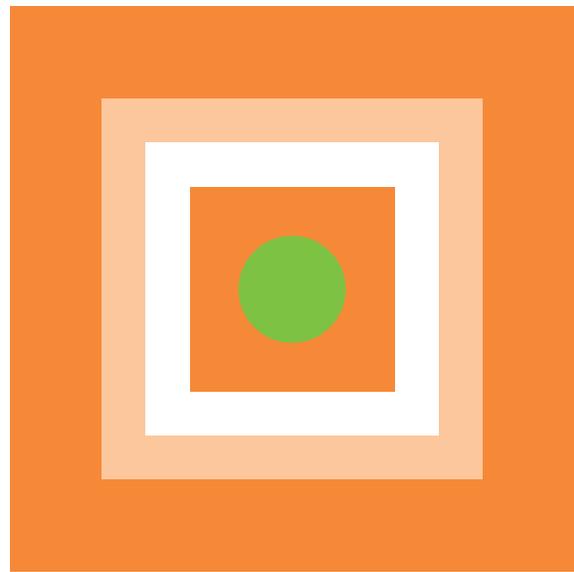
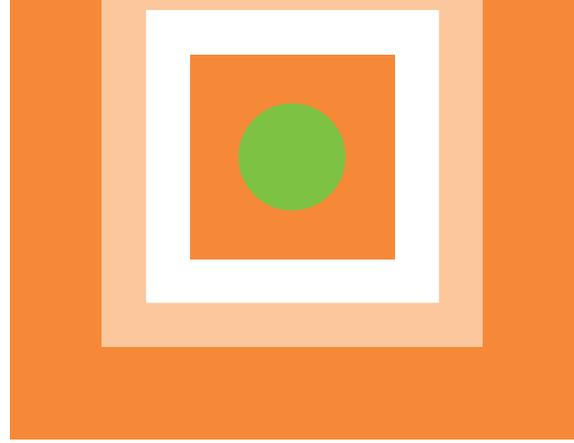
El educador/a invita a los niños/as a comentar lo realizado, a través de preguntas: **¿para qué elaboramos la ficha de antecedentes?, ¿qué problemas tuvieron, ¿qué pasará ahora cuando un niño/a falte?**, etc.

Evaluación (Indicadores):

- Confecciona «ficha» con datos identificatorios. (como forma de preocupación por los demás).
- Comenta la importancia de preocuparse por los otros.

Experiencia complementaria con la familia

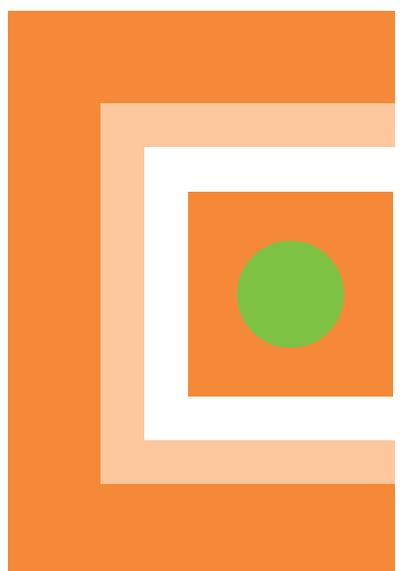
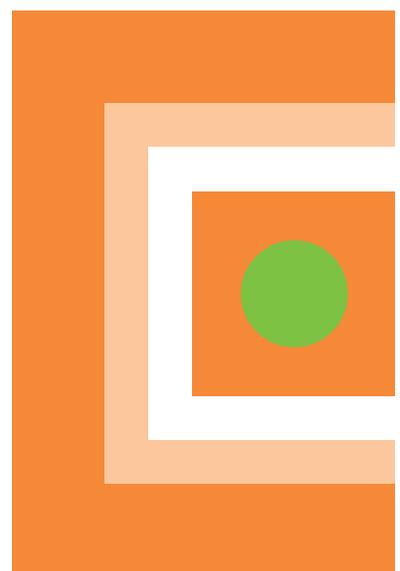
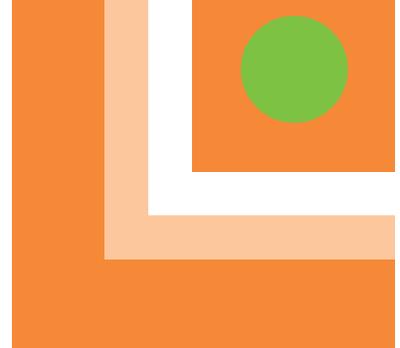
Los niños/as comentan lo realizado, con sus padres, madres y familia, y elaboran en conjunto fichas de cada uno de los miembros de la familia.

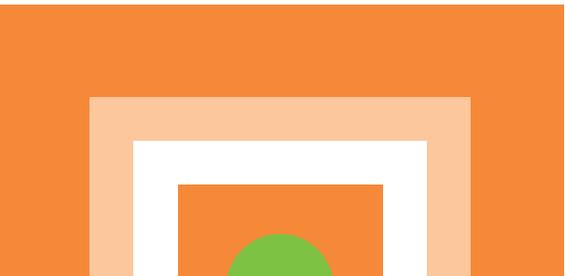
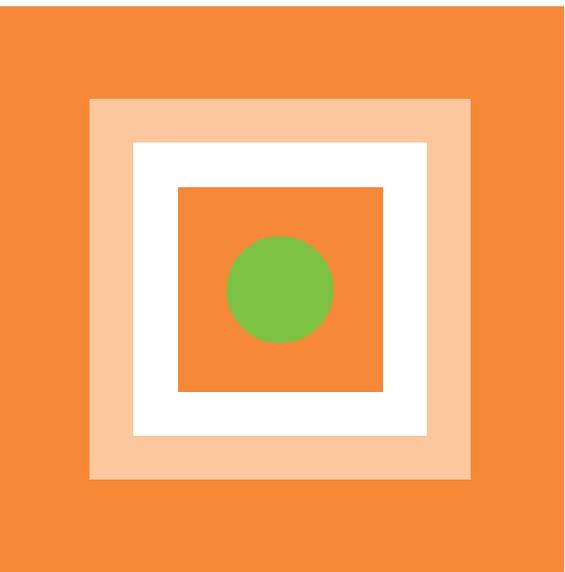
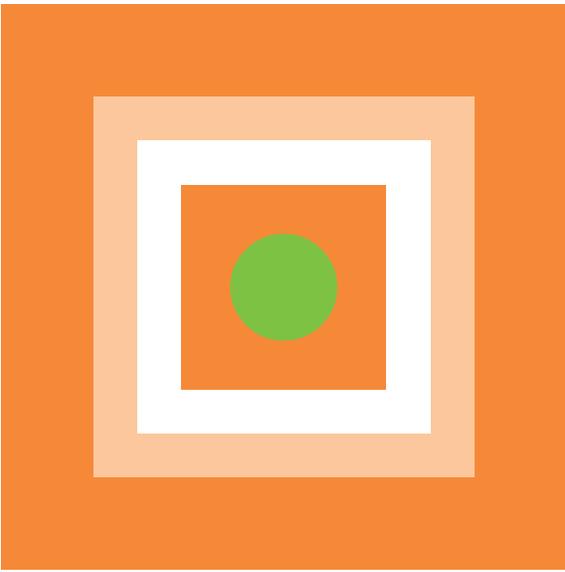
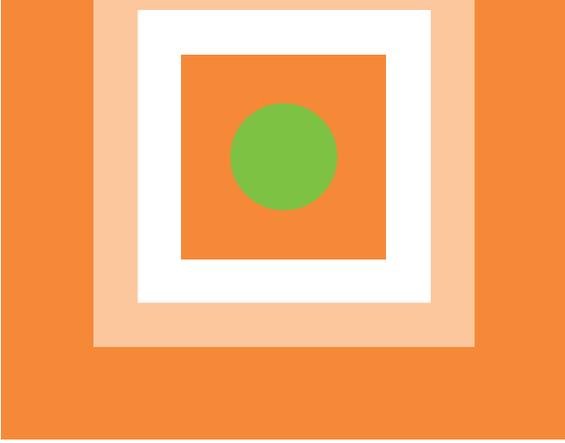


Ámbito de Comunicación

Núcleo:
Lenguaje Verbal

EXPERIENCIAS
DE APRENDIZAJES





3.4 Núcleos de Aprendizajes: Lenguaje Verbal

Presentación

En el Núcleo Lenguaje Verbal se espera que los niños/as antes de los seis años, aprendan a relacionarse en su lengua materna, a usar progresivamente el lenguaje verbal y no verbal en forma cada vez más compleja, a comunicarse oralmente utilizando un vocabulario amplio y estructuras lingüísticas adecuadas a diferentes contextos y con diferentes interlocutores además de iniciarse en la lectura y escritura.

El lenguaje verbal es una competencia necesaria y fundamental para el bienestar y el desarrollo armónico de las personas en general y de los niños/as en particular, en la que intervienen factores afectivos, intelectuales y culturales. A medida que se aprende a escuchar a otros, a responder a las ideas de los demás, a autoevaluar cómo (re)suenan las propias ideas, a comunicar sensaciones, vivencias, emociones, sentimientos, necesidades, aprendemos a convivir sanamente y, a resolver problemas en forma satisfactoria en distintos entornos sociales y culturales.

Lenguaje y pensamiento se conectan e integran. Procesos cognitivos tales como indagar, conocer y comprender, representar ideas, hacer interpretaciones, interrogar, explicar y elaborar teorías provisionarias, criticar, etc., están comprometidos en procesos lingüísticos tales como compartir experiencias, imaginar e inventar otros mundos, reconocer el lenguaje interior, dar significados, utilizar distinciones lingüísticas cada vez más abstractas, usar distintos registros de habla en diferentes contextos, etc.

Antes de entrar a la escuela los niños/as han desarrollado progresivamente capacidades para expresarse y manejar su lengua materna, han empezado a apropiarse de valores, formas de interactuar y de hablar que se producen y son parte de sus contextos, a través de procesos que les demandan tiempo y energías.

Cuando los niños/as entran a la escuela continúan ampliando sus capacidades simbólicas y enriqueciendo los modos de manifestar las formas de ser, su identidad, curiosidad, ideas, deseos e incertidumbres. A través del lenguaje verbal y no verbal, formalizan el inicio del aprendizaje de la lectura y escritura, propios de su lengua materna.

Solo con una buena enseñanza, los niños/as pueden aprender a usar nuevas y más complejas formas lingüísticas y comunicativas necesarias para el diálogo y la conversación que les permitan comprender, producir e intercambiar mensajes, sentirse acogidos, acoger y convivir con las diferencias. En la escuela se aprenden diversas formas de escuchar y dialogar: a

exponer y confrontar ideas, pensamientos, emociones y sentimientos con otros, describir y explicar con precisión, argumentar y convencer; a interrogar, descubrir, explicitar reglas necesarias para la convivencia con claridad.

Sólo con una enseñanza de calidad, los niños/as desarrollarán las capacidades necesarias para « leer » comprensivamente diferentes signos y tipos de textos presentes en diferentes contextos, crear relatos y textos propios, e iniciarse en el uso de reglas convencionales de la escritura.

Por eso, la escuela debería ser para los niños/as una comunidad de acogida y confianza en la cual todos sientan que se respetan y legitiman las diferencias y las distintas expresiones, donde se dan múltiples intercambios, se reconoce el conflicto como medio para aprender y desarrollarse y es un espacio donde la enseñanza hace posible multiplicar, refinar, enriquecer y renovar los lenguajes de cada uno y esto, en la medida que es rigurosa, sistemática y exigente.

Entrar a la escuela a los cuatro o cinco años de edad, puede ser para los niños/as el inicio o continuidad de una aventura exigente y maravillosa, una oportunidad de compartir en una comunidad donde entre otras cosas, se puede acceder al difícil pero fascinante mundo del conocimiento y específicamente a la cultura de la conversación, de la lectura y escritura.

Ampliar la expresión oral

En la actual propuesta curricular para el nivel de Educación Parvularia, se espera que los niños/as aprendan en la escuela a estar atentos y receptivos en las interacciones verbales, comprendan diferentes propósitos comunicativos orales, organicen ideas para hacer producciones cada vez más complejas, construyan frases y oraciones más y mejor estructuradas, respeten turnos para hablar y sepan usar distintos registros de habla (culto, familiar y vulgar) en diferentes situaciones y con distintos interlocutores.

Con la mediación de las educadoras/res, se espera que amplíen su lengua materna: usen palabras con pronunciación, articulación y entonación adecuadas, expandan su vocabulario, desarrollen la conciencia fonológica, descubran los elementos que están implícitos en el lenguaje verbal (sujeto, artículo, verbo, etc.) y logren una mejor comprensión del lenguaje oral.

El complejo proceso de desarrollo del lenguaje oral, necesita especialmente un ambiente educativo de respeto y escucha, donde cada niño/a tenga las oportunidades de expresarse con confianza y tal como es, de recibir y dar afecto; de escuchar y ser escuchado; de ser

comprendido y de comprender; de aprender que comunicarse con las personas a través del diálogo y la conversación es fundamental para la comprensión humana.

Iniciarse en la lectura y escritura

Las actuales propuestas pedagógicas muestran que la cultura oral de los niños/as es una fuente auténtica para que se inicien con agrado en la lectura y la escritura y sean lectores-escritores activos, críticos y comprensivos.

Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, plantean que la introducción en el mundo escrito por parte de los niños/as, implica aprender a usar claves para anticipar contenidos y propósitos de los textos escritos; a reconocer los códigos convencionales que se usan para leer y escribir; a descubrir que las palabras son representaciones; a identificar las características gráficas de las letras y palabras; a desarrollar destrezas grafomotrices y digitales en contextos significativos; a establecer relaciones entre letras y sonidos, a producir textos orales para ser escritos por los adultos; a descubrir e iniciarse en el uso de las regularidades de la escritura (izquierda-derecha, arriba-abajo); a usar lápiz y recursos digitales correctamente para producir signos y símbolos propios y a ser capaces de producir y reproducir trazos, grafemas, símbolos y signos gráficos.

Para los educadores es difícil planificar para un grupo diverso en intereses, potencialidades, aprendizajes previos, talentos, estilos de aprendizaje, apoyo familiar, etc., especialmente cuando este es numeroso. Sin embargo, la enseñanza del lenguaje verbal requiere de una planificación rigurosa que dé cuenta que las educadoras/res :

1. Detectan las necesidades, intereses y potencialidades de todos los niños/as del curso.
2. Seleccionan y anticipan aprendizajes lingüísticos que no están presentes en el repertorio de los niños/as.
3. Organizan las experiencias de aprendizaje en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre y definen paso a paso varias y distintas actividades a realizar por los niños/as en cada uno de esos momentos
4. Seleccionan y aplican estrategias, materiales, tiempos, instancias y espacios que propicien interacciones verbales placenteras, diversas, atractivas y desafiantes para todos y cada uno de los párvulos
5. Incluyen actividades en las cuales cada niño/a descubre las nuevas competencias lingüísticas que ha desarrollado y puede seguir aplicando.
6. Integran evaluaciones, específicas para cada aprendizaje, en torno a este núcleo.

En general los modelos didácticos recomiendan que al inicio de las experiencias de aprendizaje, las educadoras/res sistemáticamente hagan visible a los niños/as el aprendizaje que espera que todos alcancen, para que lo anticipen, hagan sus propias conexiones verbales, cognitivas y afectivas con lo que ya saben y se dispongan a participar en distintas actividades para aprender. Es dar una oportunidad a niños/as para aprender a actuar con sentido y autonomía.

Son muy apropiadas por ejemplo las actividades en que el lenguaje verbal se usa para reencontrarse, responder preguntas de diverso nivel de abstracción, describir con diferentes exigencias, formular preguntas, informar, exponer, hacer hipótesis, jugar con el lenguaje (adivinanzas, retahílas, refranes, trabalenguas), memorizar, imaginar (chistes, cuentos, historias), construir relatos, jugar roles y dramatizar, entre otros.

En el desarrollo de las experiencias verbales, los niños/as tienen que aprovechar al máximo los tiempos destinados a aprender para interactuar en un clima de respeto y de interacciones positivas; a disponer de alternativas para ser escuchados, a hablar consigo mismo, a explorar distintas formas para interactuar verbalmente con los compañeros y con el educador/a.

Las experiencias de aprendizaje serán efectivamente enriquecedoras y significativas si en su cierre el educador/a hace metacognición para que los niños/as tomen conciencia de las distintas funciones del lenguaje, descubran sus progresos lingüísticos y, comprendan junto a otros como ocurre el proceso de aprender lenguaje.

En síntesis, el educador/a que hace una buena enseñanza, selecciona y define claramente el horizonte hacia el cual orientar las interacciones verbales y traza el camino que asegure que todos y cada uno de los niños/as vaya participando y avanzando de forma progresiva, articulada y segura. Esto es posible en la medida que son escuchados, disponen de distintas experiencias, recursos apropiados y suficientes espacios para ejercitar el lenguaje de acuerdo a sus potencialidades y disposiciones.

Un ambiente mediador de interacciones orales es contextualizado. En este se dan diferentes y variados tipos de intercambios verbales: entre niño, entre grupos, entre educador/a y niño o niña, entre grupos de niños/as con la educadora/or, de manera espontánea u organizada, iniciados por el educador/a o iniciados por los niños/as, en escenarios conocidos y cotidianos.

Las primeras experiencias escolares, son relevantes para despertar el interés por aprender a relacionarse verbalmente; la acogida, la participación, la colaboración y el respeto a la diversidad son condiciones necesarias para que las interacciones orales en el aula, sean de calidad. El educador/a no las puede improvisar porque entre otras cosas, son parte de la cultura del aula escolar que construyen permanentemente los niños/as, con ella. Las actitu-

des son algunas señales de cómo se practica el habla en el aula y en la escuela, por ejemplo, mirarse a los ojos al hablar, o dar espacio para hablar a los más y tímidos, marcan diferencias.

Los diálogos y conversaciones que se dan en forma natural y espontánea, son fuentes de crecimiento lingüístico, afectivo, social y cognitivo para los niños/as ya que muestran mundos llenos de experiencias, vivencias y representaciones. Para los educadores son excelentes oportunidades para escuchar, captar motivaciones y potencialidades de cada uno y acumular evidencias necesarias para orientar, planificar y conducir la enseñanza.

La enseñanza de la lectura y escritura cuenta al menos con tres propuestas didácticas más conocidas: el modelo de destrezas, el modelo holístico y el enfoque integrado o equilibrado.

El modelo de destrezas usa distintos métodos (fonético, silábico, etc.) para enseñar a decodificar letras, sílabas, palabras, oraciones y textos en pasos muy graduados y secuenciados para escribir. El modelo holístico propone diversas metodologías (salas letradas, lecturas compartidas, etc) para una intensiva y contextualizada inmersión en el mundo letrado.

Actualmente se está implementando la enseñanza del lenguaje, la lectura y escritura en educación básica, con el enfoque llamado integrado o equilibrado, el cual integra estrategias del modelo holístico y del modelo de destrezas; combina estrategias metodológicas tales como por ejemplo las lecturas compartidas con las salas letradas, leer y escribir en forma integrada, interrogar textos escritos y reconocer palabras a primera vista.

Este enfoque con propósitos de articulación se está empezando a aplicar en Segundo Nivel Transición y propone:

- * Iniciar la enseñanza de la lectura y la escritura a partir de textos completos que sean significativos para los niños/as, sean parte de su cultura oral, conocidos por ellos y respondan a sus intereses (juegos, canciones, cuentos, etc.)
- * Enseñar a leer y escribir usando distintos textos de acuerdo a su función comunicativa: cuentos (para fantasear), cartas (para compartir, describir, explicar), noticias y afiches (para informar), poemas (para jugar, imaginar), recetas (para transferir).
- * Enseñar a leer y escribir, con un propósito definido y conocido por los niños/as; que sean capaces de descubrir y explicitar los motivos por los cuales leen y escriben y cuando producen textos, que definan su destinatario y la intención comunicativa auténtica (para fantasear, reír, informar, etc.)
- * Enseñar a leer y escribir comprensivamente; es decir, que los niños/as construyan y comuniquen los significados que ellos atribuyen a lo que «leen» y «escriben».

- * Enseñar destrezas lectoras tales como la conciencia fonológica y la decodificación a partir de lecturas con sentido para ellos.
- * Enseñar a utilizar distintas estrategias para «leen» y «escriben», de acuerdo al tipo y nivel de complejidad de un texto y al propósito con que leen y escriben.

En síntesis:

Ser un educador/a eficiente mediador en el lenguaje verbal, significa:

- * Saber muy bien cuándo, con quien y cómo intervenir, porque: escucha, usa evidencias y activa los aprendizajes previos de cada uno de sus niños/as.
- * Dar a cada cual los apoyos necesarios y suficientes para desarrollar nuevas capacidades, habilidades y conocimientos.
- * Dar la posibilidad a todos que observen y trabajen para la apropiación y consolidación de nuevos aprendizajes lingüísticos.

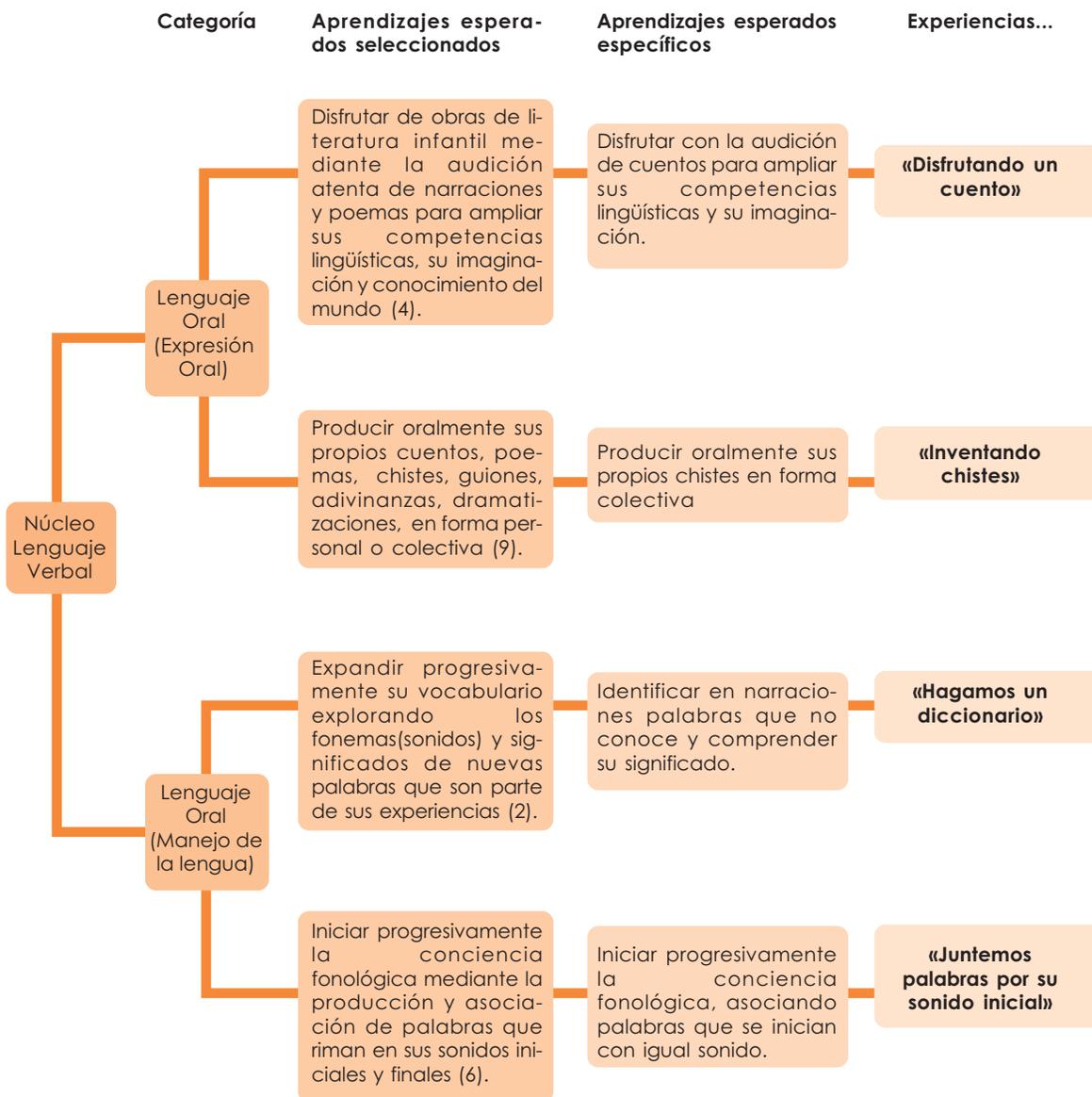
Un contexto mediador y de desarrollo de competencias comunicativas significativas y de calidad es:

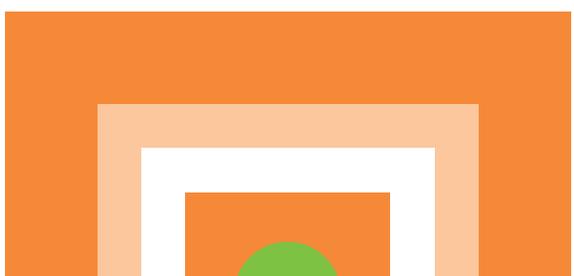
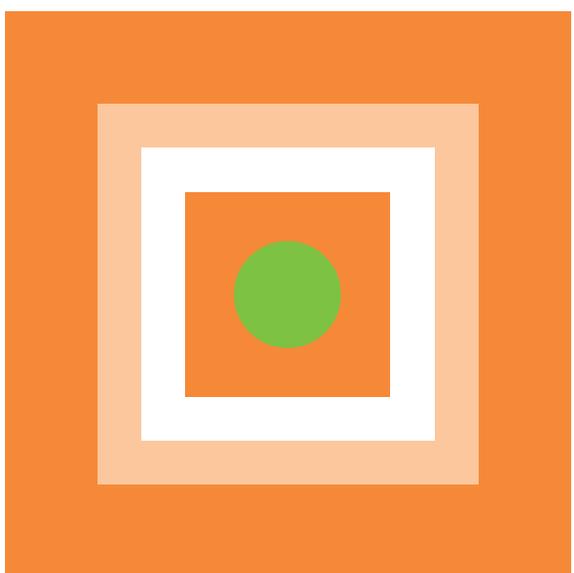
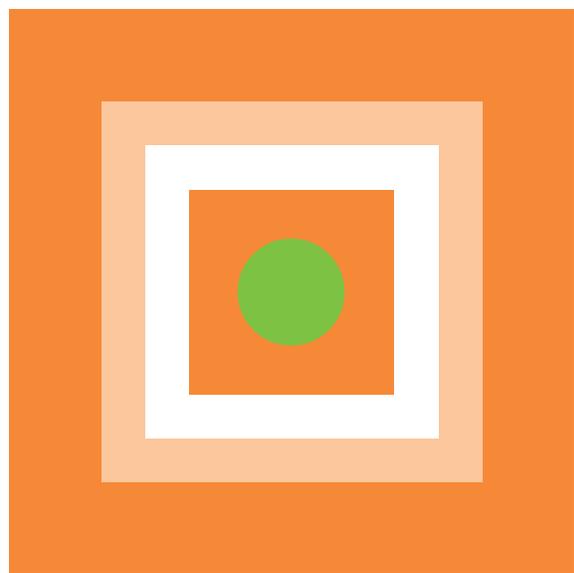
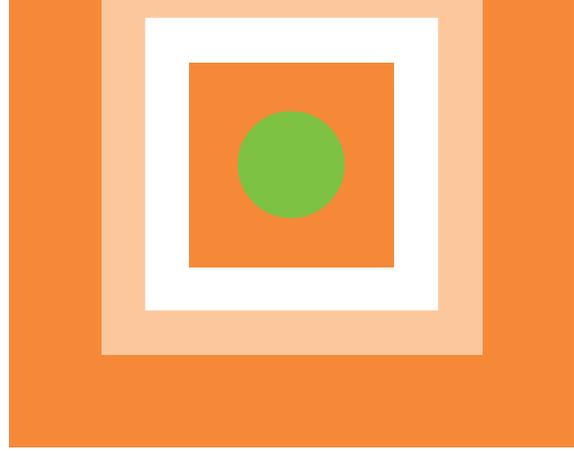
- * Planificado en forma rigurosa y consistente
- * Organizado, provocativo, flexible y sistemático.
- * Genera y se desarrolla en un clima de respeto, participación y cooperación.
- * Articula en la acción, pasos, recursos, métodos, estrategias y la evaluación auténtica.

Visión de Conjunto: Núcleo Lenguaje Verbal

Ámbito Comunicación

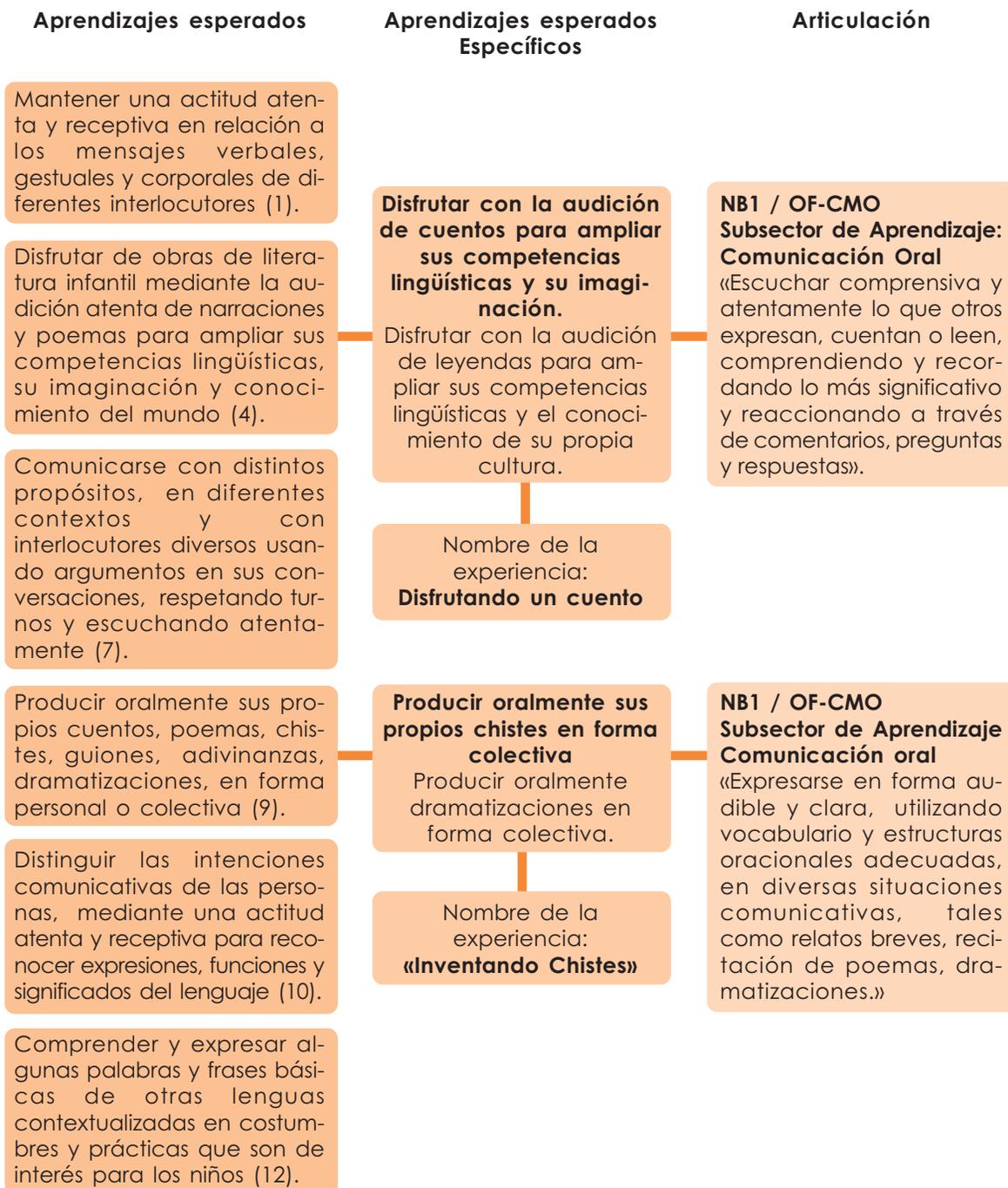
«Comunicar sensaciones, vivencias, emociones, sentimientos, necesidades, acontecimientos e ideas a través del uso progresivo y adecuado del lenguaje no verbal y verbal, mediante la ampliación del vocabulario, el enriquecimiento de las estructuras lingüísticas y la iniciación a la lectura y la escritura, utilizando palabras y textos pertinentes y con sentido». BCEP





Red de Aprendizajes Secuenciados

Ámbito: Comunicación
 Núcleo : Lenguaje Verbal
 Categoría: Lenguaje oral
 Subcategoría: Expresión Oral



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

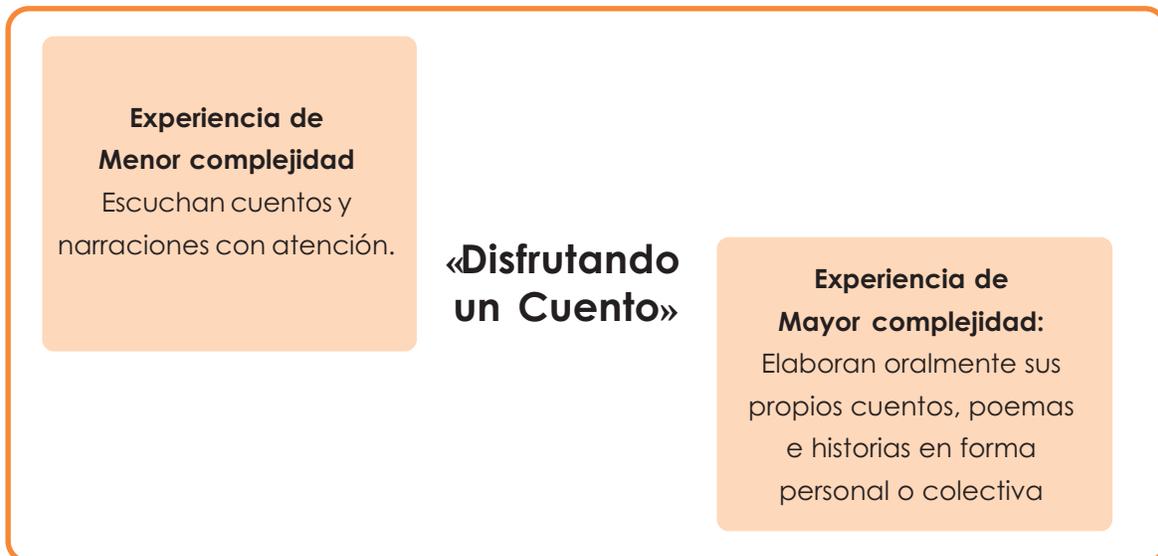
Ámbito: Comunicación
Núcleo : Lenguaje Verbal
Categoría: Lenguaje Oral
Subcategoría: Expresión Oral

Aprendizaje Esperado BCEP:

Disfrutar de obras de literatura infantil mediante la audición atenta de narraciones y poemas para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación y conocimiento del mundo.

Aprendizaje Esperado Específico:

Disfrutar con la audición atenta de un cuento para ampliar sus competencias lingüísticas e imaginación.



Articulación con aprendizajes de NB1

Sector Lenguaje y Comunicación Oral: (OF/CMO)

Escuchar comprensiva y atentamente lo que otros expresan, cuentan o leen, comprendiendo y recordando lo más significativo y reaccionando a través de comentarios, preguntas y respuestas.

«Disfrutando un Cuento»

Inicio

- El educador/a organiza al grupo en semicírculo, se ubica frente a los niños/a, y le pregunta a un niño/a, **¿qué cuento recuerdas haber escuchado?**; espera su respuesta y luego le pregunta:

¿te gustó?, ¿recuerdas por qué te gustó?, continua con el diálogo con otros niños/as y les anuncia que escucharán un nuevo cuento.

- El educador/a muestra un libro de cuento, y abriéndolo en el que se ha seleccionado, lo muestra a los niños/as. Para que anticipen su contenido pregunta en forma individual nombrando y fijando la mirada en un niño/a: **«¿qué crees que dice el título de este cuento? ¿qué te imaginas que ha escrito su autor(a)? ¿quiénes crees que son los personajes?**. Da la palabra, escucha atentamente sus hipótesis y las escribe en un papelógrafo.



Preguntas claves

Recursos Educativos: Libro con un cuento seleccionado, papeles, lápices, témperas, pinceles, material reciclable, recortes de géneros.

Desarrollo

- El educador/a en un clima tranquilo y agradable, lee en voz alta y natural el cuento. Al finalizar, los niños/as en forma espontánea y por turno, hacen comentarios y preguntas sobre lo escuchado, para lo cual el educador/a puede formularles preguntas «literales o explícitas» sobre el cuento (es decir que pueden ser respondidas con lo que está dicho en el cuento, por ejemplo: **¿cómo se llamaba.....?, ¿qué le pasó a...?, ¿dónde vivía...?**). Después, puede hacer preguntas de «inferencia o implícitas» (en que las respuestas tienen que ser supuestas; como por ejemplo: **¿qué crees que pensaba el personaje X cuando...?, ¿qué sentía ... cuando...?**. Finalmente, para ampliar la imaginación, puede hacer preguntas de «carácter personal» (en que las respuestas tienen que ser inventadas o creadas), por ejemplo: **¿qué harías tú en caso de.....?, ¿cómo habrías actuado tú en la situación.....?**). El educador/a termina el intercambio, recordándoles sus hipótesis iniciales registradas en el papelógrafo y les pide que las relacionen (confirman y/o rechacen) con lo leído.



Preguntas claves

Cierre

- Para terminar, el educador/a puede facilitar a los niños/as materiales para que elijan: hacer caretas o máscaras de los personajes y representarlos, o recrear el cuento con títeres, y luego jugar con estos elementos.

- Luego se ubican los niños en círculo, les pide que comenten lo que hicieron, que digan qué les gustó del cuento y que muestren sus trabajos.

Reconstrucción del proceso

Evaluación (Indicadores):

- Responde preguntas relacionadas con el cuento.
- Comenta lo que más le gustó del cuento.

Experiencia complementaria con la familia

Sugerir a la familia la lectura de cuentos, historias y otras obras literarias, con apoyo de láminas y palabras escritas, que el niño/a prefiera, y que el adulto desee que conozca.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

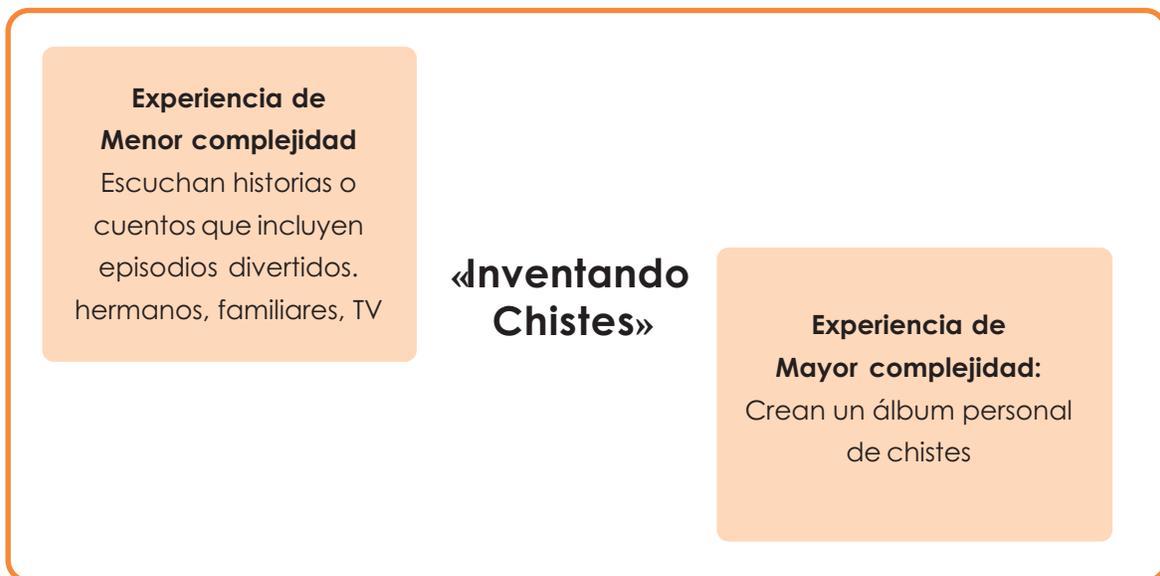
Ámbito: Comunicación
Núcleo : Lenguaje Verbal
Categoría: Lenguaje Oral
Subcategoría: Expresión Oral

Aprendizaje Esperado BCEP:

«Producir oralmente sus propios cuentos, poemas, chistes, guiones, adivinanzas, dramatizaciones, en forma personal o colectiva».

Aprendizaje Esperado Específico:

Producir oralmente sus propios chistes en forma colectiva.



Articulación con aprendizajes de NB1

Sector Lenguaje y Comunicación Oral: (OF/CMO)

Expresarse oralmente en forma audible y clara, utilizando vocabulario y estructuras oracionales adecuadas, en diversas situaciones comunicativas, tales como relatos breves, recitación de poemas, dramatizaciones.

«Inventando Chistes»

Inicio

- En un momento inesperado para los niños/as, el educador/a saca de un lugar escondido un par de zapatos fuera de uso, en cada uno de los cuales ha pintado la cara de un personaje chistoso.

«Haciendo hablar los zapatos» empieza a contar chistes infantiles a los niños/as y propone que alguno de ellos cuente a sus compañeros y compañeras otro chiste.

Desarrollo

- El educador/a forma pequeños grupos de trabajo y reparte uno o dos chistes sencillos (adaptados en caso necesario) que sean comprensibles para los niños, con imágenes y guiones, escritos, copiados o fotocopiados de revistas, diarios, etc. Les da tiempo para que los «lean» libremente y para que traten de comprenderlos entre todos tales como: **¿qué es un chiste? ¿qué les puede pasar a los personajes de un chiste? ¿qué partes contiene un chiste? ¿cómo tiene que ser un chiste para que uno se ría? ¿cómo se dan cuenta de que es un chiste? ¿cómo se puede dibujar un chiste? ¿cómo se puede escribir un chiste?**

- Terminadas las preguntas y respuestas, les propone inventar chistes en grupo. Para ello, organiza la repartición de materiales, para que cada uno comience, inventando un personaje chistoso y lo dibuje. Les da tiempo para que se los muestren entre ellos y se rían. Luego les dice que con los personajes que cada grupo tiene, elijan uno o varios de los más divertidos y que inventen algo cómico que les pasa.

- Para apoyar la comprensión de todos los niños/as, el educador/a puede orientarlos con preguntas tales como: **¿quién es el personaje que aparece mencionado/dibujado? ¿dónde está? ¿qué es lo que hace? ¿por qué crees que nos reímos de lo que hace/dice?**, etc. Una vez que los grupos vayan teniendo sus chistes más o menos armados, indica que pinten y recorten con tijeras la silueta de sus personajes y los peguen en un papelógrafo. A medida que los grupos vayan pegando sus personajes, pide que alguno de los niños/ o entre varios, cuenten el chiste.

Otra posibilidad es que los niños/as, enmarquen un cuadro con sus chistes y lo regalen a su familia o elaboren tarjetas de saludo con chistes, entre otras.

Cierre

- Los niños/as que quieran muestran y cuentan el chiste inventado a los demás compañeros y compañeras. Luego, en conjunto con los niños/as comentan lo realizado: **¿qué hicimos primero? ¿luego qué hizo cada uno? ¿tuvieron algún problema? ¿cómo resolvieron el problema? ¿por qué fue divertido cada chiste? ¿cuánto les gusta divertirse con los chistes?**, etc.

Recursos Educativos:

Un par de zapatos en desuso
chistes en imágenes y/o con guiones, papel, plumones, lápices, tijeras, pegamento.

Reconstrucción del proceso

Evaluación (Indicadores):

- Describe cómo participó en la invención del chiste?
- Cuenta a otros niños/as un chistes inventado con su grupo.

Experiencia complementaria con la familia

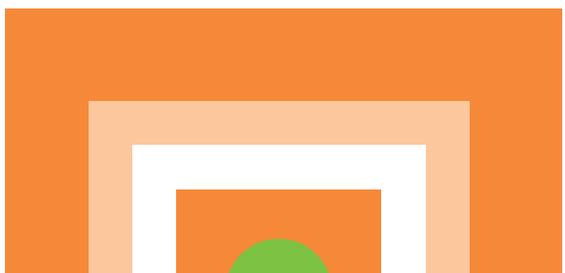
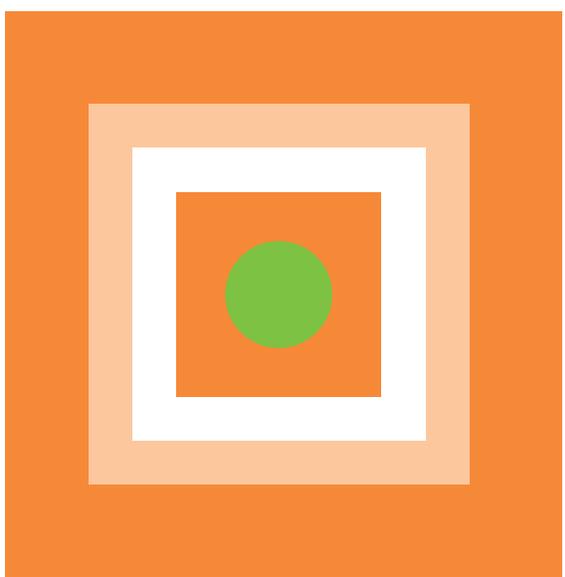
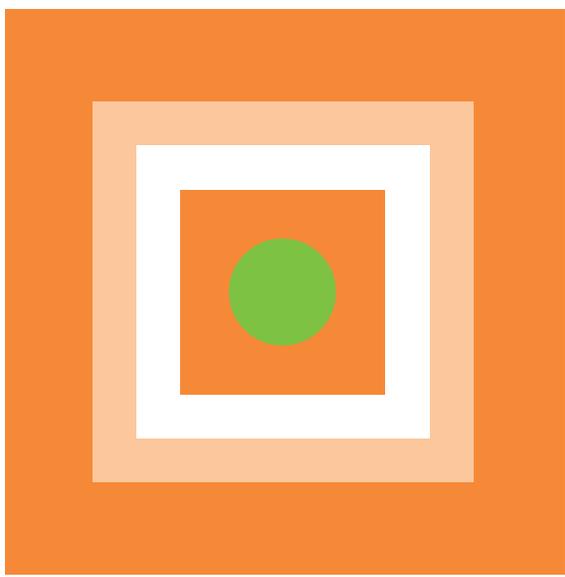
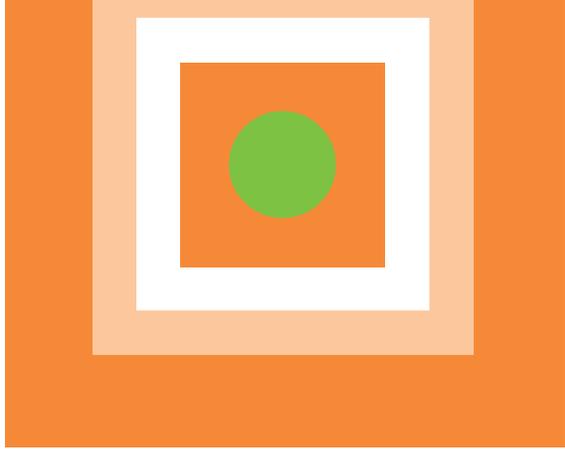
Se sugiere a la familia recordar eventos chistosos con sus hijos/as, y luego inventar otras situaciones que sean chistosas y apropiadas a la realidad de los niños.



Preguntas claves

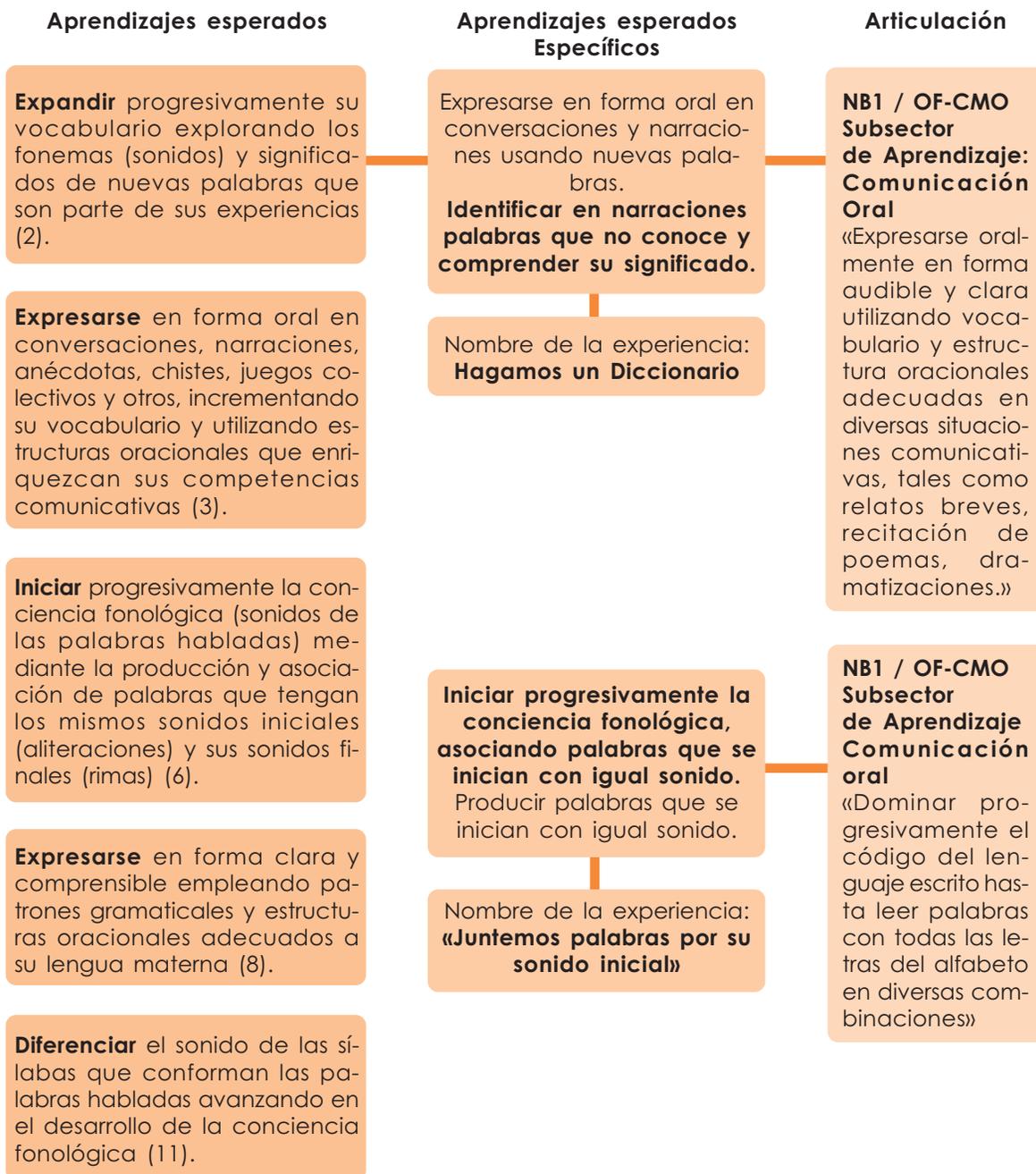


Preguntas claves



Red de Aprendizajes Secuenciados

Ámbito: Comunicación
Núcleo : Lenguaje Verbal
Categoría: Lenguaje oral
Subcategoría: Manejo de la lengua



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

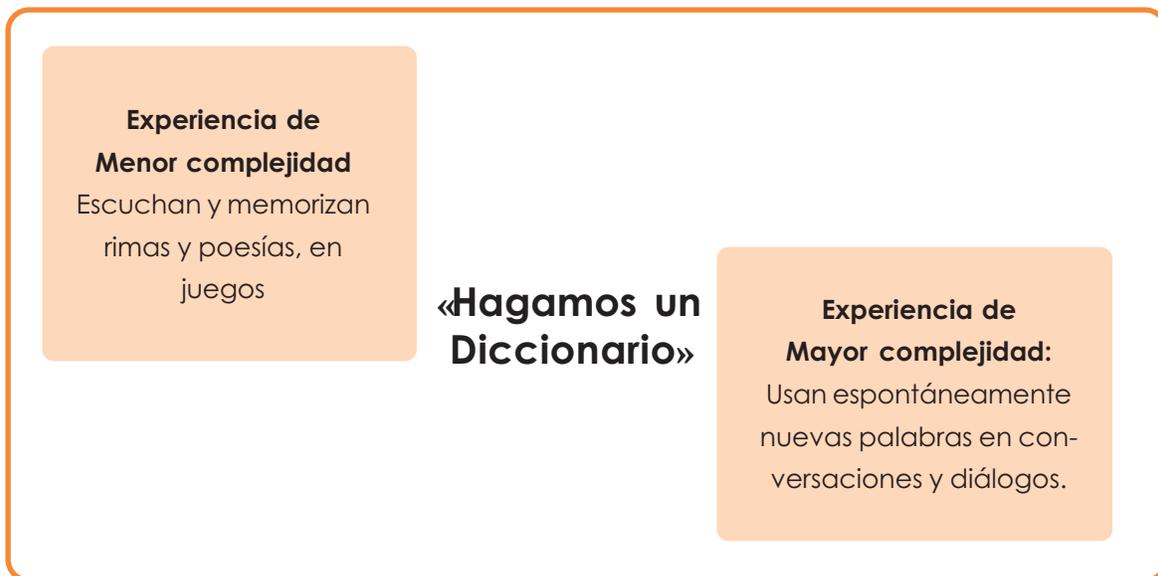
Ámbito: Comunicación
Núcleo : Lenguaje Verbal
Categoría: Lenguaje Oral
Subcategoría: Manejo de la lengua

Aprendizaje Esperado BCEP:

Expandir progresivamente su vocabulario explorando los fonemas (sonidos) y significados de nuevas palabras que son parte de sus experiencias.

Aprendizaje Esperado Específico:

Identificar en narraciones, palabras que no conoce, y comprender su significado.



Articulación con aprendizajes de NB1

Lenguaje y comunicación : (OF/CMO)

Expresarse oralmente en forma audible y clara, utilizando vocabulario y estructuras oracionales adecuadas, en diversas situaciones comunicativas, tales como relatos breves, recitación de poemas, dramatizaciones.

«Hagamos un Diccionario»

Inicio

- El educador/a selecciona un libro gigante con un poema u otro escrito literario (si no se cuenta con un libro gigante, lo escribe en un rotafolio o papelógrafo y lo complementa con imágenes), asegurándose que incluya palabras que los niños/as no conocen o que usan poco frecuentemente, y sean factibles de ser dibujadas.

- Sentados los niños/as formando un semicírculo, el educador/a muestra el libro e inicia la conversación preguntándoles **¿qué creen o imaginan que dice en el texto escrito?** dirigiendo cada pregunta a un niño/a en especial, mirándolo a los ojos y poniendo mucha atención a lo que responda, procurando que todos lo escuchen. Cuando observa un clima de expectación, lee el poema lenta y naturalmente, cuidando su ritmo.

Se puede variar esta experiencia, si el educador/a relata el poema en forma lenta, y los niños/as indican qué palabra oída no conocen ni entienden, mientras el adulto la escribe en el pizarrón o rotafolio.

Variación de la experiencia



Preguntas claves

Desarrollo

- Terminada la lectura invita a los niños/as a leer juntos de nuevo la poesía o el texto escogido para descubrir las palabras «desconocidas». Con el dedo o con la ayuda de una regla, sigue la lectura y se detiene en las palabras que supone que los niños/as y niñas desconocen, y las que estos le indican. Subraya o enmarca cada una con un plumón de color, hasta terminar la lectura. Lee nuevamente los versos con las palabras desconocidas o difíciles, las muestra y hace preguntas para que los niños/as imaginen el significado de cada una:

- Una vez finalizada la lectura, conversan sobre los diccionarios: **¿en qué consisten? ¿cómo son?** Les propone hacer en pequeños grupos, diccionarios con las palabras nuevas. Para ello les proporciona materiales para recortar, dibujar y pintar.

- Se deja a la vista de los niños/as cada palabra «nueva» y luego cada uno elige la palabra que va a dibujar, la copia en una hoja y representa su significado con dibujos y/o recortes. El educador/a apoya a los niños/as recordando el significado de las palabras, dándoles pistas para que las dibujen, etc. Apoya a cada grupo a armar su diccionario juntando las distintas hojas, y les entrega una portada con la palabra «DICCIONARIO»,

- Los niños/as vuelven a sentarse en un semicírculo y cada grupo escoge una palabra y le comenta a los demás su significado.

Recursos Educativos:
Poemas u otros escritos literarios breves; regla o puntero, papel, fotografías, revistas, diarios, dípticos, témperas, tijeras, pegamento, pinceles, plumones, etc.



Preguntas claves

Cierre

Los niños/as recuerdan lo que hicieron, para lo cual el educador/a formula preguntas tales como: **¿qué hicimos? ¿por qué? ¿para qué nos sirve el diccionario? ¿recuerdan algunas palabras? ¿qué significaban?**, etc. Para terminar la experiencia, ubican los diccionarios en un espacio de la sala destinado al material literario, de lenguaje o conversación.

Reconstrucción del proceso



Preguntas claves

Evaluación (Indicadores):

- Menciona palabras que no conoce y escuchó en el texto leído.
- Describe el significado de palabras nuevas

Experiencia complementaria con la familia

En conjunto, el niño/a y su familia, buscan en revistas, diarios, folletos, etc. palabras nuevas, e intentan averiguar su significado (preguntando a otros, leyendo un texto, buscando en un diccionario o la llevan al aula para averiguarlo allí.) Recitan la poesía o cantan canción.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

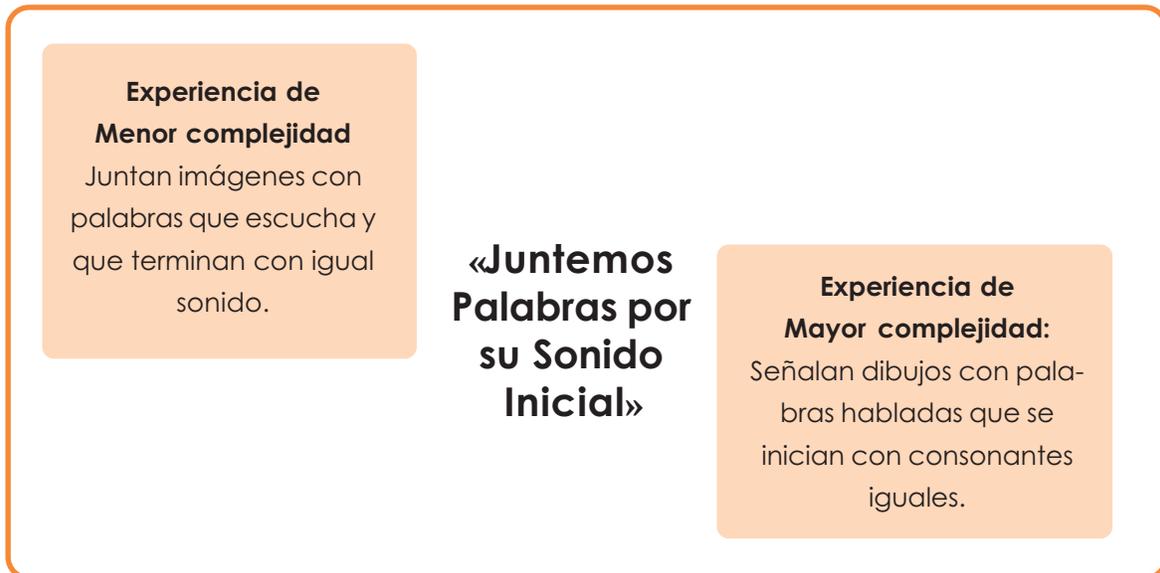
Ámbito: Comunicación
Núcleo : Lenguaje Verbal
Categoría: Lenguaje Oral
Subcategoría: Manejo de la lengua

Aprendizaje Esperado BCEP:

Iniciar progresivamente la conciencia fonológica (sonidos de las palabras habladas) mediante la producción y asociación de palabras que tengan los mismos sonidos iniciales (aliteraciones) y finales (riman).

Aprendizaje Esperado Específico:

Iniciar progresivamente la conciencia fonológica, asociando palabras que se inician con igual sonido (aliteraciones).



Articulación con aprendizajes de NB1

Sub-sector de Aprendizaje Comunicacional: (OFT/CMO)
Dominar progresivamente el código del lenguaje escrito hasta leer palabras con todas las letras del alfabeto en diversas combinaciones.

«Juntemos Palabras por su Sonido Inicial»

Inicio

- El educador/a crea un ambiente tranquilo, relajado e invita a los niños/as, que se encuentran sentados en semicírculo, a decidir entre dos textos a «leen» (ambos deben ser propios de su oralidad:

puede ser un juego o una canción que ellos repiten habitualmente o también una parte de un texto literario que conozcan y les guste recordar. El texto debe estar escrito con letra grande imprenta «como se escribe en los libros», con mayúsculas, minúsculas, puntuación, etc) y si es necesario instala el papelógrafo o rotafolio en un lugar que permita que todos los niños/as lo vean.

Recursos Educativos:

Selección de un texto literario escrito en un papelógrafo pizarra. Plumones, tarjetones, lápices de colores.

Desarrollo

- Indicando las palabras con el dedo, lo va leyendo con voz natural, y se detiene en algunas partes para que los niños/as puedan «completar» lo que creen que continúa en la historia. Al terminar la lectura, deja un espacio para que los niños y niñas espontáneamente y en orden, hagan comentarios, preguntas o propuestas (esta es una instancia importante para que pregunten el significado de alguna palabra que desconocen).

- Luego los invita a buscar las palabras que empiezan con igual sonido sugiriéndoles a pararse de a uno para que la muestren. Releen el texto lentamente y el educador/a se detiene en las palabras que se inicien con la vocal seleccionada, destacando con la voz su sonido y la letra con un plumón de color, hasta terminar la lectura.

- A continuación pide a los niños/as sentados en primera fila que «lean» en coro junto al educador/a, hasta encontrar la primera palabra marcada. Luego hace lo mismo con los que están sentados en la segunda fila. Estos continúan la lectura hasta llegar a la segunda palabra marcada y así sucesivamente hasta leer todas las palabras que marcaron.

Terminada esta parte de la experiencia, el educador/a dice a los niños/as que jugarán al «Veo- Veo». Por ejemplo, el educador/a dice que describirá en orden a varios niños/as del curso, que todos conocen y sus nombres empiezan con el sonido A y que ellos en orden tendrán que adivinar su nombre. Dice: «Veo Veo» a una niña que es delgada, su pelo es de color café, sus ojos son de color verde, usa chapes». Se detiene y da la palabra para que alguien diga su nombre, y con qué sonido. Una vez dicho lo escribe en una pizarra ó papelógrafo, destacando la letra inicial con plumón de color.

Puede empezar por los niños/as que tienen más dificultades para hablar en voz alta o para participar. **También pueden jugar a adivinar el nombre de objetos, y de animales, lugares, con la ayuda de imágenes, juguetes, etc.**

Variación de la experiencia

Cierre

- Para cerrar la experiencia, los niños construyen un set de naipes fónicos en tarjetones, escribiendo una palabra, ilustrándola y destacando la letra inicial con diversos materiales. Cierra la experiencia recordando lo realizado con preguntas para que respondan; por ejemplo: **¿qué fue lo más entretenido de hacer? ¿qué fue lo más difícil de hacer?**

Reconstrucción del proceso



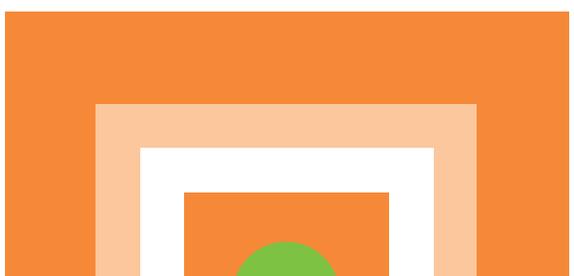
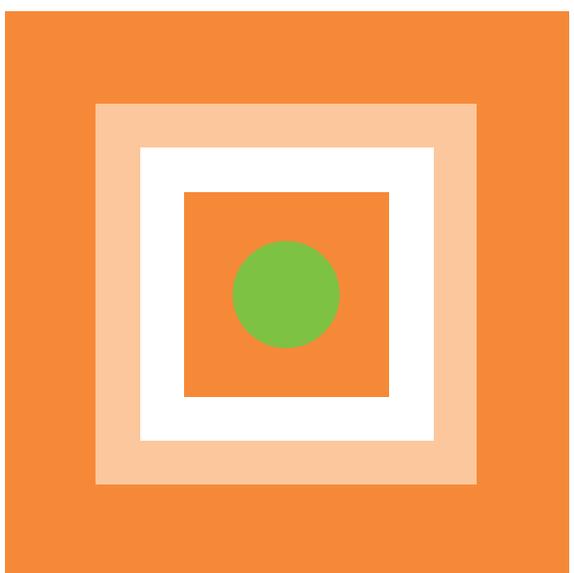
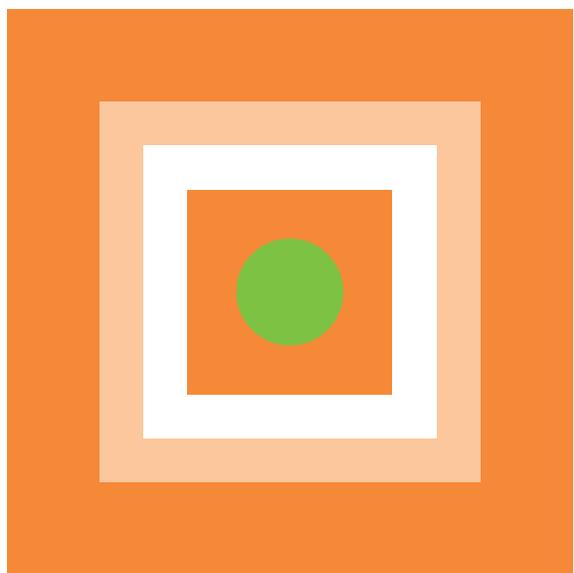
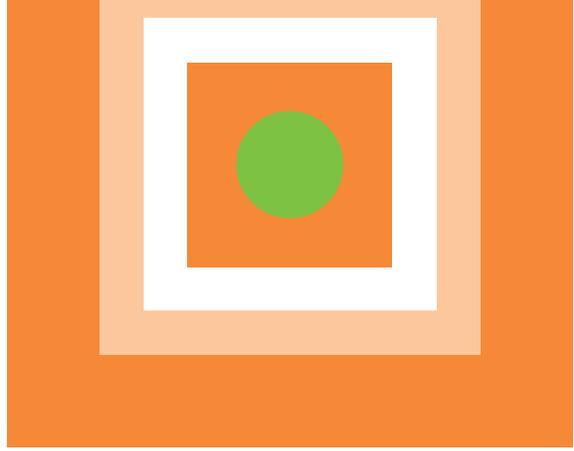
Preguntas claves

Evaluación (Indicadores):

- Muestra palabras escritas del texto que empiezan con vocal de igual sonido.
- Nombra personas, animales, objetos que empiezan con vocal de igual sonido.

Experiencia complementaria con la familia

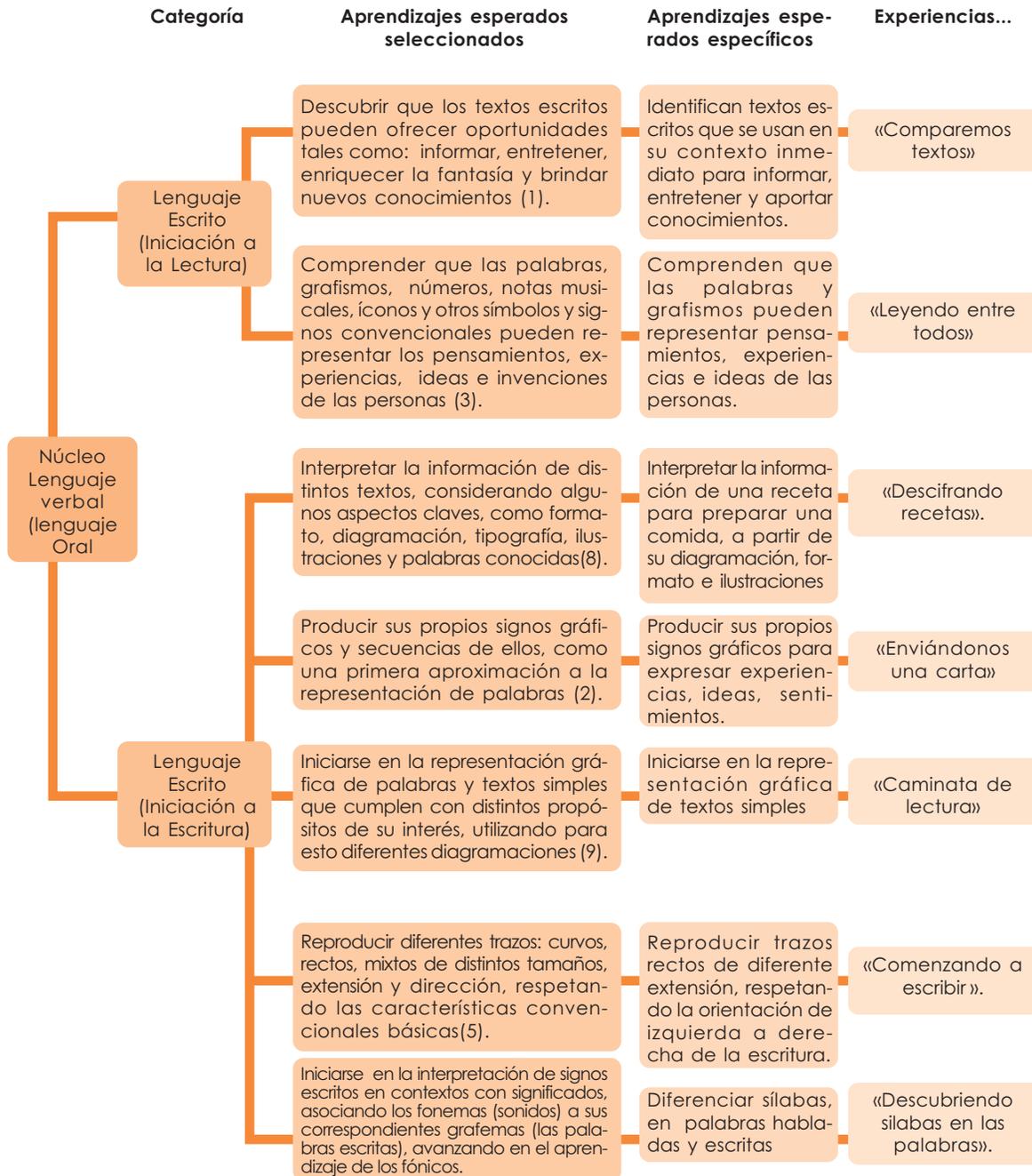
Se sugiere a la familia que en conjunto con el niño/a, busque imágenes de objetos, personas, animales o lugares, en revistas, diarios o folletos, que empiezan con el mismo sonido de vocal, las recorten y los peguen en una hoja de block, cuaderno, etc.

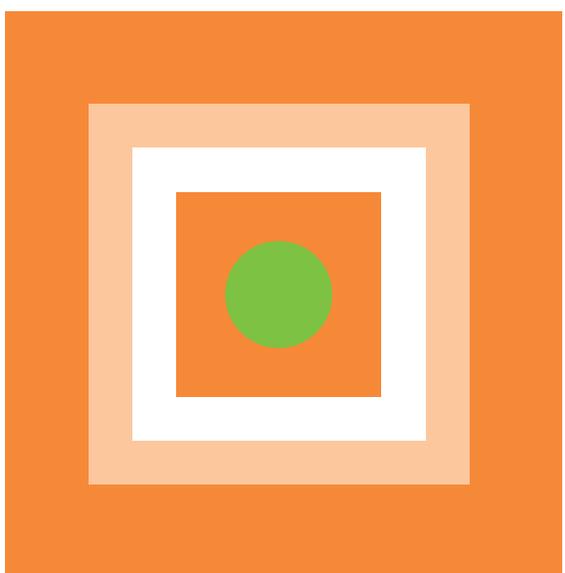
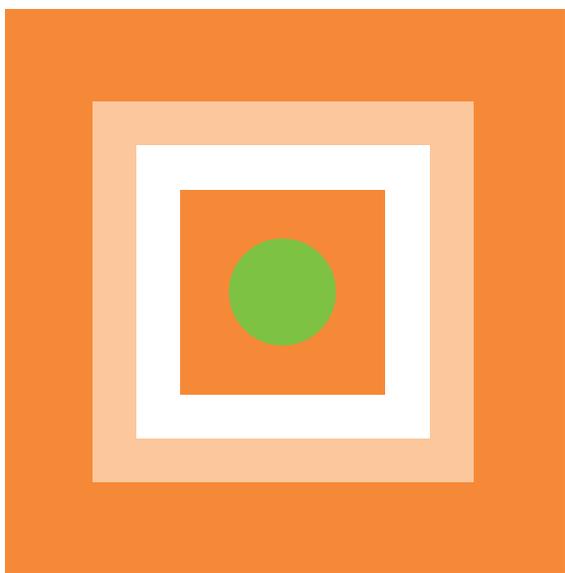
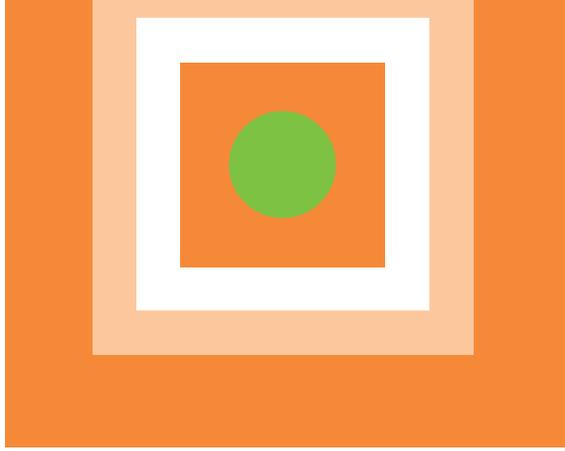


Visión de Conjunto: Núcleo Lenguaje Verbal

«Comunicar sensaciones, vivencias, emociones, sentimientos, necesidades, acontecimientos e ideas a través del uso progresivo y adecuado del lenguaje no verbal y verbal, mediante la ampliación del vocabulario, el enriquecimiento de las estructuras lingüísticas y la iniciación a la lectura y la escritura, mediante palabras y textos pertinentes y con sentido».
BCEP

Ámbito Comunicación





Red de Aprendizajes Secuenciados

Ámbito: Comunicación
 Núcleo : Lenguaje Verbal
 Categoría: Lenguaje Escrito
 Subcategoría: Iniciación a la Lectura

Aprendizajes esperados

Descubrir que los textos escritos pueden ofrecer oportunidades tales como: informar, entretener, enriquecer la fantasía y brindar nuevos conocimientos (1).

Comprender que las palabras, grafismos, números, notas musicales, íconos y otros símbolos y signos convencionales pueden representar los pensamientos, experiencias, ideas e invenciones de las personas (3).

Iniciarse en la interpretación de signos escritos en contextos con significado, asociando los sonidos a sus correspondientes grafemas (palabras escritas) avanzando en el aprendizaje de los fónicos (4).

Interpretar la información de distintos textos, considerando algunos aspectos claves como formato, diagramación, tipografía, ilustraciones y palabras conocidas (8).

Aprendizajes esperados específicos

Identificar textos escritos que se usan en su contexto inmediato para informar, entretener y aportar conocimientos.
 Descubrir que algunos textos escritos pueden ofrecer oportunidades para enriquecer la fantasía

Nombre de la experiencia:
«Comparemos textos»

Comprender que las palabras y grafismos pueden representar pensamientos, experiencias e ideas de las personas.
 Comprenden que las palabras, grafismos y notas musicales representan ideas e invenciones de las personas

Nombre de la experiencia:
«Leyendo entre todos»

Diferenciar letras en palabras habladas y escritas
Diferenciar sílabas, en palabras habladas y escritas

Nombre de la experiencia:
«Descubriendo sílabas en las palabras»

Interpretar la información de una receta a partir de su diagramación, formato e ilustraciones

Nombre de la experiencia:
«Descifrando recetas»

Articulación

NB1 / OF-CMO
Sector de Aprendizaje:
Lenguaje y Comunicación;
Lectura
 «Interesarse por leer para descubrir y comprender el sentido de diferentes textos escritos»

NB1 / OF-CMO
Sector de Aprendizaje:
Lenguaje y Comunicación;
Lectura
 «Interesarse por leer para descubrir y comprender el sentido de diferentes textos escritos».

NB1 / OF-CMO
Sector de Aprendizaje:
Lenguaje y Comunicación;
Lectura
 Dominar progresivamente el código del lenguaje escrito hasta leer palabras con todas las letras del alfabeto en diversas combinaciones

NB1 / OF-CMO
Sector de Aprendizaje:
Lenguaje y Comunicación;
Lectura
 Sector Comunicación y lenguaje
 Interesarse por leer para descubrir y comprender el sentido de distintos textos escritos

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito: Comunicación

Núcleo : Lenguaje Verbal

Categoría: Lenguaje Escrito: iniciación a la lectura y escritura

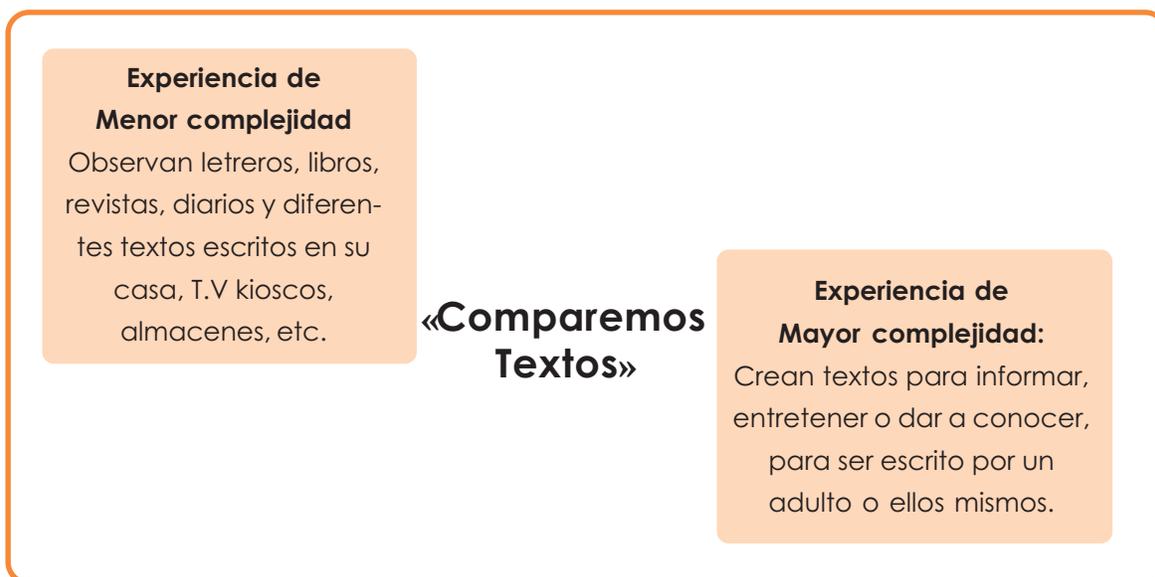
Subcategoría: Iniciación a la Lectura

Aprendizaje Esperado BCEP:

Descubrir que los textos escritos pueden ofrecer oportunidades tales como: informar, entretener, enriquecer la fantasía y brindar nuevos conocimientos.

Aprendizaje Esperado Específico:

Identificar textos escritos que se usan en su entorno inmediato para informar, entretener y aportar conocimientos.



Articulación con aprendizajes de NB1

Sector Lenguaje y Comunicación; Lectura: OF/CMO

Interesarse por leer para descubrir y comprender el sentido de diferentes textos escritos.

«Comparemos Textos»

Inicio

- El educador/a frente a los niños/as ubicados como en anfiteatro, coloca frente a ellos una caja con diferentes materiales escritos recolectados con anticipación y que circulen en el entorno más inmediato de los niños/as tales como: diarios, revistas, folletos, boletas de compra venta, cartas, libro de cuento, recetas de cocina, instructivo para armar algo, entradas (cine, estadio, otros), boletos de micro, de radiotaxi, etc. Inicia el juego pidiéndoles a cada uno/a que elija un texto y que tiene que: **describir qué es, dónde se usa y quiénes lo usan**. Si el niño o niña no logra descubrir lo que es, el educador/a da pistas o pide a otro niño que lo ayude. Este ejercicio, se repite con los otros niños/as.

Desarrollo

- Los niños/as se ubican en pequeños grupos donde se les distribuye distintos tipos de textos escritos (noticias, avisos, boletas, folletos, tarjetas de visita, boletos, tarjetas telefónicas, etc). Deberá haber tantos textos como número de grupos de niños/as deben ser tipos de textos diferentes y más o menos diez textos por cada grupo.

Se puede variar la experiencia pidiendo que cada niño/a, con ayuda de su familia, traiga a la escuela un tipo de material escrito, acordado previamente con el educador/a y que explique frente al grupo: qué es y para qué sirve (pueden repetirse). Posteriormente se distribuyen los textos escritos en las mesas para continuar la actividad.

- El educador/a los anima a que comenten, hagan preguntas, nombren, asocien, busquen diferencias y similitudes, digan de qué están hechos, reconozcan palabras, entregando un conjunto de indicaciones tales como: agrupar los textos iguales o parecidos formando colecciones; elegir la colección que más les gustó, por ejemplo «los boletos de micro»; hacer intercambios para aumentar su colección, por ejemplo: el grupo que no va a quedarse con los boletos se los cambia al grupo que los eligió por etiquetas de conservas, que es lo que ese grupo está reuniendo. El educador/a promueve un diálogo con los niños/as, formulando las siguientes preguntas: **¿para qué sirven estos textos escritos? ¿cómo se organizan las palabras de estos textos? ¿qué información aparece en ellos? ¿cuáles sirven para informar?**.

- Luego, el educador/a le entrega a cada grupo un álbum previamente preparado (pueden ser archivadores, carpetas, álbumes fotográficos, etc.) para que cada grupo arme el suyo, ordenando el texto escogido (boletas, recetas) según su criterio; puede ser: por color, tamaño, textos con o sin dibujos, etc.

Cierre

- Una vez archivados los textos, el educador/a recorre los grupos, le pide a los niños/as que digan qué tipo de texto tienen en su álbum, solicita que escriban o escriba delante de ellos, en la tapa, con plumón y letra script lo que ellos digan y les pide que peguen un modelo del texto, arriba de la palabra escrita (tarjeta telefónica, boleta de compraventa, boletos, receta de comidas, noticias, etc.).

Al cerrar la experiencia la educadora les pregunta ¿qué aprendimos hoy? los niños comentan lo realizado, las dificultades que tuvieron, los pasos que siguieron y para que les puede servir lo aprendido.

Evaluación (Indicadores):

- Describe textos escritos según formato
- Describe el uso de diferentes textos escritos
- Reúne, selecciona o muestra textos del mismo tipo (Ej. Boletas - etiquetas)

Experiencia complementaria con la familia

Se sugiere buscar en conjunto con sus familiares textos escritos, los pegan en una hoja los niños/as dibujan lo que imaginan que dicen, y luego algún familiar lee lo que dice.

Variación de la experiencia

Recursos Educativos:
Diarios, revistas, folletos, boletos, cartas, libros, recetas de cocina, instructivos, álbum o carpetas, pegamento, tijeras, plumones.

Reconstrucción del proceso

?

Preguntas claves

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito: Comunicación

Núcleo : Lenguaje Verbal

Categoría: Lenguaje Escrito: iniciación a la lectura y escritura

Subcategoría: Iniciación a la lectura

Aprendizaje Esperado BCEP:

Comprender que las palabras, grafismos, números, notas musicales, íconos y otros símbolos y signos convencionales pueden representar los pensamientos, experiencias, ideas e invenciones de las personas.

Aprendizaje Esperado Específico:

Comprender que las palabras y grafismos pueden representar pensamientos, experiencias e ideas de las personas.



Experiencia de Menor complejidad

Tienen en su entorno educativo folletos, recetas, instructivos, cuentos, poemas, leyendas, enciclopedias, libros de estudio, diccionarios, etc.

«Leyendo entre Todos»

Experiencia de Mayor complejidad:

Separan textos escritos literarios y no literarios



Articulación con aprendizajes de NB1

Interesarse por leer para descubrir y comprender el sentido de diferentes textos escritos (Sector Lenguaje y comunicación; Lectura).

«Leyendo entre Todos»

Inicio

- La educadora selecciona un texto escrito breve, interesante para los niños/as, para hacer una «lectura compartida» (la que se realiza aproximadamente durante una semana, ocupando alrededor de 20 minutos diarios, con el texto escrito en formato de gran tamaño (rotafolio, libro gigante o papelógrafo) con letra grande imprenta o script, se puede apoyar con imágenes claves para la comprensión de su contenido) y dibujando una línea base en cada frase. Se organiza el grupo en forma de semicírculo y ubica el texto en un lugar visible. Inicia una conversación con los niños/as a través de preguntas tales como: **¿qué creen que dice el texto? ¿por qué? ¿conocen este texto? ¿quién lo habrá escrito?** El educador/a los orienta para que hagan hipótesis imaginando el contenido del texto.



Preguntas claves

Recursos Educativos:

Texto escrito seleccionado, papel, lápices, láminas, revistas, textos escritos, pegamento, tijeras.

Desarrollo

- A continuación, si los niños/as no lo han descubierto, les explica qué tipo de texto es, les menciona el autor y lo lee con fluidez y entonación natural, señalando las palabras leídas. Al terminar la lectura hace preguntas «literales o explícitas» (**¿cómo se llama el personaje? o ¿qué ingredientes tiene la receta?**), de «inferencia o implícitas» (es necesario suponer lo que el autor o autora quieren decir) y «preguntas para desarrollar la creatividad e imaginación» (**¿cómo lo habría hecho en caso de...? o ¿en vez de...?, ¿cómo sigue la historia...?, etc.**), chequeando con ellos las hipótesis planteadas para corroborarlas o modificarlas.

- Al día siguiente el educador/a, a través de preguntas recuerda con el grupo lo leído y vuelve a leer el texto con ellos haciendo alguna variación, como por ejemplo: leer con voz «cansada» o voz muy alegre; al día siguiente leen una parte del texto (el educador/a y sólo los que están sentados en la primera fila, otra parte sólo los de la segunda fila y finalmente otra parte sólo los sentados en la tercera fila); otro día, leen todos en coro, deteniendo la lectura en algunas palabras para que los niños/as las anticipen, etc. Se repite la lectura compartida por cinco ó seis días, haciendo variaciones, hasta que los niños/as muestren que comprenden lo que leen y disfrutan con la lectura.

- Cada día y para complementar la comprensión de la lectura, el educador/a incentiva la realización de actividades para desarrollar la «conciencia fonológica» (pueden jugar a identificar palabras que empiezan y/o terminan con el mismo sonido).

Para variar esta experiencia, se puede favorecer «destrezas de lectura» (recortar y pegar palabras largas y cortas) ó «destrezas de escritura» (pueden copiar palabras asociándolas con imágenes, o dibujar imágenes a partir de palabras escritas).



Preguntas claves

Variación de la experiencia

Cierre

Para terminar cada actividad diaria de lectura compartida, el educador/a los incentiva a recordar lo aprendido mediante preguntas tales como: **¿qué hicimos en el día de hoy? ¿qué fue lo diferente? ¿qué palabras nuevas conocieron? ¿alguien puede nombrar un personaje de la historia?**



Preguntas claves

Reconstrucción del proceso

Evaluación (Indicadores):

- Describe y/o dibuja lo que cree que quiso expresar el autor del texto.
- Responde a preguntas explícitas o implícitas en torno al texto.

Experiencia complementaria con la familia

En familia leen un texto y luego: dibujan los personajes o elementos principales de un texto, o con alguna de las imágenes del texto: pintan, recortan, arman y pegan un rompecabezas.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito: Comunicación

Núcleo : Lenguaje Verbal

Categoría: Lenguaje Escrito: iniciación a la lectura y escritura

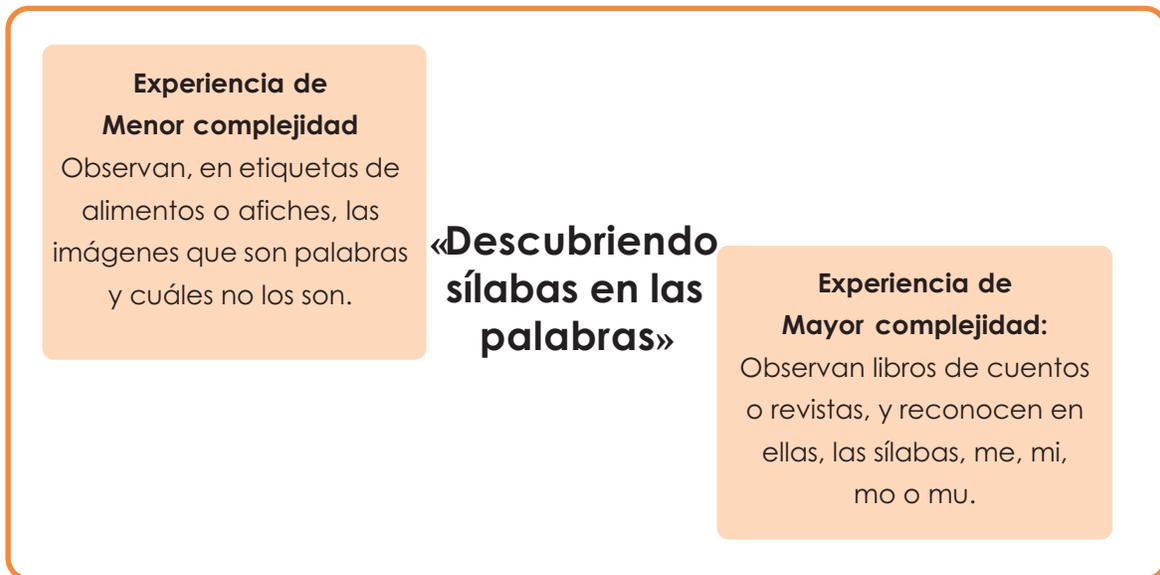
Subcategoría: Iniciación a la lectura

Aprendizaje Esperado BCEP:

Iniciarse en la interpretación de signos escritos en contextos con significados, asociando los fonemas (sonidos) con sus correspondientes grafemas (las palabras escritas)

Aprendizaje Esperado Específico:

Diferenciar sílabas, en palabras habladas y escritas



Articulación con aprendizajes de NB1



Comunicación y lenguaje; Lectura (OF/CMO)
Dominar progresivamente el código del lenguaje escrito hasta leer palabras con todas las letras del alfabeto en diversas combinaciones.

«Descubriendo sílabas en las palabras»

Inicio

La educadora elige con anticipación un texto que incluya temas que sean significativos para los niños / as. Luego, los invita a organizarse en semicírculo, la primera fila sentados en el suelo y la segunda en sillas para que todas vean, de manera que todos puedan ver el texto escrito en letra imprenta. Con el libro abierto hacia los niños/as, lee el título y les pregunta qué se imaginan que está escrito, orientando para que respondan por turnos. A continuación los invita a escuchar y «leen» muy atentos para tratar de reconocer en forma auditiva, una sílaba, por ejemplo «ma» u otra según el diagnóstico realizado.

Esta experiencia puede variarse a través del reconocimiento de sílabas en una «caminata de lectura» (recorrido en que niños/as y adultos leen letreros, avisos)

Variación de la experiencia

Recursos Educativos:

Textos, con relatos breves, para que los niños / as elijan, hojas con palabras que incluyan la sílaba «ma», lápices de colores, pizarrón, tiza o plumones, revistas, afiches y/o etiquetas, tijeras y pegamento, más pliego de papel kraft por mesa.

Desarrollo

Comienza la lectura del texto una vez, en forma completa, y luego, les solicita que cuando escuchen la sílaba escogida, luego pueden levantar la mano o realizar algún gesto consensuado entre el grupo. También pueden realizarlo en forma verbal. Comienza a releer lentamente, haciendo un énfasis especial en las palabras que incluyen la sílaba escogida. Si los niños/as no le avisan, la vuelve a releer y les pregunta **¿en qué parte del texto está presente?** Si es necesario, les da un ejemplo y luego vuelve a releer. Las palabras que han sido discriminadas por los niños/as, son anotadas por el adulto o uno de los niños/as que escribe, volviéndose a leer con voz natural el texto, de manera de corroborar el hallazgo de la sílaba.

Al terminar las 4 o 5 estrofas, les pregunta de qué se trata lo que leyó y da oportunidad para que algunos niños/as hablen por turnos. Vuelve a leer el texto en voz alta y natural, deteniéndose y acentuando la sílaba escogida y a medida que los niños y niñas la identifican la puede ir subrayando.

Luego, entre los niños/as se reparten una hoja (previamente preparada) en que se encuentran algunas de las palabras del texto, que contienen la sílaba, y se les solicita subrayen o encierran la sílaba con un lápiz de color que elijan. A medida que vayan terminando, el educador, va conversando con los niños/as respecto a las sílabas subrayadas y les solicita compartir algunas otras que conozcan y que también incluyan la sílaba. Para ello, puede orientar con preguntas tales como: **¿qué otras palabras conocen que tengan esta sílaba?, ¿qué nombres/objetos/frutas/ que Uds. conozcan, contienen esta sílaba?**

Cierre:

Al finalizar, el educador/a, pregunta por ejemplo: **¿qué palabras recuerdas del texto que contiene la sílaba escogida?, ¿qué palabra recortaste?, que contiene la sílaba que escogimos?, ¿me mostrarías la palabra y la sílaba escogida? ¿para qué nos habrá servido esta experiencia? ¿qué aprendimos?**

Reconstrucción del proceso



Preguntas claves



Preguntas claves



Preguntas claves

Experiencia para la familia:

Realiza el gesto (consensuado) cuando se menciona la sílaba escogida dentro del texto escogido.
Subraya o marca la sílaba escogida, en palabras escritas.

Experiencia para la familia:

El educador les solicita a los padres, madres y familia, acompañar en algún momento a los niños/as a la biblioteca de la escuela, y buscar en el diccionario, palabras que contengan la sílaba «ma», escribiéndolas y anotando sus significado, para compartirlas con los otros niños/as del curso.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito: Comunicación

Núcleo : Lenguaje Verbal

Categoría: Lenguaje Escrito: iniciación a la lectura y escritura

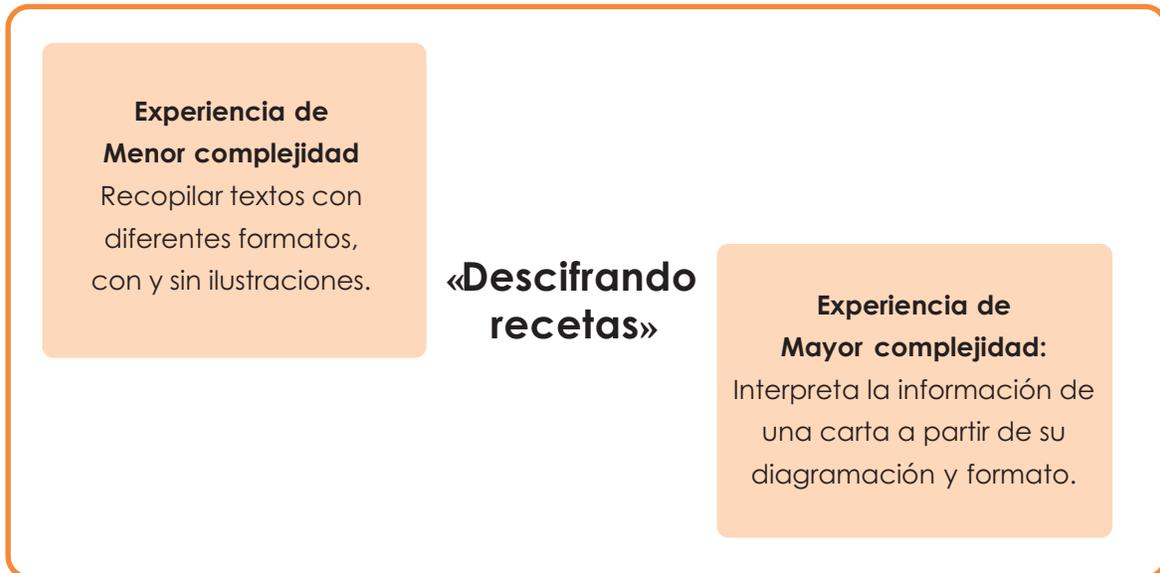
Subcategoría: Iniciación a la lectura

Aprendizaje Esperado BCEP:

Interpretar la información de distintos textos, considerando algunos aspectos claves, como formato, diagramación, tipografía, ilustraciones y palabras conocidas.

Aprendizaje Esperado Específico:

Interpretar la información de una receta, a partir de su diagramación, formato e ilustraciones.



Articulación con aprendizajes de NB1

Sector Comunicación y lenguaje: OF/CMO

Interesarse por leer para descubrir y comprender el sentido de distintos textos escritos

«Descifrando recetas»

Variación de la experiencia

Recursos Educativos: Títeres, Libro de recetas, (con recetas de comida conocida con ilustraciones en tamaño grande) Elementos para graficar: lápices, plumones, cartulinas, recortes de revistas, tijeras, pegamento, papel kraft, hojas de papel, etc.

Reconstrucción del proceso

Inicio

El educador/a invita a los niños/as a ubicarse frente a un teatrillo de títeres y relata una historia breve, pudiendo ser así: «Un cocinero(a) que prepara ricas comidas y que cuando estudió aprendió más porque tenía un libro de recetas que le habían regalado, pero se le perdió el libro y para él era muy importante recobrarlo... etc. Todo esto, puede orientarlo con preguntas tales como: **¿por qué creen ustedes que el libro era tan importante para que el cocinero aprendiera?, ¿qué creen que contiene el libro que ayuda al cocinero a saber cómo se cocina?, ¿qué imaginan que se verá en las páginas del libro del cocinero?, etc.**

?

Preguntas claves

Desarrollo

A continuación les muestra un gran libro de cocina (de verdad o elaborado por el educador), y una receta que escribió la educadora en un rotafolio, pizarrón o papelógrafo la que está acompañada de imágenes y que en este momento destapa. Pregunta **¿Habrá un título? ¿dónde está ubicado el título?**. Luego lee el título de la receta y pregunta para que respondan por turnos: **¿qué imaginan que está escrito en el texto?, ¿qué alimentos serán necesarios para hacerla?, ¿cómo se preparará esta receta?, ¿qué creen que dice en esta parte?, ¿querrá decirnos esta imagen?**, etc. Luego, con voz natural y mostrando con un puntero o dedo lee las diferentes partes de la receta: ingredientes, preparación, etc.. El educador registra las respuestas en el pizarrón o un rotafolio, luego lee la receta, indicando qué parte de ella está leyendo, y finalmente los orienta para comparar lo que imaginaron con lo que escucharon. A continuación, les pregunta quién ha comido lo que señala la receta, o alguna comida que contenga alguno de los ingredientes de la receta elegida, conversado si les gusta o no, por qué etc

?

Preguntas claves

Cierre

Para finalizar, invita a los niños/as a inventar una receta, para que al otro día la preparen ellos/as mismos y la coman. Puede ser entre todo el grupo o si es factible el curso se divide en pequeños grupos, y cada uno recoge los materiales para elaborar la receta y les pide que elijan la comida que prefieran (un postre, guiso, pastel, ensalada, etc.), dibujando, escribiendo, pegando imágenes, etc..

El educador/a recorre los grupos y en los casos que sea necesario, ayuda a escribir en palabras o con números, ingredientes, cantidades, o lo que los niños/as le pidan, para compartir su receta con los demás.

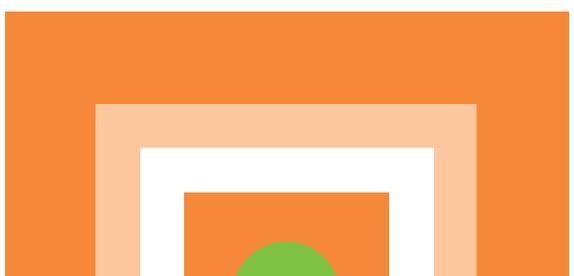
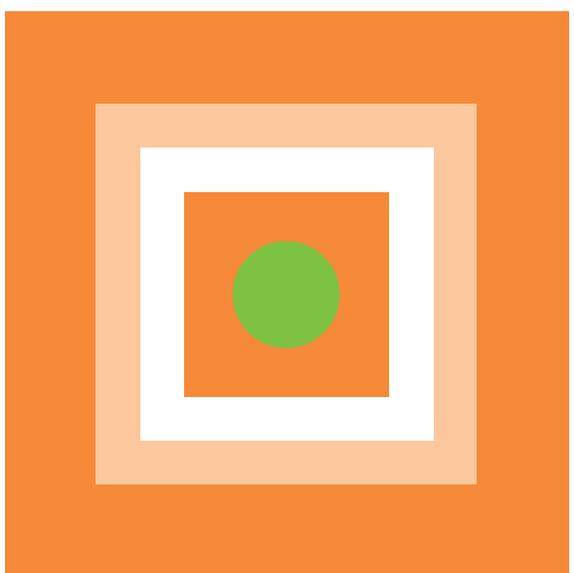
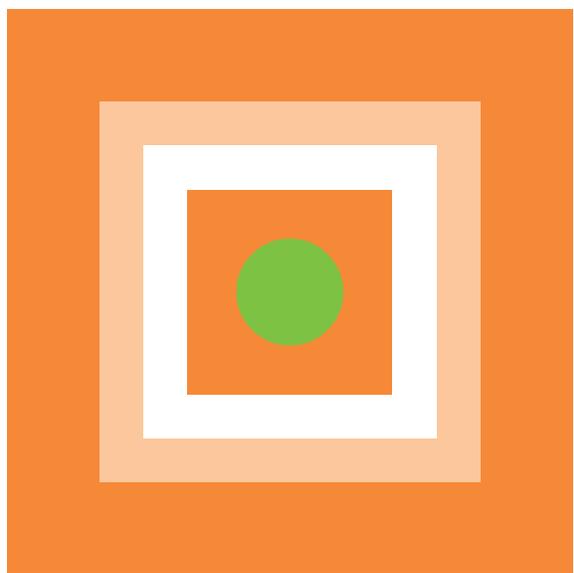
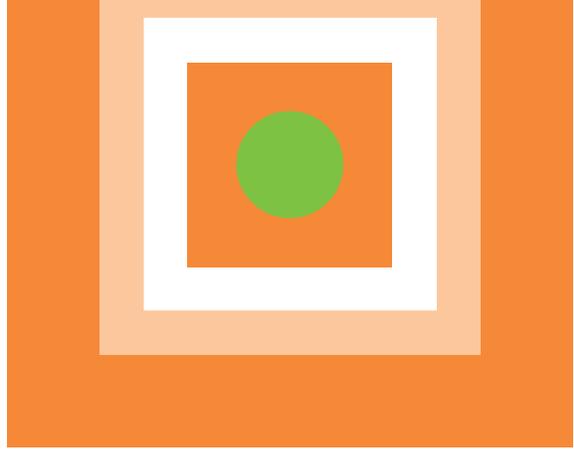
Al terminar algunos grupos exponen sus recetas y el educador/a propone que elijan una que sea posible de preparar en la escuela, al día siguiente.

Evaluación (Indicadores):

- Dice lo que puede ser la receta de acuerdo a las imágenes.
- Dice lo que dice alguna palabra escrita.

Experiencia complementaria con la familia

Pedir a las familias, que conversen con los niños/as respecto de las comidas que preparan de almuerzo, qué ingredientes contienen, cómo se preparan, y luego escribir y/o graficar la receta preferida de la familia.



Red de Aprendizajes Secuenciados

Ámbito: Comunicación
Núcleo : Lenguaje Verbal
Categoría: Lenguaje Escrito
Subcategoría: Iniciación a la Escritura

Aprendizajes esperados

Producir sus propios signos gráficos y secuencias de ellos, como una primera aproximación a la representación de palabras (2).

Reproducir diferentes trazos: curvos, rectos, mixtos y de distintos tamaños, extensión y dirección, respetando las características convencionales básicas de la escritura (5).

Representar gráficamente símbolos y signos (palabras y números) para iniciarse en la producción de textos simples que les son significativos, respetando los aspectos formales básicos de la escritura: dirección, secuencia, organización y distancia (6).

Interesarse en el lenguaje escrito a través del contacto con textos de diferentes tipos como cuentos, leyendas, noticias, anuncios comerciales, etiquetas, entre otros. (7).

Iniciarse en la representación gráfica de palabras y textos simples que cumplen con distintos propósitos de su interés, utilizando para esto diferentes diagramaciones (9).

Aprendizajes esperados específicos

Producir sus propios signos gráficos para expresar experiencias, ideas, sentimientos
 Producir sus propios signos gráficos para representar experiencias, ideas y sentimientos.

Nombre de la experiencia:
«Enviándonos una carta»

Reproducir trazos rectos de diferente extensión, respetando la orientación de izquierda a derecha de la escritura
Reproducir trazos curvos respetando la orientación de izquierda a derecha de la escritura

Nombre de la experiencia:
«Comenzando a escribir»

Iniciarse en la representación gráfica de palabras utilizando diferentes diagramaciones.
Iniciarse en la representación gráfica de textos simples

Nombre de la experiencia:
«Escribiendo letreros y señales»

Articulación

NB1 / OF-CMO
Sector de Aprendizaje: Lenguaje y Comunicación; Escritura
 «Desarrollar progresivamente una escritura manuscrita legible, para sí mismo y para los otros»

NB1 / OF-CMO
Sector de Aprendizaje: Lenguaje y Comunicación; Escritura
 Sector de Aprendizaje: Lenguaje y Comunicación
 Escritura:
 - Desarrollar Progresivamente una escritura manuscrita legible, para si mismo y para los otros.

NB1 / OF-CMO
Sector de Aprendizaje Lenguaje; Escritura.
 Producir y reproducir por escrito frases, oraciones, y textos breves significativos.»

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito: Comunicación

Núcleo : Lenguaje Verbal

Categoría: Lenguaje Escrito: iniciación a la lectura y escritura

Subcategoría: Iniciación a la escritura

Aprendizaje Esperado BCEP:

Producir sus propios signos gráficos y secuencias de ellos, como una primera aproximación a la representación de palabras.

Aprendizaje Esperado Específico:

Producir sus propios signos gráficos para representar experiencias, ideas y sentimientos.



Articulación con aprendizajes de NB1

Sector Lenguaje y comunicación; Escritura: (OF/CMO)

Desarrollar progresivamente una escritura manuscrita legible, para sí mismo y para los otros.

«Comenzando a escribir»

Recursos Educativos:

Casilleros, papeles, tarjetas, sobres, postales, estampillas, lápices, tijeras, pegamento, revistas, plasticina, palitos.

Variación de la experiencia

Reconstrucción del proceso

Inicio

- El educador/a elabora e instala con anticipación y participación de las familias una «casilla» por cada niño/a (cubo de cartón, madera o plástico, abierto en su parte superior, entre 10 y 15 cm.) con su fotografía y nombre escrito en letra script, en un espacio visible y de fácil acceso para ellos.

- Les presenta a los niños/as las casillas, entre todos comentan al respecto y el educador/a destaca su función (como «casilla de correos») y luego comentan respecto de **¿qué significa que a uno le envíen una carta o postal? y ¿por qué?** Comentan acerca de los materiales que se necesitan para escribir y enviar cartas o postales: hojas, sobres, estampillas, tarjetas de saludo, postales, lápices etc. Con preguntas tales como: **¿para qué creen que sirve....? ¿cómo se envía? ¿quién la entrega? ¿cómo llega a otro país? ¿han recibido alguna vez una?, etc.**

Desarrollo

- Se invita a los niños/as a hacer una carta (escribirla y/o dibujarla) y poner el mensaje en un casillero, delante del grupo. Para ello les pide que se junten en parejas, y se manden entre ellos un mensaje, cuidando que todos los niños/as, «escriban» y reciban un mensaje. Para crear y escribir mensajes les da a elegir diversos materiales, y a medida que vayan terminando, orienta a cada uno para que ubique la casilla del amigo o compañera elegida y ponga el mensaje dentro de ella. Terminada la «entrega» de mensajes, orienta a los niños/as para que en orden busquen en sus casillas el mensaje recibido. Otra alternativa para repartir las cartas, es «jugar al cartero/a», con gorro o bolso de «cartero», realizándolo en varias ocasiones cambiando de niño/a, para que todo el grupo tenga la oportunidad de repartir las cartas en alguna oportunidad.

Cierre

- Los niños/as con su mensaje en la mano se sientan en círculo y el educador/a con el juego «Ene, Tene, Tu», le pide a algunos que muestren a los demás su mensaje, diga quién se lo mandó y lo que cree que dice o quiere expresar. Una vez que hayan terminado de compartir, hace una ronda de preguntas tales como: **¿cómo se hace un mensaje? ¿se entiende si lo escriben y lo dibujan? ¿qué querían expresarles con éstas? ¿reconocieron alguna letra? ¿qué se siente cuando se recibe un mensaje de un amigo o amiga? ¿qué se siente al hacer un mensaje para un amigo o amiga? ¿se puede «hacer cariño» escribiendo mensajes?**

- Para terminar, se comenta a los niños/as que todos los días, podrán escribirle mensajes a sus amigos, compañeros de curso y dejarlos en las casillas para que los puedan «leer».

Evaluación (Indicadores):

- Realiza signos gráficos para escribir un mensaje a un amigo o amiga.
- Copia letras y las usa «para escribir mensajes».

Experiencia complementaria con la familia

La educador/a explica a las familias el uso de las casillas y pide que apoyen a sus hijos e hijas para que hagan mensajes escritos a sus amigos y compañeros de curso en sus casas.



Preguntas claves



Preguntas claves

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito: Comunicación

Núcleo : Lenguaje Verbal

Categoría: Lenguaje Escrito: iniciación a la lectura y escritura

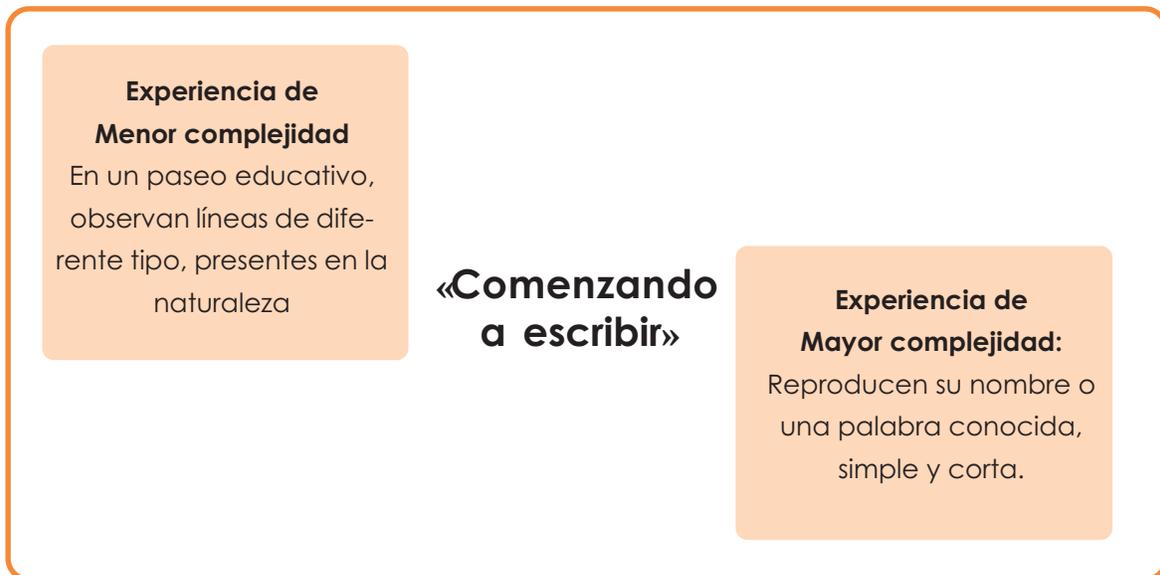
Subcategoría: Iniciación a la escritura

Aprendizaje Esperado BCEP:

Reproducir diferentes trazos: curvos, rectos, mixtos de distintos tamaños, extensión y dirección, respetando las características convencionales básicas

Aprendizaje Esperado Específico:

Reproducir trazos rectos de diferente extensión, respetando la orientación de izquierda a derecha de la escritura



Articulación con aprendizajes de NB1

Sector Comunicación y Lenguaje; Escritura (OF/CMO)

Desarrollar Progresivamente una escritura manuscrita legible, para si mismo y para los otros.

«Enviándonos una Carta»

Inicio

El educador/a invita a los niños/as a sentarse o recostarse en el suelo sobre un cojín o alfombra.... y cerrar sus ojos para imaginar que van a hacer un viaje a un lugar lejano. Pone música suave y relata con voz suave, por ejemplo: «cerremos los ojos, vamos a volar a donde viven vamos a atravesar grandes lagos, altas montañas, sentimos el aire tibio que recorre nuestra cara.....nos acercamos a.....y encontramos...» etc. Los invita a regresar del viaje y a respirar profundo, pidiéndoles luego que se pongan de pie e imiten con movimientos corporales algunos elementos del viaje....: para comenzar el viento que dobla los árboles (flectando el cuerpo hacia arriba, abajo, diferentes lados...), luego las olas de la playa que se visitó, (que suben y bajan....), luego la forma del camino que seguía el tren (caminando por una línea imaginaria....), continuando con movimientos hechos con las muñecas de ambas manos (al mismo tiempo o por separado): haciendo la forma circular de la luna que se veía de noche...el vuelo de un pájaro en el aire (con movimientos suaves y circulares, luego rectos...), el contorno de las montañas (recto hacia arriba y luego bajando....) etc. Estos movimientos se repiten un par de veces, de manera muy suave y lenta. Una vez finalizado esto, invita al curso a sacar de los casilleros (estante, mochilas, etc) sus cuadernos (u hojas de trabajo) y lápices y sentarse en grupos de 4 niños/as, en las mesas y sillas.

Recursos Educativos:

Música suave Una hoja de trabajo por niño y niña (o su cuaderno), Lápiz grafito, de colores, o plumones de distintos grosores, pizarra o rotafolio.

Variación de la experiencia

Reconstrucción del proceso

Desarrollo:

Sentados los niños/as, les invita a recordar y describir los movimientos que han realizado, en el viaje imaginario, orientado con preguntas tales como: **¿qué movimiento realizamos primero con todo el cuerpo?, ¿cómo era?, ¿de qué forma se movía nuestro cuerpo?**, mientras el adulto anota los movimientos y hace un dibujo esquemático (al lado de la escritura), consensuados entre todos, en la pizarra o un portafolios. Luego los invita a realizarlos en su cuaderno, y orienta para que después de hacerlos, los repasen con el dedo índice unas tres veces y luego repasar con lápiz nuevamente las líneas marcadas sin levantar el lápiz. Para terminar, los niños/as pueden dibujar y colorear sus dibujos del viaje.

Esta experiencia puede variarse, si los niños/as utilizan material de apoyo para hacer ejercicios de grafomotricidad graduados, por ejemplo: letras de lija montessori, tarjetas con líneas o letras con volumen, hechas de pita, cordel, papeles con texturas etc.

Cierre

Para terminar el educador ofrece a quienes quieran mostrar sus dibujos, que pasen adelante para que los demás hagan comentarios, comparaciones o preguntas. Para orientar este momento, formula preguntas tales como : **¿conocen otros elementos que contengan estas formas o líneas?, ¿dónde los han visto?, ¿se podrían representar con otras líneas y formas?, ¿cuáles?, etc.**, luego de lo cual, los niños/as se juntan en parejas, para realizar una co-evaluación entre los niños/as. **Para ello, el educador, les solicita que se intercambien las hojas de trabajo y comenten sus ejercicios según criterios compartidos (calidad de las líneas), y se den consejos entre ellos.**

Evaluación (Indicadores)

- reproduce trazos con líneas rectas, respetando dirección izquierda derecha
- reproduce trazos curvos, respetando dirección izquierda a derecha.

Experiencia complementaria con la familia

La familia puede buscar en la casa o su entorno más cercano, objetos que tienen la misma forma de los trazos que completaron (cerros, gorros de cumpleaños, pantalla, lámpara, embudo, etc.). y luego que el niño/a los dibuje en una hoja o su cuaderno.



Preguntas claves



Preguntas claves

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito: Comunicación

Núcleo : Lenguaje Verbal

Categoría: Lenguaje Escrito: iniciación a la lectura y escritura

Subcategoría: Iniciación a la escritura

Aprendizaje Esperado BCEP:

Iniciarse en la representación gráfica de palabras y textos simples que cumplen con distintos propósitos de su interés, utilizando para esto diferentes diagramaciones.

Aprendizaje Esperado Específico:

Iniciarse en la representación gráfica de palabras, utilizando diferentes diagramaciones.



Articulación con aprendizajes de NB1

Sector Lenguaje y Comunicación; Escritura: OF/CMO

Producir y reproducir por escrito frases, oraciones y textos breves significativos.

«Escribiendo Letreros y Señales»

Inicio

- El educador/a en una oportunidad anterior ha comentado con los niños/as lo que es una «caminata de lectura».
- Se inicia la experiencia organizándose para salir a recorrer los alrededores de la escuela con la colaboración de otros adultos. El educador/a a medida que se van organizando en grupos les va anticipando en que consistirá la experiencia, mientras los niños/as recuerdan lo comentado con anterioridad y lo complementan con lo que dice el educador/a.

Variación de la experiencia

Como variación de la experiencia, el educador/a puede organizar una «caminata de lectura», sin salir de la escuela, lo que le permite intencionarla, seleccionando los letreros y señales que los niños/as, reconocerán y graficarán.

Desarrollo

- Niños/as y adultos recorren el entorno con la misión de avisar a los demás cuando encuentren una palabra escrita. El educador/a incentiva buscar avisos comerciales, señales del tránsito, letreros de las micros, titulares de diarios, afiches, nombres de las calles, etc.

Al encontrar los textos escritos, el educador/a y los adultos colaboradores, invitan a tratar de descubrir lo que está escrito a través de claves gráficas: apoyan las predicciones que hacen los niños/as, leen en voz alta, comentan y repiten las palabras escritas. Por otra parte, se promueve el intercambio a través de preguntas: **¿qué dice en ese letrero? ¿alguien conoce las letras? ¿han visto ese letrero antes? ¿para qué servirá ese letrero?** Los adultos toman registro de los textos que han llamado más la atención de los niños/as con el propósito de continuar la experiencia al volver a la escuela.

- Finalizado el recorrido, se les invita a reproducir los textos que encontraron: letreros, avisos, señales, etc. Para ello, el educador/a anima primero, al grupo a recordar la trayectoria realizada y va registrando en un panel visible (pizarra, papelógrafo) con letra script lo que los niños/as comentan.

- A continuación, los niños/as escogen el material de trabajo, se organizan en subgrupos y en conjunto, cada subgrupo decide los letreros que va a reproducir, teniendo como referencia los registros realizados por el educador/a y los adultos y, la lectura reiterada de los textos.

Cierre

Cada grupo presenta su letrero a los demás compañeros/as. El educador/a los apoya para su lectura y reconstruyen la caminata de lectura: **¿dónde fuimos primero?, ¿qué letrero había...?,** etc.

Al finalizar, los letreros se ubican en muros o paneles de la sala, en acuerdo entre niños /as y adultos.

Recursos Educativos: Letreros, señales, papelógrafo o pizarra, formatos de letreros, plumones, lápices, revistas.

Reconstrucción del proceso



Preguntas claves



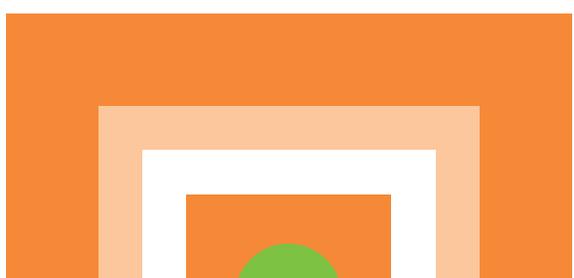
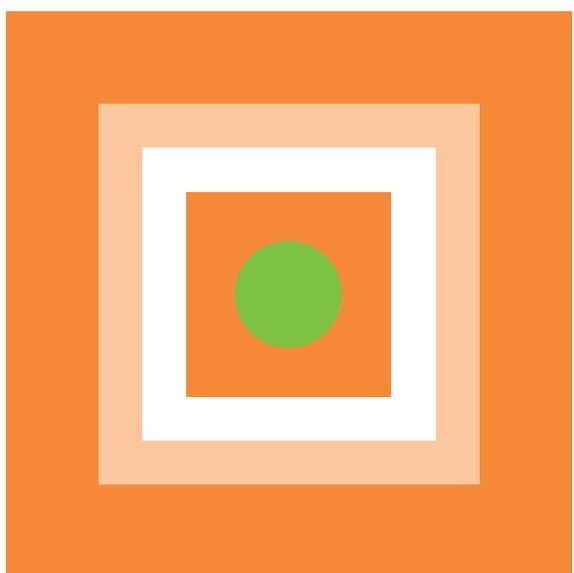
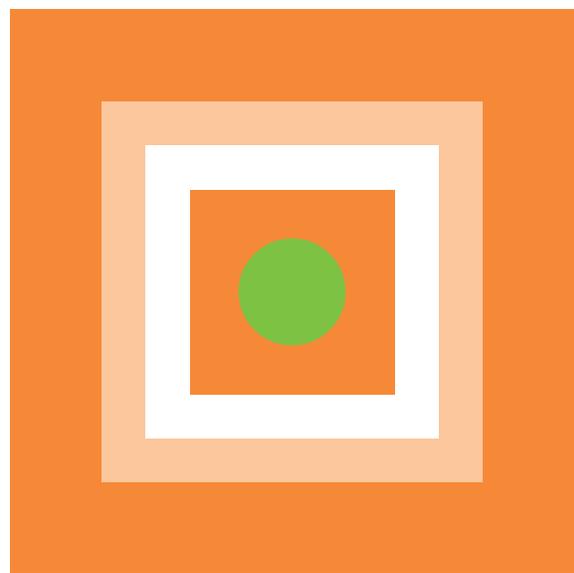
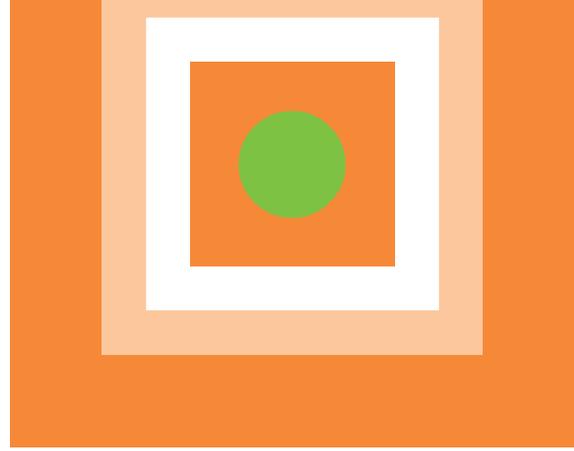
Preguntas claves

Evaluación (Indicadores)

- Copia palabras que ve escritas en su entorno.
- Copia palabras usando distintas diagramaciones.

Experiencia complementaria con la familia

Se sugiere a la familia que en conjunto con sus hijos, busquen en revistas, folletos ó textos, palabras de interés y que el niño/a las reproduzca en hojas, un cuaderno, una pizarra portátil, etc.

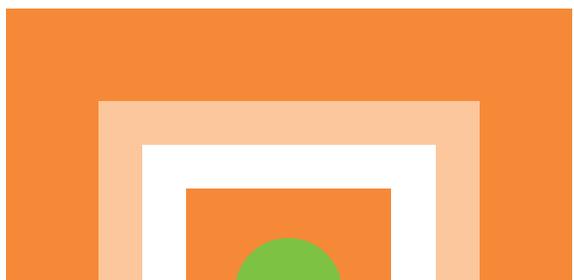
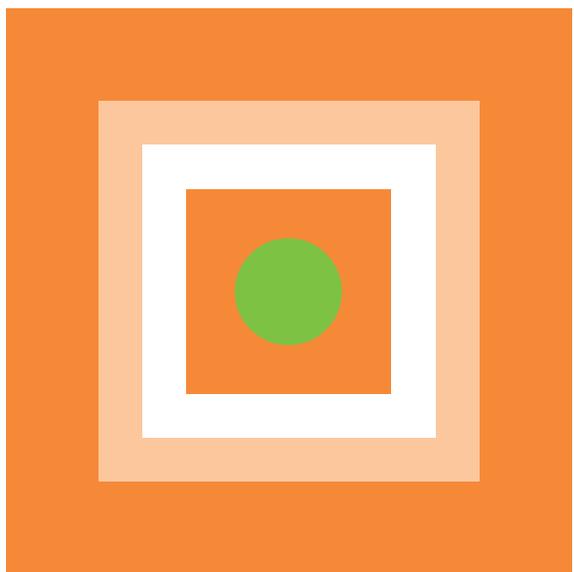
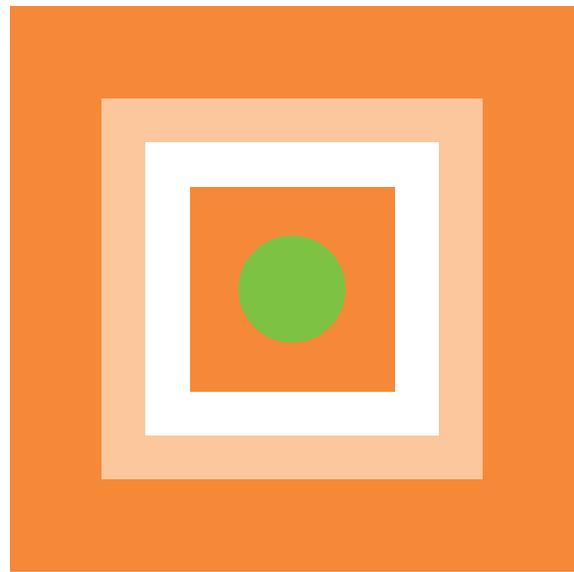
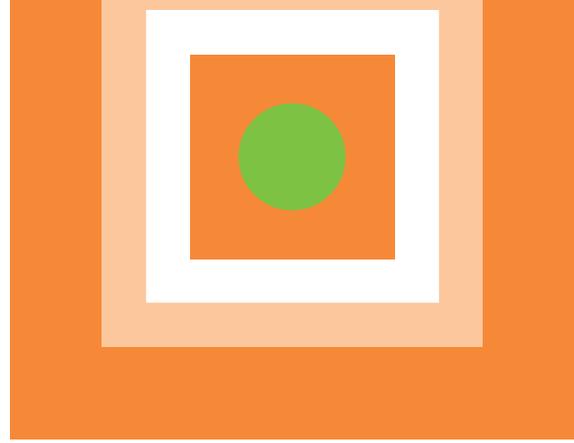


Ámbito de Comunicación

Núcleo:
Lenguajes Artísticos

**EXPERIENCIAS
DE APRENDIZAJES**





3.5 Núcleos de Aprendizajes: Lenguajes Artísticos

Presentación

Los Lenguajes Artísticos de acuerdo a lo que plantean las Bases Curriculares de la Educación Parvularia adquieren una importancia fundamental en la formación integral de los niños/as. Constituyen una fuente original y creativa para expresar, representar y recrear la realidad, a partir de la elaboración original que hacen los niños desde sus sentimientos, ideas y experiencias.

Toda experiencia artística compromete la percepción, la sensibilidad, el pensamiento y las habilidades corporales. Por tanto la diversidad de oportunidades que tengan los niños/as para manifestar las imágenes del mundo interno y externo, y también para apreciar las diferentes producciones artísticas, son vitales para potenciar los lenguajes artísticos.

Cuando hablamos de lenguajes artísticos, nos estamos refiriendo fundamentalmente a aquellas expresiones vinculadas al campo plástico-visual, musical y corporal. Al respecto, en la literatura más especializada existe una serie de precisiones y categorías en torno a las expresiones artísticas, que si bien son distinciones que permiten describir más finamente cada uno de los códigos que la identifican, en Educación Parvularia por las características de aprendizaje que tienen los niños/as de este nivel, se busca acceder integralmente a estas experiencias.

Esto último, no implica que puedan desarrollarse actividades específicas o centradas en torno, por ejemplo, a la plástica o la música. Sobre este punto, se debe tener presente que lo prioritario no es desarrollar determinadas habilidades, destrezas o técnicas, sino lo que se busca es que los niños/as puedan familiarizarse con los diferentes lenguajes artísticos: explorando, experimentando e improvisando para así desarrollar, a través de un proceso lúdico, la expresión creativa.

Dentro del Núcleo de aprendizaje de los Lenguajes Artísticos surgen importantes distinciones de carácter formativo que se refieren fundamentalmente a la apreciación artística y la expresión.

Apreciación artística

El desarrollo de la apreciación artística involucra fundamentalmente poner en juego las capacidades de comunicación y expresión. Los niños/as comienzan a disfrutar de las obras artísticas, comentando, describiendo, interpretando e identificando elementos estéticos básicos. Dentro de la apreciación artística se encuentra el desarrollo de la sensibilidad estética que implica básicamente ampliar las capacidades de observación, motricias y auditivas, de manera que los niños/as sientan, se interesen y reconozcan diversas manifestaciones visuales, sonoras y del movimiento.

Para el enriquecimiento tanto de la sensibilidad estética como de la apreciación artística es necesario inicialmente, privilegiar, experiencias en las cuales se produzcan encuentros intencionales con producciones artísticas de la vida cotidiana: la arquitectura, las esculturas, las imágenes visuales y sonoras transmitidas, a través de los medios de comunicación y los diferentes elementos del entorno natural. Asimismo, con la finalidad de ampliar gradualmente el repertorio de contactos con otro orden de producciones artísticas, se requiere favorecer el acercamiento a: salas de exposiciones, museos, teatros, recitales, ferias, es decir, aquellos espacios de carácter más formal donde se concentran estilos, épocas y culturas.

En este sentido para fomentar en los niños/as la expresión de los primeros comentarios y opiniones sobre diferentes obras artísticas, es recomendable, con el propósito de favorecer también una autoestima positiva, considerar las producciones creadas por ellos mismos para así avanzar hacia otras de reconocimiento más universal.

El desarrollo de la capacidad creativa que cruza transversalmente tanto la sensibilidad como la apreciación es otro de los aspectos fundamentales que se busca favorecer a través de los lenguajes artísticos. Para ello, desde una mirada pedagógica, se requiere poner en juego un conjunto de condiciones de manera de provocar la expresión creativa. La organización de la sala, la disposición de los materiales, la libertad para escoger, decidir y también equivocarse, el respeto por los tiempos asignados y, sin duda, el apoyo permanente y cercano de la educadora/or adquieren un carácter protagónico y estratégico, al momento de convocar y desplegar la creatividad personal y grupal.

Expresión

Dentro de los lenguajes artísticos, como se señaló anteriormente, existen distintas clasificaciones y precisiones en torno a las formas de expresión siendo las más tradicionalmente conocidas: las artes plásticas, la música y la corporalidad.

Expresión Plástica

Dentro de las artes plásticas se encuentra la pintura y la escultura como los medios más representativos.

La pintura considera básicamente el dibujo y el color, dos elementos por los cuales los niños/as sienten una especial atracción, al momento de representar y recrear su mundo interior y exterior. En el dibujo, a través de la forma, la postura y el movimiento se van conjugando y perfeccionando los diferentes trazos hasta llegar a representar la figura humana, los animales, objetos y otros elementos de su interés. En este proceso de descubrimiento, el color adquiere un especial protagonismo, dado que imprime la fuerza expresiva de lo que se busca representar.

El collage que combina distintos tipos de materiales y elementos, es otro medio expresivo que provoca un alto interés en los niños/as, aprenden a experimentar con mezclas, lo que les permite ir relacionando los colores y las formas, los tonos y los matices.

La escultura que es la creación en volumen, favorece particularmente la percepción visual, la imaginación, las nociones espaciales, las habilidades motrices y la creatividad. A través de la exploración los niños/as van descubriendo la multiplicidad de posibilidades de los materiales y las características de los instrumentos.

Expresión Musical: vocal e instrumental

Un segundo campo expresivo, es la música que es una manifestación, donde están presentes el ritmo, la melodía, la armonía y el timbre. Los medios más representativos en esta área son la expresión vocal y la instrumental.

Dentro de la expresión vocal, la voz y el canto son los medios privilegiados de la comunicación y expresión. A los niños/as les encanta cantar y repetir las canciones aprendidas, por ello es muy importante la selección de un repertorio variado, que contemple distintas tendencias y manifestaciones culturales. Existen ciertos aspectos respecto a la forma y uso de la voz, que es necesario comenzar a tener presente, en el aprendizaje de una canción, como son: la respiración y la articulación, los cuales incidirán por ejemplo en que los niños/as mejoren su voz cantando y no gritando.

En cuanto a los instrumentos, es conveniente que los niños/as reconozcan las distintas posibilidades instrumentales, por ejemplo las que ofrece el propio cuerpo al aplaudir o zapatear, así también con elementos que aporta el medio, como palos, piedras, semillas. Y finalmente los distintos instrumentos musicales, particularmente los de percusión, por su accesibilidad y facilidad de uso.

Para enriquecer la experiencia musical es importante que puedan explorar múltiples formas de ejecución de los instrumentos musicales y otros objetos sonoros. Esta experiencia, además de provocar un acercamiento a la expresión instrumental favorecerá en las habilidades motrices, como por ejemplo: la soltura de los dedos y control de los movimientos.

Expresión Corporal

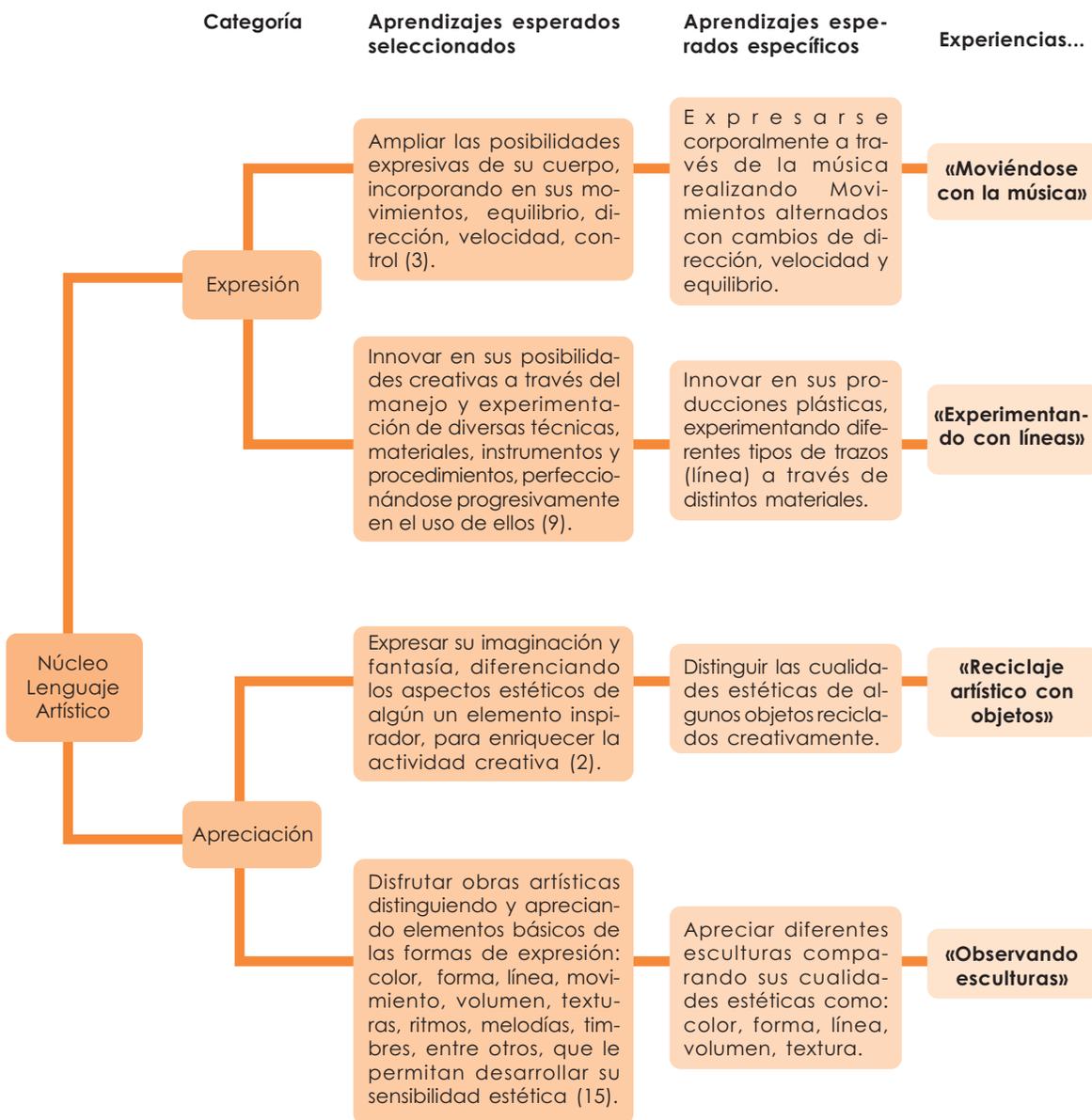
La expresión corporal reconocida como un medio que contribuye a enriquecer la toma de conciencia de las posibilidades y limitaciones de los movimientos del propio cuerpo, como así también de su coordinación, ofrece amplias posibilidades para desarrollar conjuntamente la creatividad y la manifestación de las emociones y sentimientos. Los bailes, la mímica, las dramatizaciones, las coreografías brindan valiosas y significativas oportunidades para que los niños/as realicen una búsqueda creativa de los movimientos. En este contexto, la música cumple un papel protagónico para favorecer la improvisación, el baile, la creación de secuencias de movimientos.

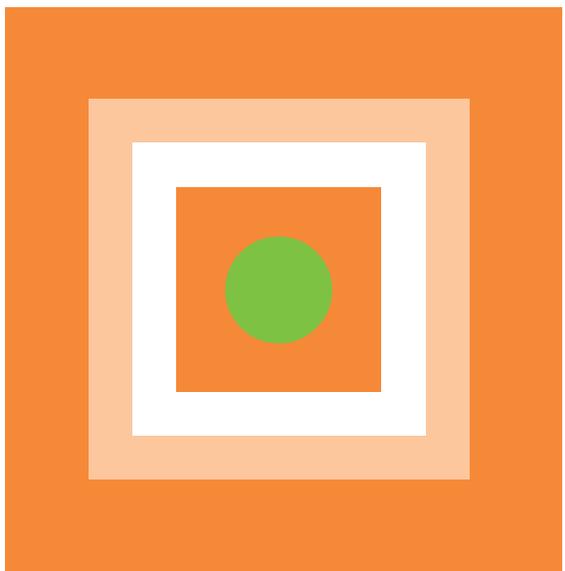
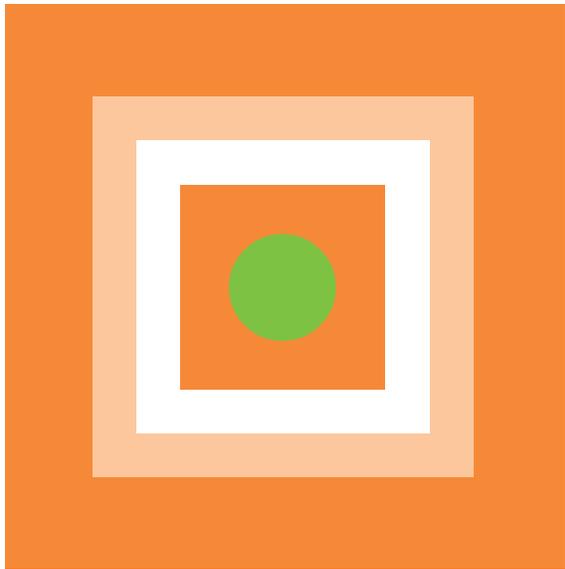
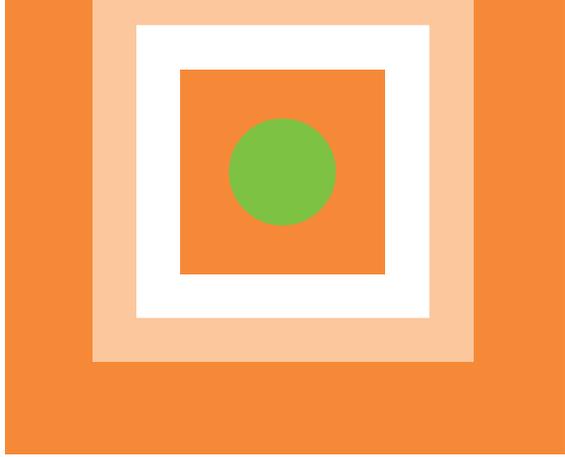
Como es posible observar, a través de esta breve descripción, los lenguajes artísticos ofrecen un abanico de posibilidades para que los niños/as desarrollen diferentes capacidades. Esto supone un conjunto de condiciones pedagógicas para alcanzar efectivamente en un proceso de calidad. En la Educación Parvularia el propósito clave, es generar un acercamiento integral y auténtico a las manifestaciones artísticas, consolidando de esta manera un camino hacia una primera alfabetización estética.

Visión de Conjunto: Núcleo Lenguajes Artísticos

«Expresar y recrear la realidad, adquiriendo sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa a través de distintos lenguajes artísticos que le permiten imaginar, inventar y transformar desde sus sentimientos, ideas y experiencias».

Ámbito Comunicación





Red de Aprendizajes Secuenciados

Ámbito: Comunicación
Núcleo : Lenguajes artísticos
Categoría: Expresión

Aprendizajes esperados

Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas (1).

Ampliar las posibilidades expresivas de su cuerpo, incorporando en sus movimientos, equilibrio, dirección, velocidad, control (3).

Crear secuencias de movimientos con o sin implementos a partir de las sensaciones que le genera la música (5).

Expresar, utilizando distintos instrumentos musicales, diferentes ritmos, velocidades, intensidades, secuencias melódicas y timbres (6).

Combinar diferentes técnicas de expresión plástica incorporando elementos tales como: línea, forma, color y textura en el espacio, sobre una superficie y en espacios con volumen , a partir de sus proyectos creativos (7).

Recrear imágenes, rimas, canciones o cuentos completando el todo a partir de algunos elementos o partes que se le presenten (8).

Innovar en sus posibilidades creativas a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, materiales, instrumento y procedimientos, perfeccionándose progresivamente en el uso de ellos (9).

Inventar poemas, cuentos, canciones, danzas y chistes a partir de temas o situaciones que él o ella propone (11).

Inventar procedimientos y secuencias en que se integren y combinen distintas técnicas artísticas, en las cuales se expliquen elementos básicos de expresión : movimiento, líneas , color, , formas , espacio, de acuerdo a proyectos de su interés (12).

Recrear situaciones, , ideas hechos y sentimientos, mediante el humor, el absurdo y la fantasía (13).

Crear sus propias ambientaciones utilizando diversos elementos y organizando el espacio según sus proyectos y juegos (14).

Aprendizajes esperados específicos

Expresarse corporalmente a través de la música realizando movimientos alternados con cambios de dirección.

Expresarse corporalmente a través de la música realizando movimientos alternados que consideren cambios de dirección, velocidad y equilibrio.

Nombre de la experiencia:
«Moviéndose con música»

Innovar en sus producciones plásticas, experimentando diferentes tipos de trazos.

Innovar en sus producciones plásticas, experimentando los efectos que provoca los diferentes tipos de trazos.

Nombre de la experiencia:
«Experimentando con líneas»

Articulación

NB1 / OF-CMO Educación Artística
«Desarrollar la capacidad para expresarse artísticamente mediante la exploración de diversas formas plásticas y musicales» para los otros

NB1 / OF-CMO Educación Artística
«Desarrollar la capacidad para expresarse artísticamente mediante la exploración de diversas formas plásticas y musicales».

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

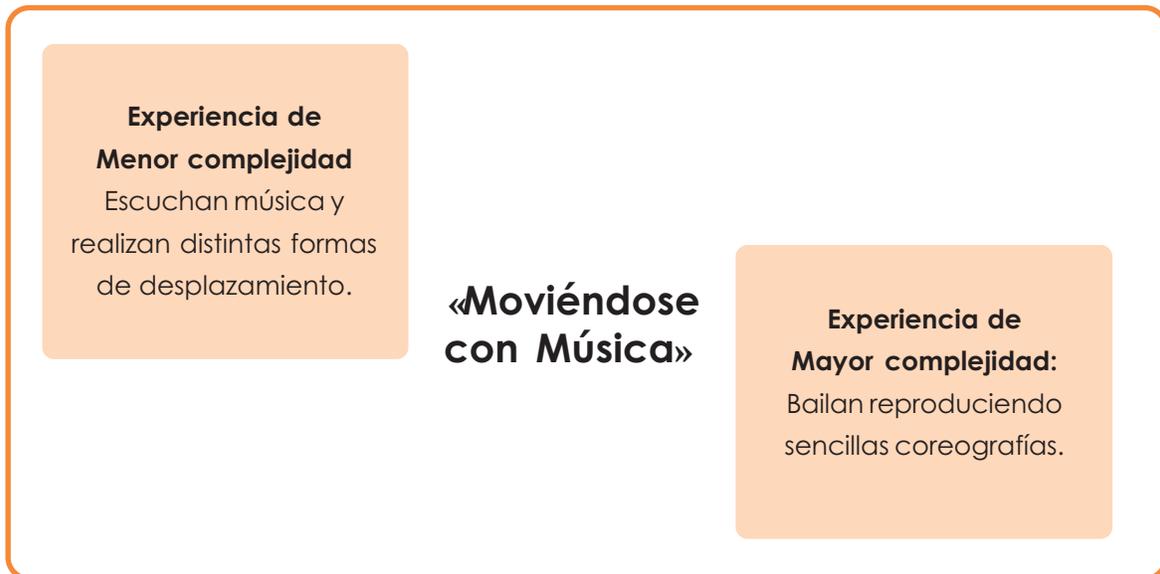
Ámbito: Comunicación
Núcleo : Lenguajes artísticos
Categoría: Expresión

Aprendizaje Esperado BCEP:

Ampliar las posibilidades expresivas de su cuerpo, incorporando en sus movimientos equilibrio, dirección, velocidad, control.

Aprendizaje Esperado Específico:

Expresarse corporalmente a través de la música, realizando movimientos alternados que consideran cambios de dirección, velocidad y equilibrio.



Articulación con aprendizajes de NB1

Sector Artes: OF/CMO

Desarrollar capacidad para expresarse artísticamente mediante la exploración de diversas formas plásticas y musicales.

«Moviéndose con Música»

Inicio

- El educador/a comenta que en esta oportunidad trabajaran con el cuerpo, al igual como lo hacen los bailarines (que comunican a través de los movimientos de su cuerpo).

Con la finalidad de lograr un clima de tranquilidad y concentración, se selecciona un tipo de música adecuada y se invita a todo el grupo a tenderse en el suelo o sentarse sobre cojines y cerrar los ojos. El educador/a va entregando indicaciones sencillas que involucran la imaginación, la respiración lenta y la relajación.

Desarrollo

- Una vez logrado el clima de relajación, se les solicita que se levanten y se desplacen por la sala u otros espacios, siguiendo el ritmo de la música. Para generar una mayor soltura y creatividad, el educador/a anima y entusiasma mostrando en un inicio distintas secuencias de movimientos improvisados que se puedan realizar colectivamente: avanzar alzando brazos, haciendo giros, inclinando tronco, levantando piernas, incentivándolos a realizar sus propios movimientos. Luego de unos minutos, detiene la música y les pide que queden en la última posición «paralizados», pareciendo estatuas. El educador/a circula entre ellos y se detiene frente a alguno de los niños/as. Comenta la forma que ha adoptado, la posición de los brazos, la inclinación del cuerpo, etc.

Para continuar, se repiten los mismos procedimientos, alternando con otro tipo de música, con la intención de provocar un cambio global tanto en la expresión como en la velocidad y el equilibrio en los movimientos.

Se puede variar la experiencia, si el educador/a luego de detener la música, toca suavemente a uno de los niños/as, quien puede observar y comentar en voz baja y a través de frases positivas, el educador/a puede orientar con preguntas tales como: ¿los brazos quedaron elevados? ¿crees que se requiere mucha habilidad para equilibrarse en esa posición?

Cierre

Para finalizar el educador/a invita a los niños/as a sentarse en el suelo, formando un círculo, comenta y dialoga con ellos a través de preguntas tales como: **¿qué música te gustó más? ¿por qué?; ¿cuál fue el movimiento más complicado? ¿qué sensación se provoca cuando giramos o inclinamos la cabeza? ¿qué colores se imaginan cuando hacemos un determinado tipo de movimiento? ¿cuál fue la estatua más chistosa?.**

- Luego, para cerrar, con una música apropiada, se les invita a repetir los ejercicios de relajación y respiración.

Recursos Educativos:
Radio con dial elegido para escuchar música clásica ó cassettes.

Variación de la experiencia

Reconstrucción del proceso

?

Preguntas claves

?

Preguntas claves

Evaluación (Indicadores):

- Se detiene cuando se termina la música.
- Realiza movimientos de acuerdo al ritmo de la música.
- Realiza cambios de dirección y velocidad mientras se desplaza, en forma espontánea

Experiencia complementaria con la familia

Seleccionar temas musicales en el hogar, comentar la sensación que producen, y si es posible realizar algunos movimientos suaves, en conjunto con los hermanos mayores, primas o amigos/as.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito: Comunicación
Núcleo : Lenguajes artísticos
Categoría: Expresión

Aprendizaje Esperado BCEP:

Innovar en sus posibilidades creativas a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, materiales, instrumentos y procedimientos, perfeccionándose progresivamente en el uso de ellos.

Aprendizaje Esperado Específico:

Innovar en sus producciones plásticas experimentando los efectos que provocan los diferentes tipos de trazos (líneas).



Articulación con aprendizajes de NB1

Sector Artes: (OF/CMO)
Desarrollar capacidad para expresarse artísticamente mediante la exploración de diversas formas plásticas y musicales.

«Experimentando con Líneas»

Recursos Educativos:

Témperas, tenedores o peinetas, hojas, paño, agua. Música clásica. Tarjetas, láminas, fotografías, revistas.

Reconstrucción del proceso

Variación de la experiencia

Inicio

- El educador/a introduce la experiencia comentando que se realizará un trabajo de arte con témperas y un material distinto: tenedor (plásticos o en desuso) o peinetas. Se distribuyen los materiales con la colaboración de los niños/as y se les entregan instrucciones básicas de cómo utilizar los distintos implementos: témperas, hoja, agua, paño, tenedores que se usan como un «lápiz» (se pueden reemplazar por peinetas).

Desarrollo

- Se invita a los niños/as a cerrar los ojos para relajarse y escuchar música clásica. Una vez logrado un clima de tranquilidad y concentración, los niños/as comienzan a pintar con los tenedores, poniendo especial atención en los cambios musicales (ritmo y melodía).
- En la medida que finalizan se van organizando en subgrupos, ubicando los trabajos en forma visible para que cada integrante los pueda observar.

Cierre

- Los niños/as observan, comentan y destacan las distintas posibilidades que tiene la «línea» en los dibujos pintados. Durante la observación, el educador/a realiza preguntas en torno a: sus preferencias, tales como: **¿cuáles les gusta más? ¿por qué? :Sobre los colores:¿cuáles están ausentes? ¿qué colores se repiten? Las líneas: ¿son rectas/horizontales/ onduladas/ curvas? ¿a qué se parece esta línea? ¿qué línea creen ustedes que es más fácil de trazar?, etc.**

- Finalizados los comentarios, los trabajos se guardan en las carpetas de cada niño/a, o se exponen en un lugar visible, elegido con los niños/as.

- A continuación, se les invita a observar por subgrupos, reproducciones de tejidos de pueblos originarios en láminas, tarjetas, fotografías o revistas, y distinguir los distintos tipos de líneas que en ellos aparecen. El educador/a facilita que los niños/as establezcan asociaciones con sus trabajos, recordando los tipos de trazos y los efectos que ellos provocaron. Algunas preguntas al respecto podrían ser: **¿qué líneas están presentes en este trabajo? ¿cuáles se parecen a las trazadas por ti? ¿por qué?, etc.**

Otro tipo de reproducciones que pueden apoyar la observación de la línea, variando el cierre de la experiencia, pueden ser las de otros artistas, tales como: Miró, Picasso, Klee o Matta.



Preguntas claves



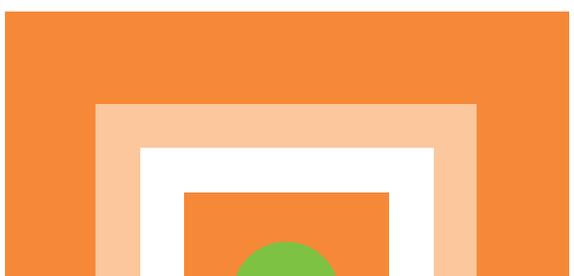
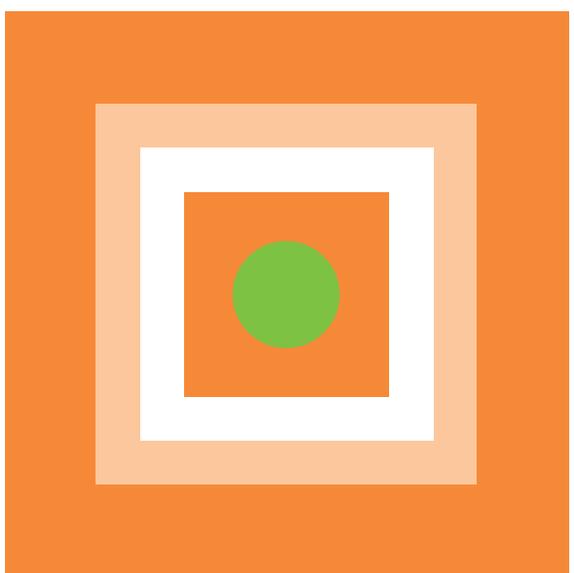
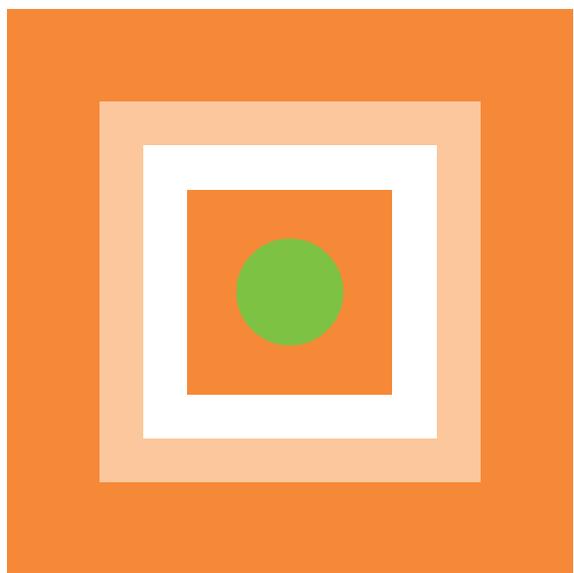
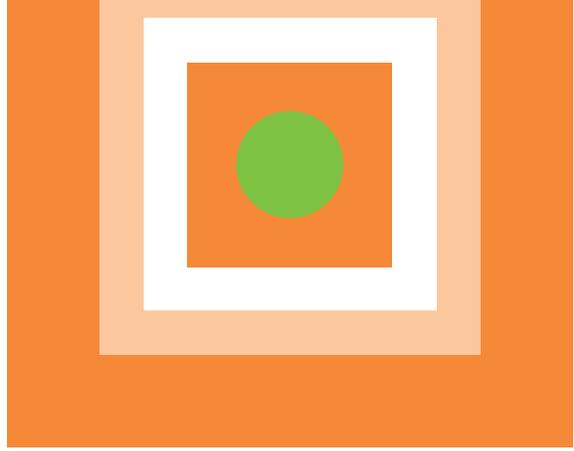
Preguntas claves

Evaluación (Indicadores):

Dibuja distintos tipos de trazos, con material en desuso (tenedor o peineta).
Comenta en torno a los efectos de sus innovaciones artísticas.

Experiencia complementaria con la familia

La familia puede apoyar en el hogar, mediante la observación de diferentes dibujos, comics, láminas y/o pinturas, en publicaciones o reproducciones de diferente tipo, destacando los diversos tipos de trazos que se presentan en ellas.



Red de Aprendizajes Secuenciados

Ámbito: Comunicación
Núcleo : Lenguajes artísticos
Categoría: Apreciación

Aprendizajes esperados

Expresar su imaginación y fantasía, diferenciando los aspectos estéticos de algún elemento inspirador, para enriquecer la actividad creativa (2).

Expresar las distintas impresiones que mediante la observación, audición y tacto le generan obras artísticas de distintas épocas y lugares (4).

Disfrutar obras artísticas distinguiendo y apreciando elementos básicos de las formas de expresión: color, forma, línea, movimiento, volumen, texturas, ritmos, melodías, timbres, entre otros, que le permitan desarrollar su sensibilidad estética (15).

Crear mediante la música, la plástica y el baile sus propios patrones, con distintos elementos y comunicando a los demás los criterios de orden utilizados para construir la secuencia de ellos (10).

Aprendizajes esperados específicos

Distinguir las cualidades estéticas de algunos objetos reciclados creativamente.

Distinguir las cualidades estéticas de fragmentos o partes de objetos en desuso, reciclados creativamente.

Nombre de la experiencia:
«Reciclaje artístico de objetos»

Distinguir elementos estéticos de una escultura como: forma, color y textura, volumen.

Apreciar diferentes esculturas comparando sus cualidades estéticas como: color, forma, línea, volumen, textura.

Nombre de la experiencia:
«Observando esculturas».

Articulación

NB1 / OF-CMO Educación Artística
«Desarrollar las capacidades iniciales y básicas para apreciar obras de arte y para la percepción estética del entorno».

NB1 / OF-CMO Educación Artística
«Desarrollar las capacidades iniciales y básicas para apreciar obras de arte y para la percepción estética del entorno».

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

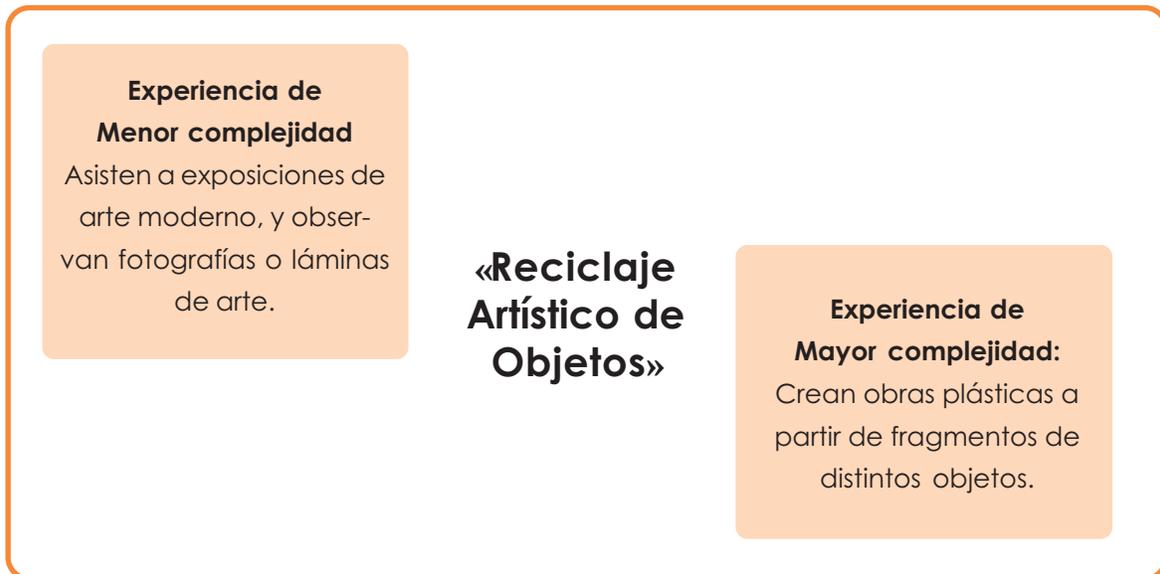
Ámbito: Comunicación
Núcleo : Lenguajes artísticos
Categoría: Apreciación

Aprendizaje Esperado BCEP:

Expresar su imaginación y fantasía, diferenciando los aspectos estéticos de algún elemento inspirador, para enriquecer la actividad creativa.

Aprendizaje Esperado Específico:

Distinguir las cualidades estéticas de algunos objetos, reciclándolos creativamente.



Articulación con aprendizajes de NB1

Sectos Artes: (OF/CMO)

Desarrollar las capacidades iniciales y básicas para apreciar obras de arte y para la percepción estética del entorno.

«Reciclaje Artístico de Objetos»

Recursos Educativos:

Botellas, papeles, canastos, sombreros, maceteros, material en desuso. Pinturas, brochas, tijeras, géneros, pegamento; cajas o bases de cartón; papel y lápiz o modelo de nombre escrito.

Reconstrucción del proceso

Variación de la experiencia

Inicio

- Se invita a los niños/as a recolectar durante días anteriores, diferentes objetos en desuso como: botellas, tarros, lentes, canastos, maceteros, sombreros, cajas, etc., con el propósito de intervenirlos estéticamente, adoptando el carácter de una escultura. Una vez reunida una cantidad suficiente para que todos los niños/as puedan elegir entre distintas alternativas, el educador/a selecciona algunos para tomarlos como referencia al comentar sus cualidades estéticas, utilizando algunas preguntas claves tales como: **¿de qué están hechos? ¿qué forma tienen? ¿a qué se parecen? ¿han cambiado? ¿cómo es su textura? ¿qué colores tienen? ¿se podrían transformar? ¿qué le agregarían?**, etc.

- A continuación, el educador/a les propone que escojan el objeto que más les gusta, utilizando algún tipo de estrategia para favorecer la elección equitativa, entre todos los niños/as del grupo, y los anima a transformarlos artísticamente en una escultura u obra plástica en volúmen.

Desarrollo

- Una vez que los niños/as han seleccionado el objeto, lo describen y lo intervienen estéticamente, contando para ello con una variada oferta de materiales: pinturas, brochas, tijeras, papeles, cordeles, géneros, pegamento, etc., con la finalidad de enriquecer su actividad creativa. El educador/a orienta a los niños/as durante el proceso de creación, sugiriéndole distintas posibilidades que tienen los materiales, y favorece su imaginación con preguntas tales como:

¿cómo crees que se vería si le agregáramos..? ¿qué color quisieras que tuviese? ¿cómo te gustaría que se viera?, etc.

Cierre

- Para finalizar los niños/as realizan el montaje de su trabajo sobre maderas, en cajas o bases de cartón. El educador/a les solicita que piensen en algún nombre para éstas, mientras lo escribe con letra clara y tamaño adecuado, en una hoja, con la finalidad de que los niños/as lo pueden reproducir, para exhibirlo junto a su trabajo.

Para cerrar, algunos de los niños/as animados por el educador/a, comentan lo que hicieron, describiendo las etapas del proceso de creación.

Otra manera de cerrar la experiencia, podría ser, que los niños/as se repartieran hojas y dibujasen una escultura que les gusta (no necesariamente la suya) y luego describieran a los demás por qué la eligieron.

Evaluación (Indicadores):

- Describe algunas cualidades estéticas de su trabajo artístico (realizado con objetos reciclados).

- Describe algunas cualidades estéticas del trabajo artístico realizado por otros con objetos reciclados.

Experiencia complementaria con la familia

Recopilar objetos en desuso y con la colaboración de padres, hermanas, abuelos, tías, los reciclan, reparando detalles y /o modificándolos para dejarlos como elementos decorativos.



Preguntas claves



Preguntas claves

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

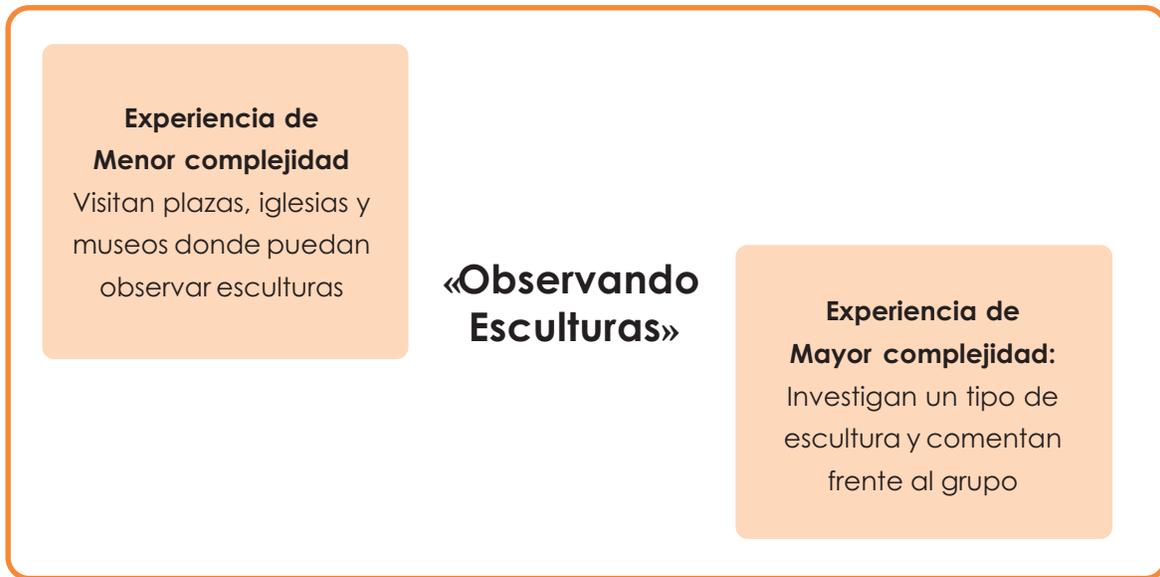
Ámbito: Comunicación
Núcleo : Lenguajes artísticos
Categoría: Apreciación

Aprendizaje Esperado BCEP:

Disfrutar obras artísticas distinguiendo y apreciando elementos básicos de las formas de expresión: color, forma, línea, movimiento, volumen, texturas, ritmos, melodías, timbres, entre otros, que le permitan desarrollar su sensibilidad estética.

Aprendizaje Esperado Específico:

Apreciar diferentes esculturas comparando sus cualidades estéticas como: color, forma, línea, volumen, textura.



Articulación con aprendizajes de NB1

Sector Artes: (OF/CMO)
Desarrollar las capacidades iniciales y básicas para apreciar obras de arte y para la percepción estética del entorno.

«Observando Esculturas»

Inicio

- El educador/a introduce la experiencia, comentando y dialogando con los niños/as acerca de las esculturas, teniendo como referente las siguientes preguntas claves: **¿qué creen que significa la palabra? ¿cuáles son sus características? ¿qué materiales se usarán en ellas? ¿quién las hará? ¿dónde han visto? ¿habrá un lugar en que se encuentran muchas de ellas juntas?**, etc.

- Los niños/as elaboran fichas de registro individual (2 tarjetones por cada niño/a) utilizando códigos simples de acuerdo a las indicaciones del educador/a: símbolos, números, colores, palabras claves, que les permitan identificar y registrar fácilmente la información de cada escultura a observar (tamaño, forma, estimación de peso, color, estimación de textura, etc).



Preguntas claves

Desarrollo

- Se les invita a visitar un museo, galería o plaza, donde se encuentren al menos dos esculturas, con la finalidad de compararlas.

Se puede variar esta experiencia, utilizando reproducciones, diapositivas o fotografías, para realizar la comparación.

- Niños y niñas observan y exploran las esculturas desde distintos ángulos, comentando, describiendo y registrando sus características principales, con la orientación del educador/a, que formula preguntas tales como: **¿qué forma tiene?, ¿se parecen en cuánto a los coloridos?, la sombra de cada una, se ve igual?, ¿la luz, se presenta de igual forma en cada una de ellas?**, etc.

- Durante la visita el educador/a complementa información aportando con el nombre de la escultura, autor, año de creación, lugar, etc. Además formula otras categorías de preguntas como son por ejemplo: **¿en qué estaría pensando el autor? ¿por qué habrá escogido ese tema? ¿por qué la habrá hecho de ese tamaño? ¿cuánto tiempo se habrá demorado en realizarla? ¿cuál les gustó más y por qué razón?**, etc.



Preguntas claves



Preguntas claves

Cierre

- En la sala, con el apoyo de adultos colaboradores, se organizan en subgrupos para registrar colectivamente en un pápelógrafo, pizarra o tipo de fichas ampliadas, la información reunida durante la visita.

- Se comentan las tendencias y los resultados de los registros por subgrupos, estableciendo comparaciones entre las distintas esculturas. Finalmente el educador/a dialoga con el grupo total de niños/as enfocando su conversación en lo que hicieron, y descubrieron, acentuando las cualidades estéticas de las esculturas observadas.

Variación de la experiencia

Recursos Educativos:
Tarjetones, papelógrafo o pizarra.

Reconstrucción del proceso

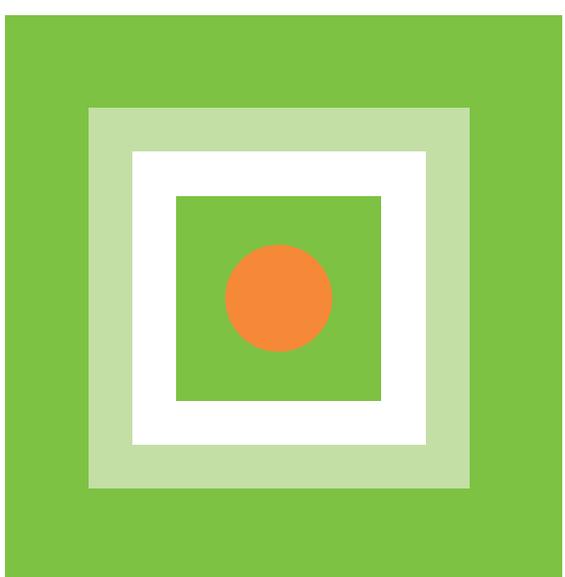
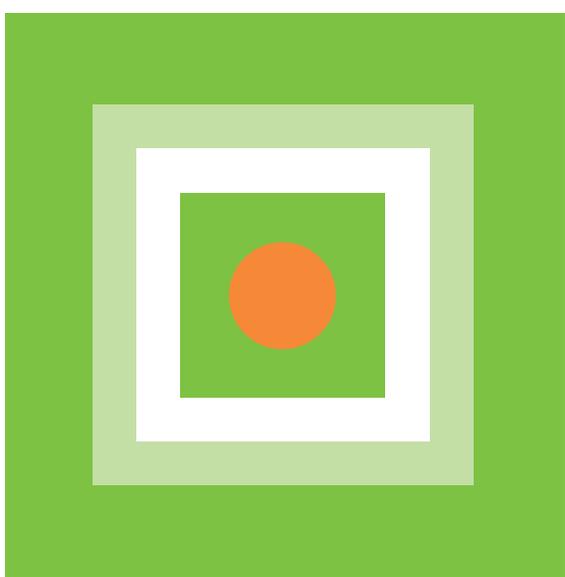
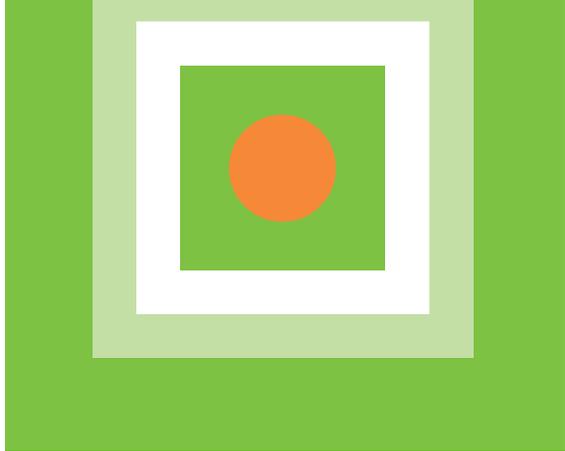
Evaluación (Indicadores):

- Describe diferentes cualidades estéticas entre dos esculturas (como color, forma, línea, volumen o textura)

- Hace comentarios referidos a las cualidades estéticas entre dos esculturas.

Experiencia complementaria con la familia

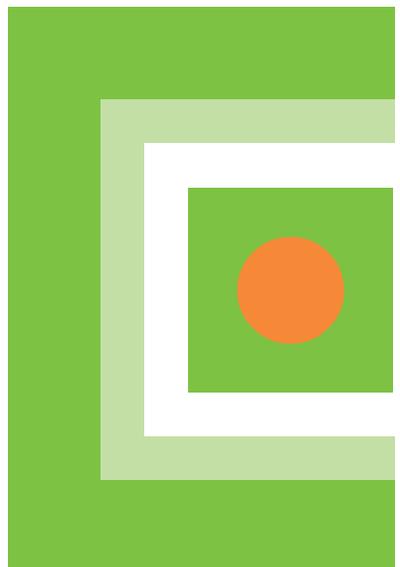
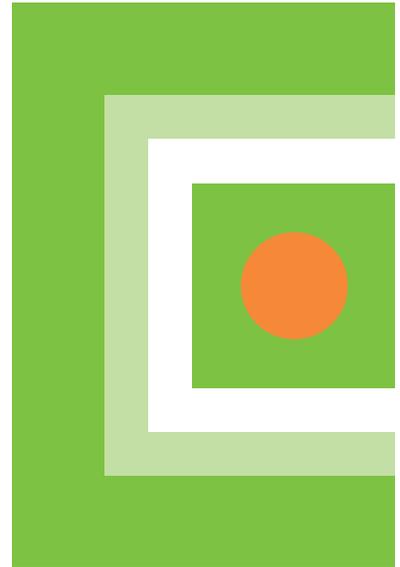
Se recomienda que el grupo familiar visite museos o plazas con esculturas para que los niños/as les comenten, exploren y descubran las cualidades estéticas en conjunto.

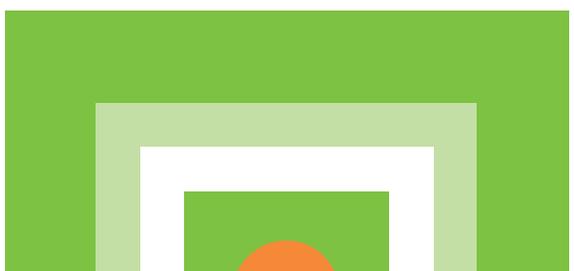
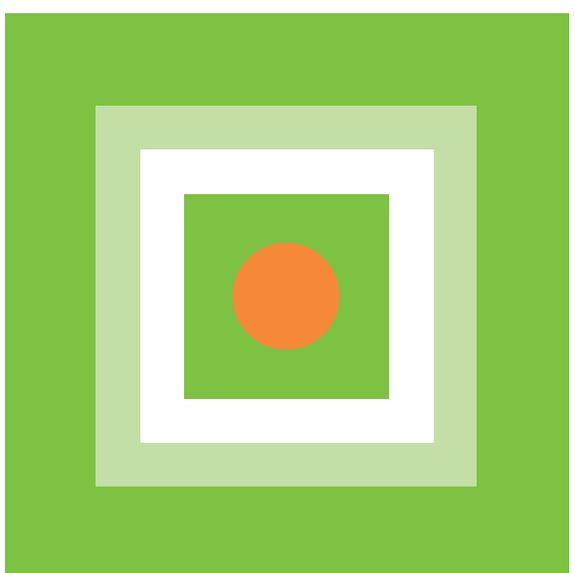
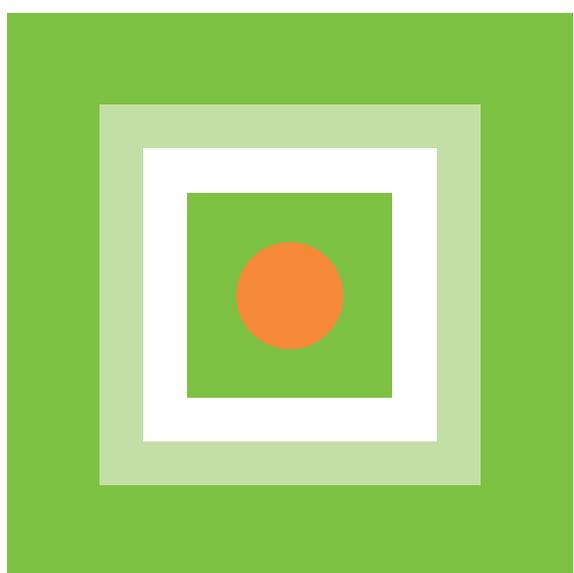
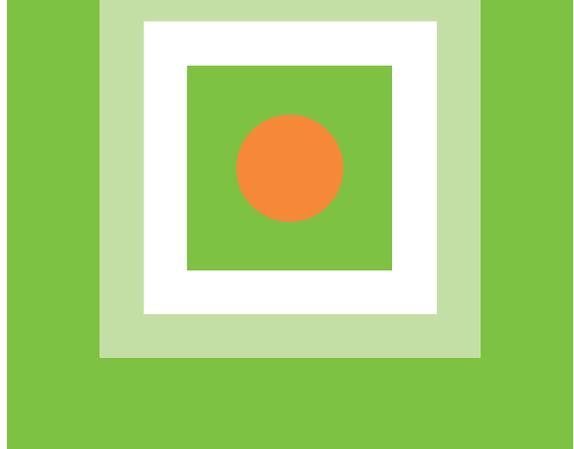


Ámbito de Relación con
el Medio Natural y Cultural

Núcleo: Seres
Vivos y su Entorno

**EXPERIENCIAS
DE APRENDIZAJES**





3.6 Núcleos de Aprendizajes: Seres Vivos y su Entorno

Presentación

Este Núcleo plantea una invitación al educador/a a ofrecer a niñas/os, experiencias educativas relacionadas con el descubrimiento de la riqueza del mundo, de los seres vivos y el entorno, características, procesos y fenómenos que se presentan, suceden y se desarrollan en este, así como las interdependencias que se dan con los seres humanos, animales, vegetales y minerales.

Es menester por tanto, favorecer en los niños/as, conocimientos progresivamente más complejos, sobre seres vivos y entornos provenientes de distintas realidades tanto a nivel de zonas geográficas específicas, del país o continentes, así como una mirada más global a nivel planetario y del espacio que lo rodea; y por otra parte, propiciar aquellas actitudes y competencias que motivan y habilitan a niños/as en el cuidado y preservación del medio ambiente en el presente y para el futuro.

Seres vivos, sus características e interrelaciones

Respecto de los seres vivos y las interrelaciones con su entorno, es necesario que los niños/as, aprendan y apliquen correctamente conceptos, nombren y caractericen por semejanzas y diferencias, distingan clases y organicen categorías respecto de la amplia biodiversidad de nuestro país y del entorno. Partiendo por aquellos intereses propios y colectivos que posean mayores posibilidades de relación con sus experiencias diarias, para ampliar y conocer lo que se presenta en realidades más lejanas.

De esta forma, es necesario aprovechar el aprendizaje natural y directo que se produce respecto de aquellos seres vivos del entorno más inmediato de los niños/as, lo que implica dos importantes posibilidades para el quehacer pedagógico. Por una parte, la posibilidad de aprovechar al máximo el contexto en que se dan tales experiencias. El contexto, representa entonces la posibilidad de establecer en forma inmediata relaciones de interdependencia entre estos y el espacio que ocupan, la forma en que se alimentan, las características morfológicas y reproductivas que presentan, etc.

Por otra parte, esta realidad propicia la incorporación de los adultos que son parte de la comunidad en que viven los niños/as, quienes en general, conocen de cerca y con bastante profundidad los procesos antes mencionados. Esto se traduce en una ventaja sustantiva ante la posibilidad de «aprender con otros»: observándolos y escuchándolos, y de un potencial «aprender haciendo» con ellos.

Otra forma de conocimiento de estos temas, que es tan importante como la adquirida a través de experiencia directa, es la que ofrecen los programas de televisión y radio, revistas, videos, cd's y el uso de Internet, que pueden facilitar la frecuencia, amplitud y profundidad de los aprendizajes que niños/as adquieren con respecto a este Núcleo, por lo cual la incorporación de estos recursos de apoyo al aprendizaje en forma crítica y responsable, son un gran aliado para la práctica pedagógica.

A partir entonces, de las experiencias mediáticas, y otras vivencias diarias de niños/as, surgen infinidad de intereses y motivaciones que el educador/a puede aprovechar como fuente de investigación y descubrimiento. Es necesario por tanto, orientar las preguntas que niños/as pueden hacerse al respecto, crear condiciones para que surjan nuevas inquietudes, complementar descripciones y explicaciones, y definir estrategias que propicien la profundización y aplicación de los aprendizajes adquiridos, facilitando mayores niveles de precisión y significación.

Indagación y método

Es necesario tener presente que las estrategias pedagógicas aplicadas a la enseñanza de este núcleo, han de favorecer en los niños/as aprendizajes conceptuales a la par que habilidades metodológicas para observar y explicar el mundo que nos rodea como por ejemplo, etapas y formas de observar y registrar, tipo de preguntas a responder, de acuerdo a los intereses de indagación comprometidos en ello y el uso de herramientas específicas e implementos que ayudan a entender las causas e interrelaciones de los fenómenos. De esta forma se amplían las capacidades para descubrir y conocer, respetando los recursos naturales y los seres vivos del entorno.

Es importante para ello, que niños/as aprendan a organizar sus experiencias de aprendizaje, de acuerdo a un método simple y secuenciado, que incluya los siguientes pasos:

- Partir por la observación
- Identificar el problema o descubrimiento
- Formular preguntas al respecto y plantear hipótesis
- Desarrollar la experimentación para responder preguntas y validar hipótesis
- Realizar análisis simples, identificando los factores intervinientes y algunas relaciones presentes
- Sacar conclusiones

Partir por la observación, implica a los niños/as, practicar y acrecentar la capacidad de asombro, lo que a su vez permite y motiva el surgimiento de inquietudes de todo tipo,

avanzando naturalmente hacia la formulación de preguntas que dilucidan qué se quiere investigar o explicar específicamente. Es por ello, que las preguntas que el adulto les planteé en esta etapa de la indagación, pueden corresponder a aquellas que los mismos niños/as han planteado al adulto, con un lenguaje más preciso y aclarador, definiendo así de mejor forma el objetivo de estudio. Por otra parte, el adulto puede orientar también con otras preguntas simples, factibles de ser contestadas, y generadoras de diferentes tipos de relaciones de comparación, favoreciendo procesos para imaginar, distinguir y establecer asociaciones, por lo que a veces será necesario contextualizar la pregunta, agregando en ella: nueva información, sugerencias de acción o indicaciones de inferencias posibles de realizar.

Cuando los niños/as aprenden a establecer hipótesis simples, acrecentan su capacidad de reflexión, relación y anticipación, todas ellas, estrategias cognitivas fundamentales para una labor científica progresivamente más rigurosa. Es importante por ello, crear las condiciones para que los proyectos que se asuman sean factibles de realizar, que permitan a los niños/as incorporar todos sus conocimientos respecto de lo observado, evitando sólo plantear descripciones de lo que sucede u observa y, que sus potenciales hallazgos sean fáciles de observar y registrar, considerando que sean adecuados al desarrollo y aprendizajes del grupo de párvulos.

Esto implica, entre otros, que es importante ofrecer a niños/as el acceso a recursos de apoyo al aprendizaje (textos, videos, diapositivas, Internet, transparencias, variado material natural de reciclaje, ordenado por criterios, álbumes de fotos y láminas) que sean esclarecedores y que enriquezcan los descubrimientos realizados, con y sin apoyo del adulto; por ello una biblioteca concreta y/o virtual es fundamental al momento de la búsqueda de información complementaria y la definición exacta de conceptos, facilitándose asociaciones, explicaciones, y la complementación entre las observaciones hechas en terreno y el trabajo a desarrollar en el aula.

En la experimentación, el educador/a debe procurar recursos naturales y fenómenos físicos en su «propio escenario» y a través de experiencias fácilmente comprensibles y aplicables a la vida diaria. Debe contar con la implementación necesaria para observar y explorar sin dañar ni dañarse, y los recursos necesarios para su registro: lupa, pinzas, embudo, coladores de diferentes tamaños, recipientes transparentes con gradación, bolsas, cajas, binoculares, microscopio, gorros, anteojos de sol, tablas y formatos de registro y lápices, entre otros. Considerar la calidad correspondientes a su uso por parte de todas los niños/as.

La reflexión como consecuencia de la experimentación, posibilita en los párvulos una instancia para aplicar todo aquello que han podido aprender, y para establecer nuevas rela-

ciones en base a lo descubierto. Es por ello que se hace necesaria una orientación muy atinente y facilitadora por parte del adulto. Este es sin duda un gran desafío que exige al educador/a dominar el tema en estudio, haberse anticipado a los hallazgos y realizar un seguimiento permanente a las acciones e inquietudes que surgen través del proceso indagatorio de los párvulos, lo que expresa la necesidad de una planeación anticipada, rigurosa pero flexible.

Valoración y cuidado del medio ambiente

No es posible valorar el entorno y los seres vivos que se encuentran en este si no se conocen. Por ello, el educador/a ha de intencionar la búsqueda y aproximación permanente de espacios naturales viables de visitar para conocerlos, investigarlos y valorarlos en forma personal y profesional, para luego incluirlos en las planificaciones respectivas como espacios educativos interesantes, con aportes específicos para los niños/as.

El conocimiento de las características del medio ambiente cercano a lo más lejano, y de la visión cultural por la que se rigen algunos pueblos, por ejemplo, conocer algunos elementos de la forma en que diferentes etnias respetan y utilizan la «tierra»; más la exploración activa de éste, propiciará que niños/as, internalicen a través de sus vivencias las características propias del lugar, su biodiversidad, geografía, clima, recursos hidrográficos, la interrelación con los seres vivos que en él habitan, los cambios que sufren a través de fenómenos naturales y/o humanos, y el impacto de la acción del hombre sobre ellos.

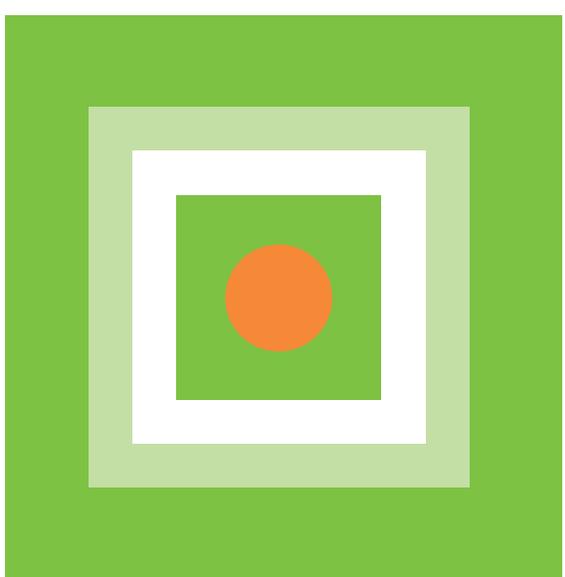
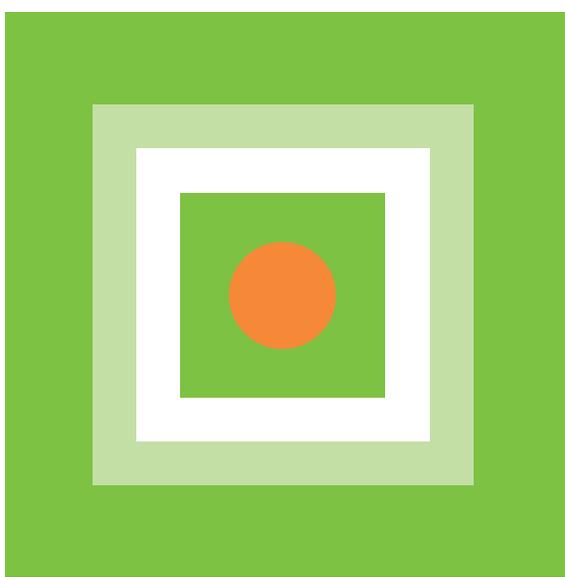
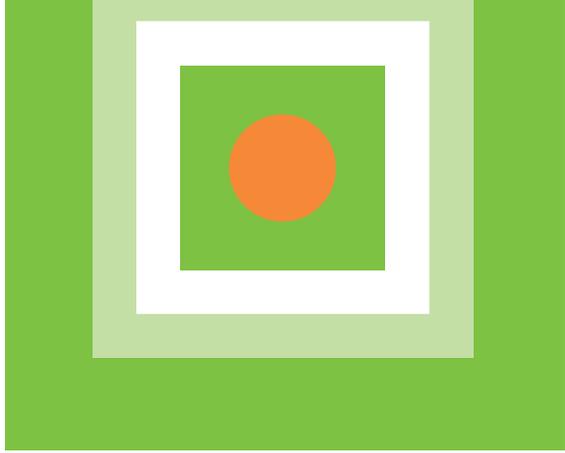
A este respecto, la educación parvularia posee una importante misión, dado que la formación de una conciencia medio ambiental temprana en niños/as, contribuye a las mayores posibilidades de preservación de un medio ambiente sustentable y descontaminado en el futuro. Para ello, es necesario que los párvulos al conocer y relacionarse con su entorno, se sientan parte de éste, y comprendan las implicancias de sus propias acciones, en las condiciones de vida de todos los seres vivos que lo habitan.

La práctica permanente y cotidiana de acciones respetuosas y de apreciación del entorno natural más cercano, por ejemplo: realizar experimentación, sólo con hojas caídas de los árboles de las plazas o parques del sector, o mantener la limpieza del lugar en que se ha ido a acampar o realizar un paseo educativo, etc. Esto unido a un diálogo reflexivo respecto de las problemáticas medioambientales (el impacto de una plaga en la plantación de pinos de la comuna, la contaminación de las aguas por derrame de petróleo, o el debilitamiento de la capa de ozono, entre otros), y sus formas de prevención (por ejemplo: consideraciones para no contaminar el río que pasa por el pueblo); favorecen el desarrollo de una creciente conciencia frente a estas, y son la base para el incentivo de los mismos niños/as a realizar aportes concretos al respecto, en forma cada vez más frecuente y progresivamente más relevantes en términos de impacto.

La transversalidad de las actitudes consideradas como relevantes de favorecer en función de este tema, no excluye la necesaria realización de experiencias educativas específicas al respecto, en las que niños/as además de conocer y comprender efectos y consecuencias de sus actos y los de otros, aprendan a crear y organizar proyectos en función de manifestar lo que creen respecto del tema, y lo que ellos proponen a los demás.

Por otra parte, la consideración de que todo patrimonio natural es una fuente de aprendizajes científicos y de recursos necesarios para la vida humana, exige que niños/as aprendan a establecer la necesidad de vinculación entre medio ambiente, progreso y soluciones tecnológicas. De esta forma, se requieren favorecer actitudes para la preservación y creación de nuevos y permanentes recursos naturales, a través de una relación estable y armoniosa entre el ser humano, sus creaciones y la naturaleza.

Por ello, es importante fortalecer las actitudes y acciones espontáneas y naturales en niños/as, tendientes a valorar y cuidar el entorno, intencionando el enfoque del aprendizaje y enseñanza de las ciencias naturales, y todos sus elementos componentes e interrelaciones que suceden y se afectan en él, como un proceso, del que las personas participan a nivel individual y como comunidad, y que posee problemáticas medioambientales que los afectan directamente, pero que pueden contrarrestarse. Junto con ello, la labor pedagógica a realizar por el educador/a debe abarcar también la participación de la familia y la comunidad, de manera de facilitar la coherencia entre las acciones a nivel de la escuela y las que se realizan a nivel familiar.

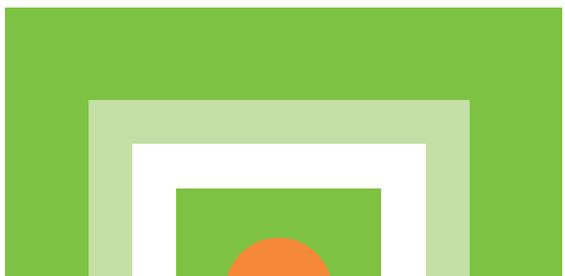
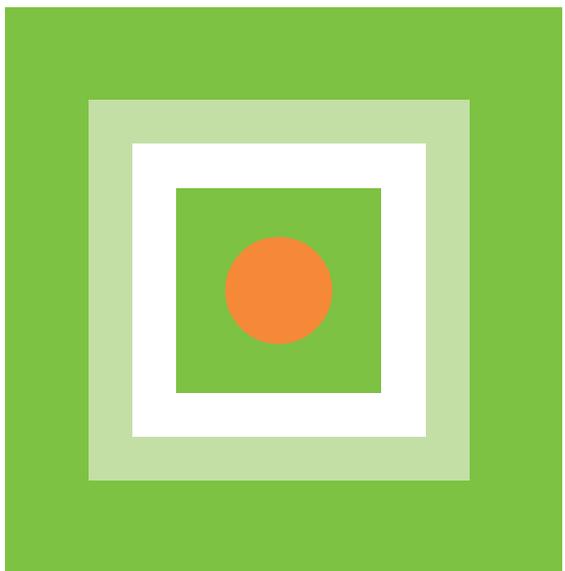
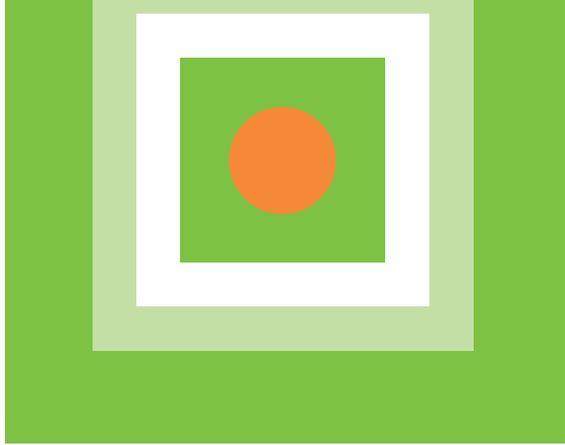


Visión de Conjunto: Núcleo Seres Vivos y su Entorno

«Descubrir y conocer activamente el medio natural, desarrollando actitudes de curiosidad, respeto y de permanente interés por aprender, adquiriendo habilidades que permitan ampliar su conocimiento y comprensión acerca de los seres vivos y la relaciones dinámicas con el entorno a través de distintas técnicas e instrumentos».

Ámbito Relación con el medio Natural y Cultural

Categoría	Aprendizajes esperados seleccionados	Aprendizajes esperados específicos	Experiencias
Seres vivos y su entorno	Conocer algunos componentes del universo, sus características e interrelaciones con la vida vegetal (6).	Representar algunas características del planeta tierra y su satélite: la luna.	«La tierra y su satélite la luna»
	Identificar necesidades, características y cambios en los proceso de crecimiento y etapas del desarrollo de las personas y otros seres vivos en diferentes ambientes y lugares (5).	Reconocer semejanzas y diferencias entre el crecimiento y desarrollo de un animal y el de una persona.	«¿En qué nos parecemos con los animales?»
Valoración y cuidado del medio ambiente	Identificar diferentes formas de preservar el medio natural, para contribuir al desarrollo de ambientes saludables y descontaminados y de los seres vivos que habitan en ellos (11).	Reconocer acciones de la vida diaria que favorecen la preservación de un ambiente saludable.	« ¿Qué podemos hacer para tener un ambiente saludable?»
	Respetar la naturaleza al usar instrumentos y procedimientos de exploración y experimentación del medio (9).	Responsabilizarse del cuidado de la naturaleza al usar instrumentos de exploración y experimentación del medio.	« Recolectando elementos de la naturaleza»
Indagación	Organizar proyectos grupales de indagación del medio natural, expresando las actividades realizadas y los resultados obtenidos mediante diferentes representaciones (14).	Indagar el medio natural, representando gráficamente los tipos de seres vivos (insectos y arácnidos) observados.	« Descubriendo diferentes seres vivos»
	Iniciarse en la formulación de hipótesis, buscando respuestas y explicaciones, para anticipar probables efectos que podrían producirse, como consecuencia de situaciones de la vida diaria y de algunos experimentos realizados (17).	Iniciarse en la explicación del efecto de la exposición al sol de las personas	¿ Qué pasa con nuestra piel al calor del sol?»



Red de Aprendizajes Secuenciados

Ámbito: Relación con el Medio Natural y Cultural

Núcleo : Seres Vivos y su entorno

Categoría: Seres vivos y entorno

Aprendizajes esperados

Comprender que algunas características de los seres vivos referidas a la alimentación y locomoción, se relacionan con su hábitat (1).

Conocer algunos componentes del universo, sus características e interrelaciones con la vida vegetal (6).

Conocer los distintos estados de la materia: sólido, líquido y gaseoso en situaciones naturales y de experimentación (10).

Identificar necesidades, características y cambios en los procesos de crecimiento y etapas del desarrollo de las personas y otros seres vivos en diferentes ambientes y lugares (5).

Identificar los cambios que se producen en el día, los meses y las estaciones del año: claridad, oscuridad, longitud de la sombra y características atmosféricas (7).

Reconocer los fenómenos naturales, características geográficas y paisajes que identifican los lugares en que vive y otros diferentes que sean de su interés (3).

Reconocer la diferencia entre recursos materiales naturales(arena, piedra, madera, entre otros)y artificiales(plástico vidrio, cartón), considerando sus características(plasticidad, transparencia impermeabilidad) y su aplicación en la vida diaria. (2)

Representar el espacio, fenómenos naturales y sus cambios empleando su imaginación en dibujos, modelos o diagramas, planos, fotografías, mapas u otros (13).

Relacionar cambios de diferente índole en las personas, animales, ambientes, clima y otros, con posibles factores que influyen o son causa de ello (16).

Aprendizajes esperados específicos

Representar algunas características del planeta tierra y su satélite: la luna. Describir algunas interrelaciones entre el planeta tierra y su satélite, la luna.

Nombre de la experiencia:
«La tierra y su satélite, la luna»

Reconocer semejanzas y diferencias entre el crecimiento y desarrollo de un animal y el de una persona. Identificar semejanzas y diferencias entre el crecimiento y desarrollo de un mamífero, una planta y una persona.

Nombre de la experiencia:
«En que nos parecemos con los animales»

Articulación

NB1 / OF-CMO
Describir, comparar y clasificar seres, objetos, elementos y fenómenos del entorno natural y social cotidiano.

NB1 / OF-CMO
Describir, comparar y clasificar seres, objetos, elementos y fenómenos del entorno natural y social cotidiano.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito: Relación con el Medio Natural y Cultural

Núcleo : Seres vivos y su entorno

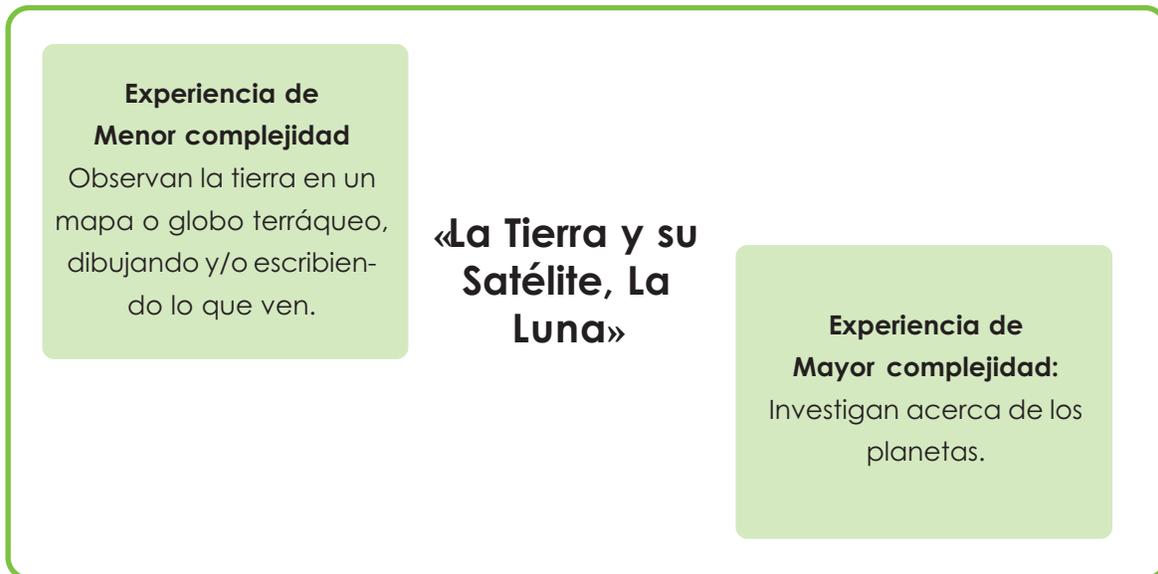
Categoría: Seres vivos y entorno

Aprendizaje Esperado BCEP:

Conocer algunos componentes del universo, sus características e interrelaciones con la vida animal y vegetal.

Aprendizaje Esperado Específico:

Representar algunas características del planeta tierra y su satélite: la luna.



Articulación con aprendizajes de NB1

Sector Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural: (OF/CMO)
Describir, comparar y clasificar seres vivos, objetos, elementos y fenómenos del entorno natural y social cotidiano.

«La Tierra y su Satélite, La Luna»

Inicio

- El educador/a introduce la experiencia, comentando las expediciones que se han hecho a la luna, informando respecto de las necesidades del trayecto y las características que se han descubierto de este satélite, apoyándose con láminas o dibujos al respecto.

- A continuación les presenta una lámina, una maqueta o un dibujo del sistema solar, donde se aprecie claramente la ubicación del sol al centro del universo, la tierra y la luna, iniciando un diálogo con las siguientes preguntas: **¿qué ven? ¿la luna y la tierra tienen el mismo tamaño? ¿se parecen la luna y la tierra en algo? ¿qué diferencias ven entre la tierra y la luna? ¿cómo es la luna de noche? ¿la luna tendrá luz propia? ¿de dónde sacará la luz? ¿y la tierra tiene luz propia? ¿por qué creen que generalmente no se ve la luna durante el día? ¿por qué creen que la vemos de noche en forma clara? ¿habrá vida en la luna? ¿por qué sí/no? ¿qué necesitamos las personas para poder vivir en la tierra? ¿si en la luna no han encontrado seres humanos, creen que faltará algo para que podamos vivir allí?, etc.**

Recursos Educativos: Láminas, transparencias o diapositivas de viajes a la luna; láminas, maquetas o dibujos del sistema solar, cartulina blanca y negra pinturas, lápices, maqueta, disfraces

Reconstrucción del proceso

Variación de la experiencia

Desarrollo

- Se invita a los niños/as a realizar un «viaje imaginario a la luna», para lo cual el educador/a irá relatando una historia al respecto, enfatizando respecto de éste: el recorrido en la nave espacial, la falta de gravedad, la observación desde la nave de los cráteres, los trajes especiales necesarios para caminar sobre ella y la exploración de esta sin encontrar vida humana

- Una vez finalizada la dramatización, se les invita a dialogar al respecto, por lo cual el educador/a complementa la información, enfatizando que la luna «es más pequeña que la tierra, no tiene luz propia, es un satélite que gira a su alrededor y que es el sol el que ilumina la tierra de día (día y noche) y su reflejo da luz a la luna», orienta para que el grupo observe, comente describa e identifique características tanto de la tierra como de la luna. Se repite el viaje imaginario pero incentivando a los niños/as a que intervengan en el relato con instrucciones a seguir y diálogos a realizar.

Cierre

- Divididos en subgrupos, y con el apoyo de adultos colaboradores, se invita a los niños/as a elaborar una maqueta, que permita graficar la información reunida durante la experiencia.

- Una vez finalizada la elaboración de la maqueta, se decide la ubicación de ésta, y se comenta la experiencia (lo que hicieron, y cómo lo realizaron), lo que no sabían, y lo que más les gustó de la experiencia.

Se puede variar este cierre si los niños/as dibujan lo que más les llamó la atención de la experiencia.

Evaluación (Indicadores):

- Responde a preguntas relacionadas con las diferencias y semejanzas entre la tierra y la luna.

- Comenta diferencias y semejanzas entre la tierra y la luna.

Experiencia complementaria con la familia

Se recomienda a la familia solicitar como préstamo en la biblioteca de la escuela un libro del tema, leerlo y observar las imágenes, en conjunto con el niño/a.



Preguntas claves

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito: Relación con el Medio Natural y Cultural

Núcleo : Seres vivos y su entorno

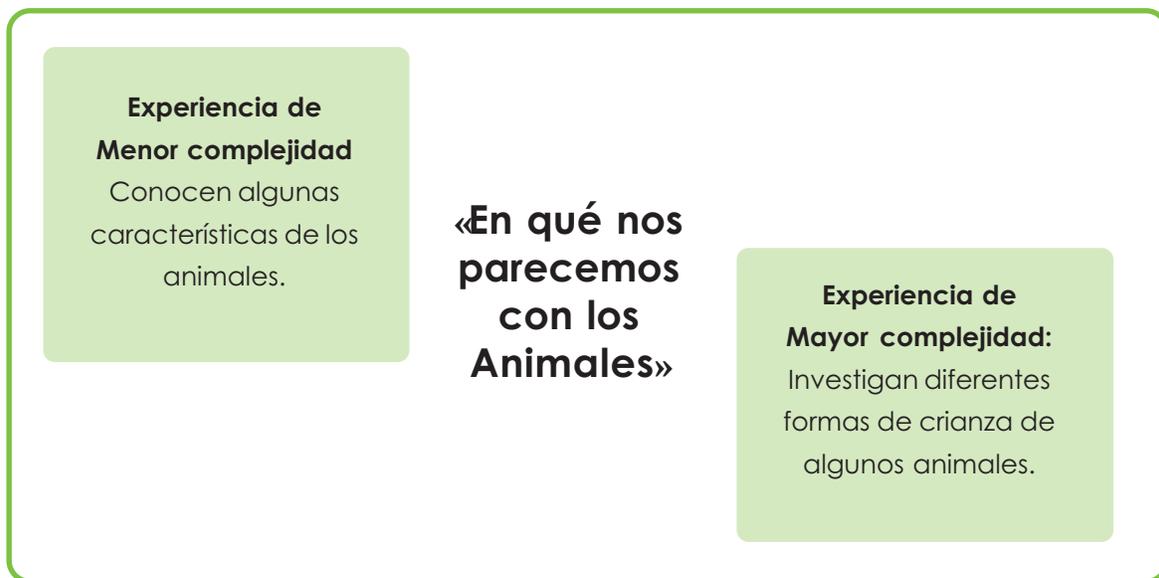
Categoría: Seres vivos y su entorno

Aprendizaje Esperado BCEP:

Identificar necesidades, características y cambios en los procesos de crecimiento y etapas del desarrollo de las personas y otros seres vivos en diferentes ambientes y lugares.

Aprendizaje Esperado Específico:

Reconocer semejanzas y diferencias entre el crecimiento y desarrollo de un animal y el de una persona.



Articulación con aprendizajes de NB1

Sector Comprensión del Medio Natural , Social y Cultural

Describir, comparar y clasificar seres, objetos, elementos y fenómenos del entorno natural y social cotidiano.

«En qué nos parecemos con los Animales»

Inicio

- El educador/a invita a los niños/as a «hacer como si fuesen animales», recordando algunos ejemplos (foca, caballo, chimpancé, etc.) y facilitando la elección con preguntas tales como: **¿quién desea ser una foca?, ¿cómo se ve una foca?, ¿qué elementos te servirán para disfrazarte/maquillarte?** etc., Les solicita que busquen los elementos necesarios en cada uno de los lugares previamente organizados y los apoya al disfrazarse y/o maquillarse.

La experiencia se puede variar, si cada niño/a elige de entre un conjunto de láminas de animales, el que más le gusta, y argumenta dando razones y describiendo sus características.

Variación de la experiencia

Recursos Educativos:

Espejos, maquillaje, disfraces, orejas, narices u otras partes propias de algunos mamíferos, papel kraft, lápices, plumones, rotafolio.

Desarrollo

- Para continuar, el grupo se subdivide en subgrupos según el número de adultos que apoyarán en esta actividad. Se les explica lo siguiente: uno de los grupos elaborará la «línea de crecimiento y desarrollo de una persona», graficando y describiendo cómo es y qué necesita un bebé, un niño/a pequeño, un adolescente, un adulto y un anciano. El otro grupo representará y describirá la «línea de crecimiento de un animal» elegido por ellos: recién nacido, pequeño y adulto. Los adultos educadores junto con escribir las descripciones de la persona y el animal que los niños/as proponen, orientará con preguntas tales como: **¿cómo nace este animal? ¿qué le hace falta para vivir sus primeros días/meses? ¿qué pasaría si nadie lo cuidara/si lo cuidaran más? ¿y si viviese en otro lugar, y/o en otro clima? ¿qué cambios ocurren entre la etapa pasada de la vida y ésta?** Concluyen con las necesidades y características más importantes para la vida de cada uno, en las etapas definidas. Si un grupo finaliza antes, los niños/as pueden crear una poesía acerca de la persona o el animal del que se ha estado conversando.

Cierre

- Para finalizar, se juntan ambos grupos y los niños/as que lo desean van presentando las características de la persona o el animal, orientados por los adultos para establecer las diferencias y semejanzas existentes, con preguntas tales como: **¿qué semejanzas pueden apreciar? ¿cuáles son las diferencias entre el crecimiento y desarrollo de una persona y el de este animal? ¿qué semejanzas se aprecian? ¿por qué se encontrarán estas semejanzas? ¿son muchas más las semejanzas o las diferencias?, etc.**

- Los comentarios de comparación que hacen los niños/as se van escribiendo en el pizarrón o rotafolio, enfatizando las diferencias y semejanzas, y se leen por última vez, nuevamente entre todos.

Reconstrucción del proceso



Preguntas claves



Preguntas claves



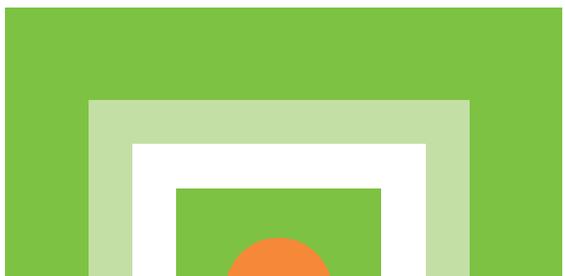
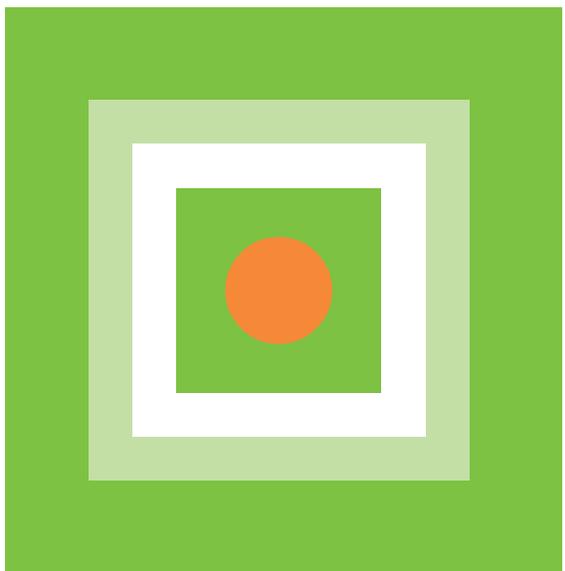
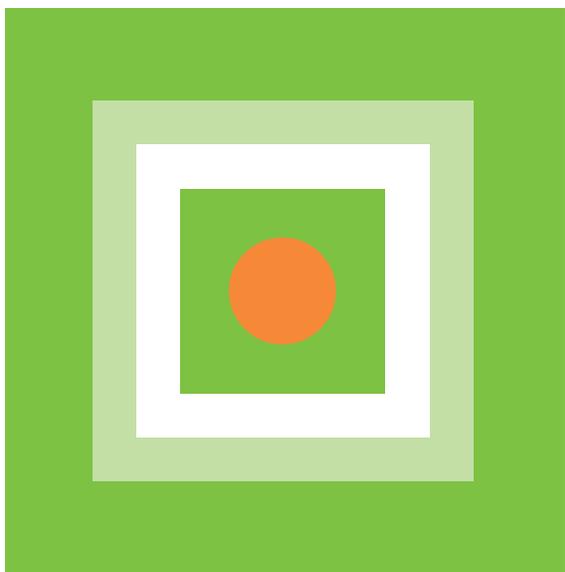
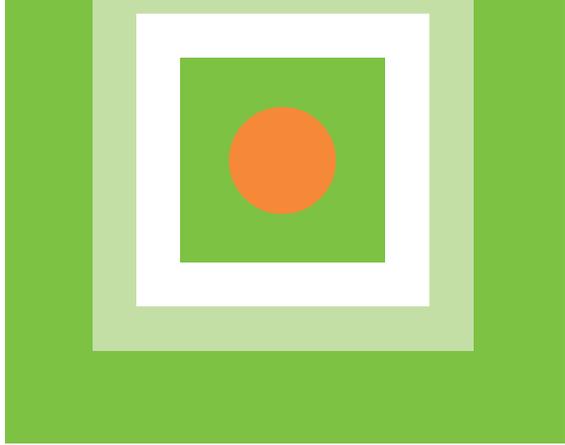
Preguntas claves

Evaluación (Indicadores):

- Nombra/describe semejanza(s) entre persona y animal.
- Nombra/describe diferencia(s) entre persona y animal.

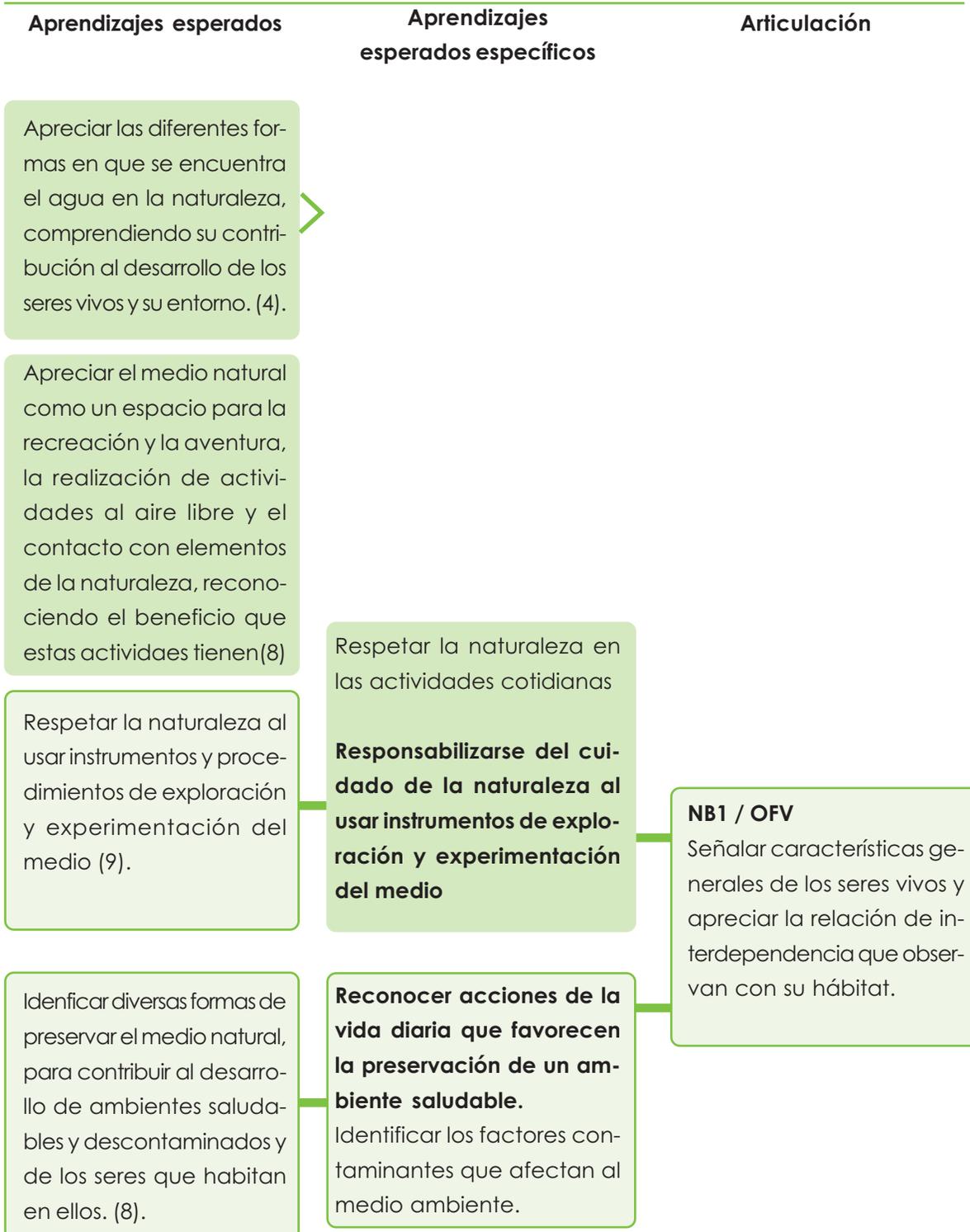
Experiencia complementaria con la familia

Previa información del educador/a a la familia (en reunión, a través de la libreta, etc.), la familia ver algún programa de televisión con los niños/as, comentando: características, semejanzas entre ellos, diferencias con la crianza humana, etc.



Red de Aprendizajes

Ámbito: Relación con el medio natural y cultural
Núcleo: Seres vivos y su entorno
Categoría: Valorización y cuidado del medio ambiente



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito: Relación con el Medio Natural y Cultural

Núcleo : Seres vivos y su entorno

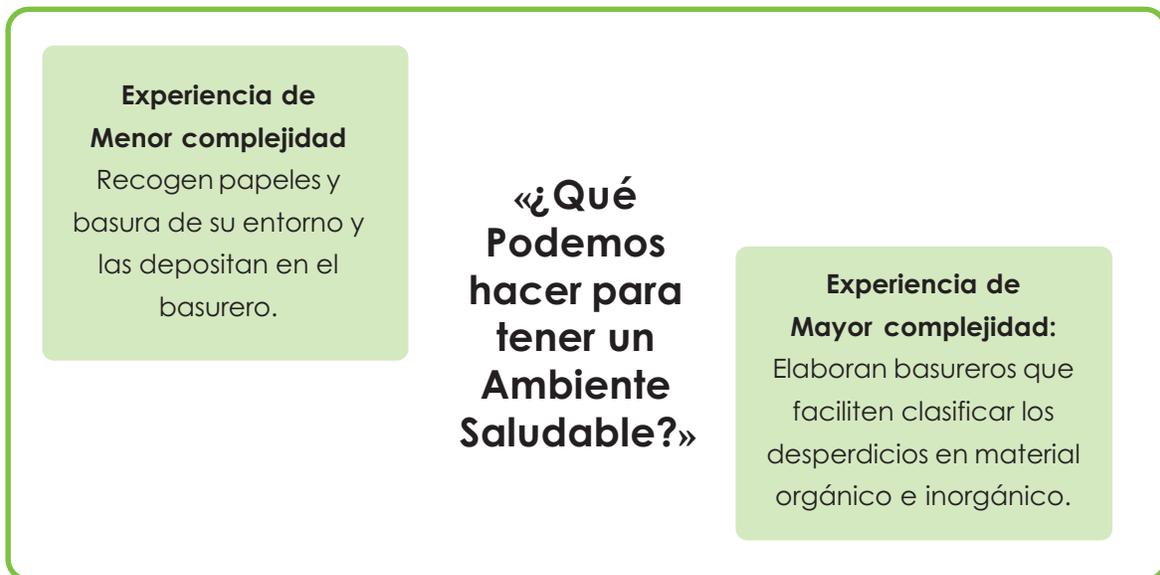
Categoría: Valoración y cuidado del medio ambiente

Aprendizaje Esperado BCEP:

Identificar diversas formas de preservar el medio natural, para contribuir al desarrollo de ambientes saludables y descontaminados y de los seres que habitan en ellos.

Aprendizaje Esperado Específico:

Reconocer acciones de la vida diaria que favorecen la preservación de un ambiente saludable.



Articulación con aprendizajes de NB1

La persona y su entorno: (OFT)

Proteger el entorno natural y promover sus recursos como contexto de desarrollo humano.

«¿Qué Podemos hacer para tener un Ambiente Saludable?»

Inicio

- El educador/a introduce la experiencia, invitando a los niños/as a sentarse en círculo y contar un cuento inventado para la ocasión, que tenga relación con acciones diarias para el respeto hacia sí mismo y los otros, al recolectar la basura para compartir espacios y ambientes limpios y libres de contaminación, y utilizar razonablemente recursos naturales como agua, y luz.

- Luego, el educador/a invita al grupo ver un video sobre el medio ambiente, y dialoga con los niños/as, guiando la conversación con preguntas tales como: **¿qué pasa si el aire está contaminado? ¿cómo podemos cooperar al respecto? ¿qué pasa si hay falta de agua en casa? ¿cuidamos el gasto de agua? ¿porqué es razonable hacerlo? ¿qué hacemos nosotros para contribuir a la limpieza de nuestra sala? ¿qué importancia tiene que la sala esté ventilada? ¿por qué es importante que la basura no esté en el suelo? Si no hay basureros ¿qué podemos hacer? ¿que nos aportan los árboles cuando hace calor? ¿cómo los cuidamos? ¿cómo cuidamos las flores del jardín?, etc.**

Se puede variar la experiencia si en vez de ver un video, se observa y explora algún área verde cercana a la escuela o en su entorno inmediato, en un paseo educativo.

Variación de la experiencia

Recursos Educativos:

Cuento, video, hojas, material para pintar (lápices, plumones, témpera, acuarela, etc.) caja o bolsa con afirmaciones.

Desarrollo

- El educador/a reúne al grupo y los invita a hacer un dibujo o registro de las acciones que han conversado o visto en el video, puntualizando que pueden representar situaciones que ellos/as observaron, tanto que favorecen como que dificultan o perjudican el cuidado del medio ambiente.

Para ello el educador/a organiza la distribución de materiales y apoya el trabajo de los niños /as si alguno de ellos lo solicita.

- Una vez listos los dibujos o registros, los niños/as que lo deseen, clasifican y exponen su dibujo o registro en la pizarra o un papelógrafo, previamente dividido en dos: acciones favorecedoras y aquellas que perjudican ambientes saludables.

Cierre

- Para cerrar, se organiza un juego de preguntas por equipos: se organizan en dos filas paralelas, y cada niño/a sacará de una caja o bolsa una afirmación, (verdadera o falsa), sobre una acción relacionada con el cuidado del medio ambiente. El educador/a la lee y el niño/a que está primero en la fila debe responder. Si es verdadera a juicio del grupo y del educador en conjunto, su fila gana un punto, así sucesivamente hasta que terminan ambas filas.

- Finalmente el educador/a vuelve a leer las afirmaciones verdaderas que están en el papelógrafo o pizarra, junto a las acciones favorecedoras previamente representadas, y establece con el grupo total un diálogo, enfocando su conversación en lo que descubrieron y se informaron.

Reconstrucción del proceso



Preguntas claves

Evaluación (Indicadores):

- Nombra/dibuja acciones concretas que favorecen ambientes saludables.

Experiencia complementaria con la familia

Se recomienda al grupo familiar, organizar paseos y excursiones donde se converse sobre el tema y se aclaren dudas al respecto.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito: Relación con el Medio Natural y Cultural

Núcleo : Seres vivos y su entorno

Categoría: Valoración y cuidado de la Naturaleza

Aprendizaje Esperado BCEP:

Respetar la naturaleza al usar instrumentos y procedimientos de exploración y experimentación del medio.

Aprendizaje Esperado Específico:

Responsabilizarse del cuidado de la naturaleza al usar instrumentos de exploración y experimentación del medio.



Articulación con aprendizajes de NB1

La persona y su entorno: (OFT)
Proteger el entorno natural y promover sus recursos y promover sus recursos como contexto de desarrollo humano.

«Recolectando Elementos de la Naturaleza»

Inicio

- El educador/a introduce la experiencia, conversando con el grupo, en relación al entorno natural que rodea el establecimiento, o también puede referirse a algún parque o plaza cercana, enfatizando la importancia del cuidado que cada uno de nosotros debemos tener con la naturaleza que nos rodea: árboles, flores, pasto, insectos, aves, plantas, agua, aire puro, etc. relevando la importancia de apreciarla, disfrutarla y conservarla para el ser humano. **Esta introducción se puede acompañar de la observación de láminas alusivas o video.**

Variación de la experiencia

- Luego invita a los niños/as a hacer un paseo de observación y recolección de diferentes elementos que la naturaleza ofrece, en un parque cercano o en el entorno de la escuela, haciendo previamente un importante hincapié en que todo lo que recolectarán estará en el suelo, (no podrán cortar hojas o flores): hojas, piedras, tierra, arena, agua, pétalos de flor, semillas, en caso de ser insectos, después se devolverán al entorno donde fueron encontrados, para lo cual utilizarán herramientas tales como: palas, baldes, rastrillos, y también recipientes para almacenar y trasladar lo recolectado (por ejemplo envases con tapa, cajas y bolsas o botellas con orificios).

Recursos Educativos:

Palas, rastrillos, baldes, lupas, pinzas, frascos con lupa, envases con tapa, cajas con orificios, bolsas, tierra etc.

- Una vez finalizado el paseo, y ojalá en el mismo lugar (parque o plaza) se organiza una conversación, en que el educador hace preguntas tales como: **¿qué encontraron? ¿cuántas hojas, piedras o semillas han encontrado? ¿son iguales? ¿en qué se diferencian? ¿qué utilizamos para recoger insectos/hojas/semillas sin estropearlos? ¿cómo es el insecto? ¿por qué lo pondremos en una caja o botella con orificios? ¿para qué nos sirven los implementos (pinzas, frascos con lupa, lupas de mano, etc.) que trajimos? ¿cómo ocupamos las herramientas (pala, rastrillo) que trajimos, para no dañar la naturaleza?, etc.**



Preguntas claves

Desarrollo

- Una vez de vuelta en el aula, recordada la conversación respecto a la recolección y lo importante de respetar a la naturaleza en este procedimiento, el educador organiza tres subgrupos, para hacer: un terrario, un muestrario de hojas y/o flores y otro muestrario con las piedras, vainas y semillas recolectadas, las que organizarán por tamaño, color, forma, según el subgrupo decida. Se organizan las mesas y sillas, se reparten el material y elaboran el terrario o muestrario.

Cierre

- Una vez finalizada la tarea, cada grupo comenta y expone su trabajo al grupo total de niños/as; el educador/a guía la conversación hacia lo que hicieron, descubrieron y se informaron, a través de la experiencia, anotando las medidas necesarias para recolectar sin dañar la naturaleza, que los niños/as proponen, creando una «normativa» o «reglamento» para la recolección de elementos naturales.

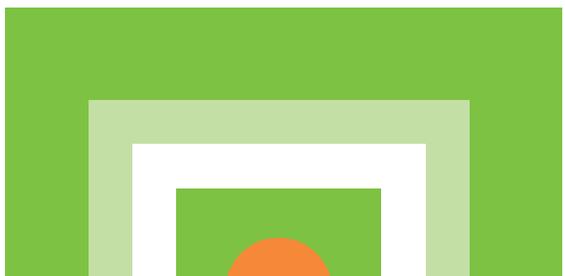
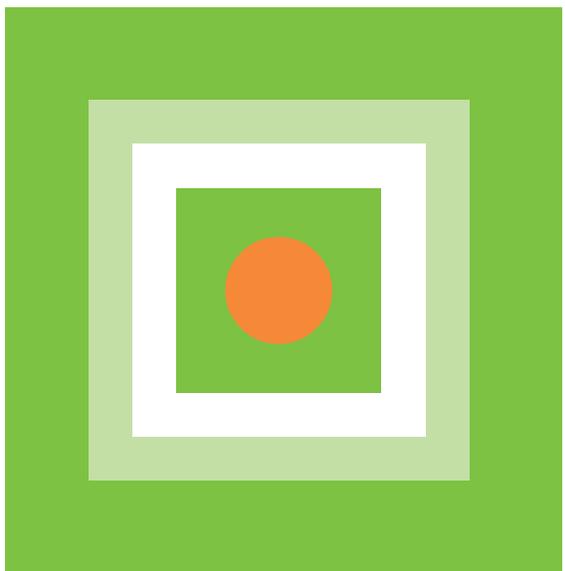
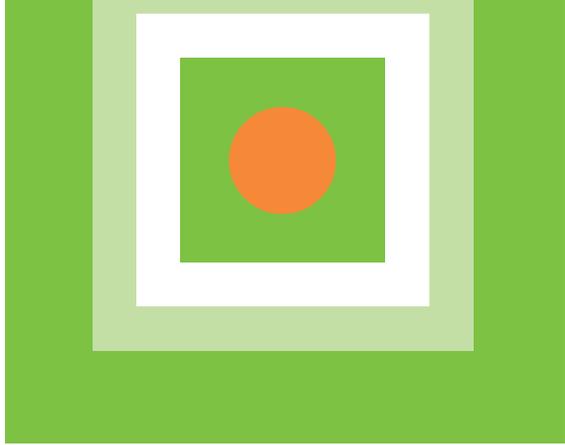
Reconstrucción del proceso

Evaluación (Indicadores):

- Recoge elementos sin dañar la naturaleza
- Comenta los resguardos tomados para no dañar la naturaleza en la recolección.

Experiencia complementaria con la familia

Se recomienda que el grupo familiar converse en la casa sobre la recolección y utilización de herramientas adecuadas, y aclarar dudas al respecto, de acuerdo a la información entregada o enviada por el educador.



Red de Aprendizajes Secuenciados

Ámbito: Relación con el Medio Natural y Cultural

Núcleo : Seres vivos y su entorno

Categoría: Indagación

Aprendizajes esperados

Organizar proyectos grupales de indagación del medio natural, expresando las actividades realizadas y los resultados obtenidos mediante diferentes representaciones (14).

Resolver problemas prácticos de su entorno empleando diferentes medios, estrategias y herramientas, desarrollando algún tipo de método que organice las acciones a realizar (15).

Iniciarse en la formulación de hipótesis, buscando respuestas y explicaciones, para anticipar probables efectos que podrían producirse, como consecuencia de situaciones de la vida diaria y de algunos experimentos realizados (17).

Formular explicaciones sobre diferentes hechos y fenómenos de su interés que se producen en su entorno, contrastándolas con los demás (12).

Aprendizajes esperados específicos

Indagar el medio natural, representando gráficamente los tipos de seres vivos (insectos y arácnidos) observados.

Indagar el medio natural representando los resultados obtenidos, a través de diferentes gráficos.

Nombre de la experiencia:

« Descubriendo diferentes seres vivos»

Iniciarse en la explicación del efecto de la exposición al sol en las personas.

Iniciarse en la explicación de la relación causa-efecto, respecto de los cambios de velocidad asociados a más de un factor interviniente.

Nombre de la experiencia:

«Qué pasa con nuestra piel al calor del sol»

Articulación

NB1 / OF-CMO

Describir, comparar y clasificar seres, objetos, elementos y fenómenos del entorno natural y social cotidiano.

NB1 / OF-CMO

Describir, comparar y clasificar seres, objetos, elementos y fenómenos del entorno natural y social cotidiano.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito: Relación con el Medio Natural y Cultural

Núcleo : Seres Vivos y su entorno

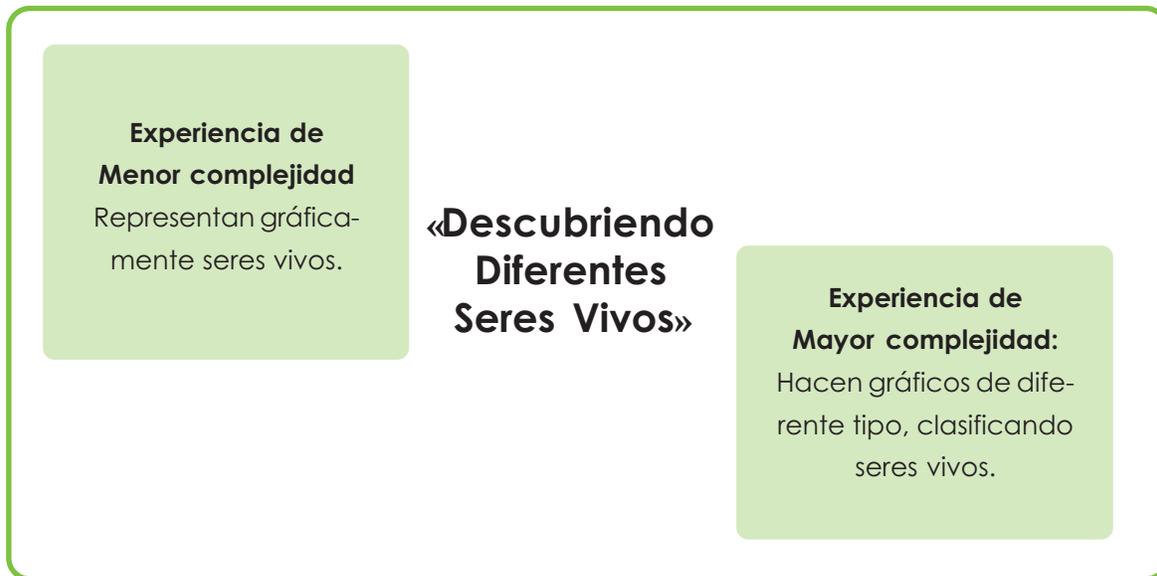
Categoría: Indagación

Aprendizaje Esperado BCEP:

Organizar proyectos grupales de indagación del medio natural expresando las actividades realizadas y los resultados obtenidos mediante diferentes representaciones.

Aprendizaje Esperado Específico:

Indagar el medio natural, representando gráficamente los tipos de seres vivos (insectos y arácnidos) observados.



Articulación con aprendizajes de NB1

Sector Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural: (OF/CMO)
Describir, comparar y clasificar seres, objetos, elementos y fenómenos del entorno natural y social cotidiano.

«Descubriendo Diferentes Seres Vivos»

Inicio

- El educador/a invita a los niños/as a observar un video (8 mns.), solicitándoles que pongan atención a las características de los seres vivos que en él aparecen.
- Una vez finalizado el video, el curso se separa en dos subgrupos para: nombrar, describir características, semejanzas y para identificar diferencias entre los seres vivos observados. Para ello, el educador/a puede orientar con preguntas tales como: **¿quién ha visto una araña? ¿cómo son los arácnidos? ¿han visto insectos? ¿qué características tienen los insectos? ¿cuál creen que puede ser la más importante diferencia entre insectos y arácnidos?**, etc.

Si no es posible contar con el video, se pueden utilizar diapositivas o imágenes (láminas o fotografías) de buena calidad.

Variación de la experiencia



Preguntas claves

Desarrollo

- Se comenta que irán a observar insectos y arañas a una plaza, (también puede ser el campo, un patio, un invernadero, etc.), subdividiéndose el grupo de acuerdo al número de adultos. Cada subgrupo asiste al lugar elegido, con sus fichas de registro (1 ficha por niño/a), lápices e implementos de exploración (lupas, -y/o frascos con lupa- y pinzas) y realiza la exploración en diferentes sectores, observando con ayuda de los implementos, 3 ó 4 insectos/arácnidos diferentes, mientras el adulto orienta la búsqueda con preguntas: **¿cómo son los insectos/ arácnidos que han observado? ¿qué características es necesario dibujar claramente? ¿en qué se parecen insectos y arácnidos? ¿qué los diferencia?**, etc.

- Se les solicita a los niños/as, que a medida que van observando, dibujen en el formato de registro, 3 ó 4 insectos o arácnidos observados, intentando que se noten las diferencias entre estos. Una vez finalizada la exploración, a cada subgrupo, se les solicita, fijarse en sus propios dibujos, recordar las características que diferencian un ser vivo de otro, definir y luego escribir o copiar (entregándole las clases «insecto» y «arácnido» en carteles plastificados) a un lado del dibujo, si creen que es insecto o arácnidos, el ser vivo dibujado.

- Mientras, el educador/a va anotando en el formato, los comentarios y los criterios utilizados por cada niño/a, para su agrupación.

Recursos Educativos:

Video, láminas o fotografías, implementos de exploración (lupas, frascos con lupas, pinzas), Formatos de registro, carteles escritos con las palabras clasificatorias («insecto» y «arácnido»).



Preguntas claves

Cierre

- De vuelta en la sala, todos los niños/as pegan su registro en la pizarra (o pared), y luego el curso completo comenta sus hallazgos, orientándose con preguntas del adulto, tales como: **¿qué insectos y arácnidos descubrimos? ¿qué características tenían? ¿en qué se parecían, qué los diferenciaba?**, etc.

- Mientras dialogan, 2 niños/as elegidos previamente, buscan entre los formatos tipos de insectos o arácnidos que se parezcan entre todas las fichas, reuniendo los dibujos y uniéndose luego a la conversación, para presentar su trabajo: qué insectos o arácnidos se parecen, y por qué.

Reconstrucción del proceso



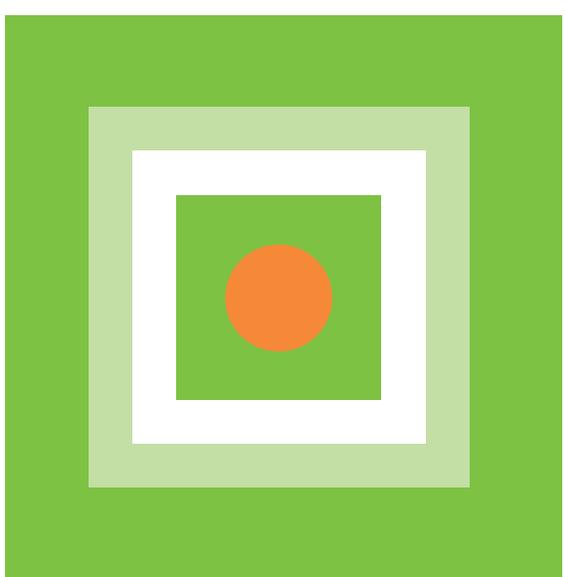
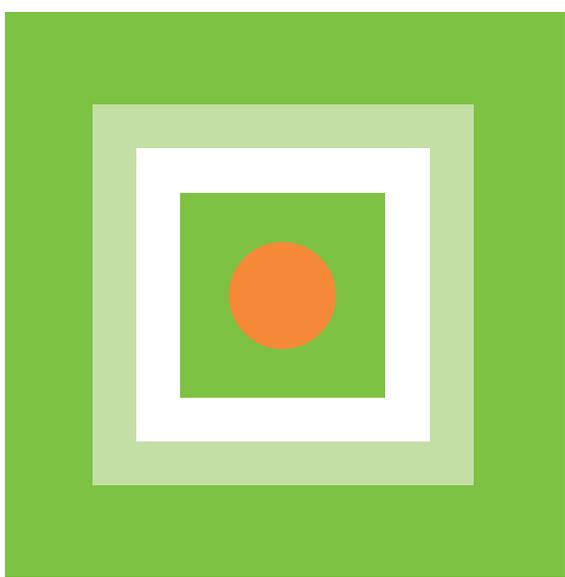
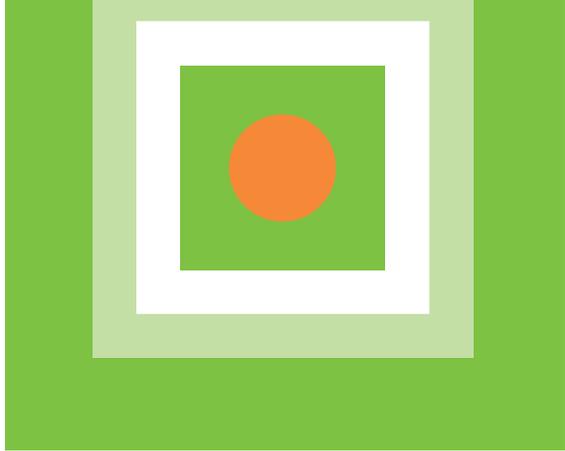
Preguntas claves

Evaluación (Indicadores)

- Dibuja diferentes tipos de insectos/arañas observados, agrupándolos de acuerdo a sus semejanzas/diferencias.

Experiencia complementaria con la familia

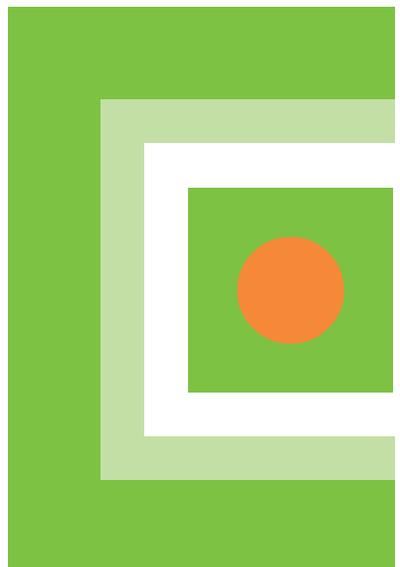
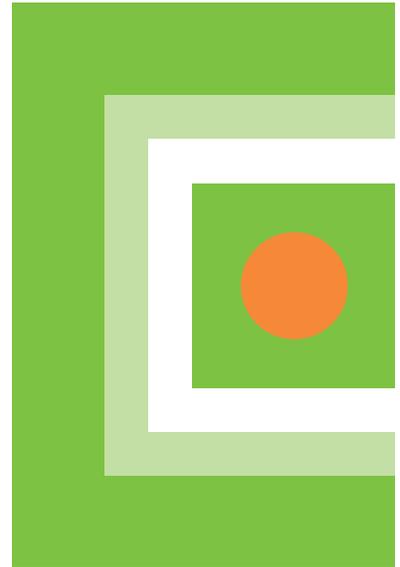
En el patio, plaza o parque, observan junto a su hijo/a y comentan las semejanzas y diferencias entre los seres vivos que observan.

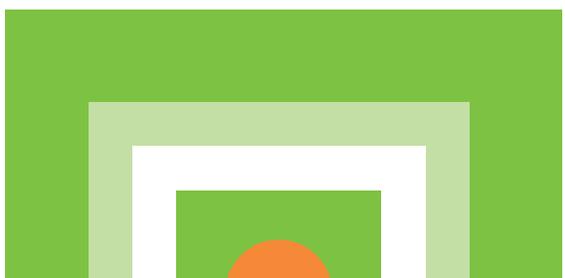
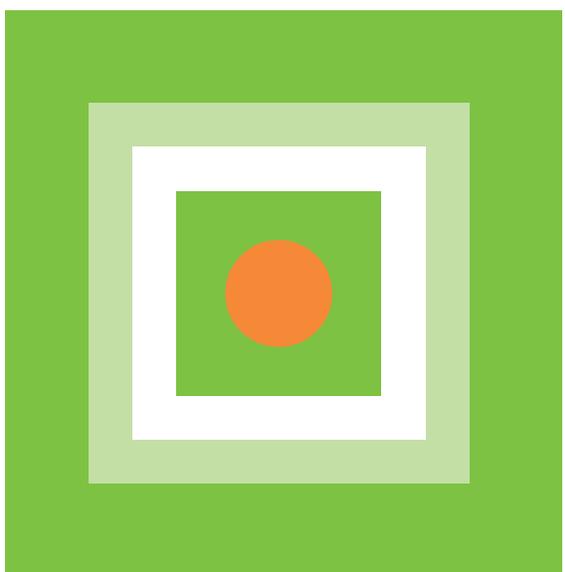
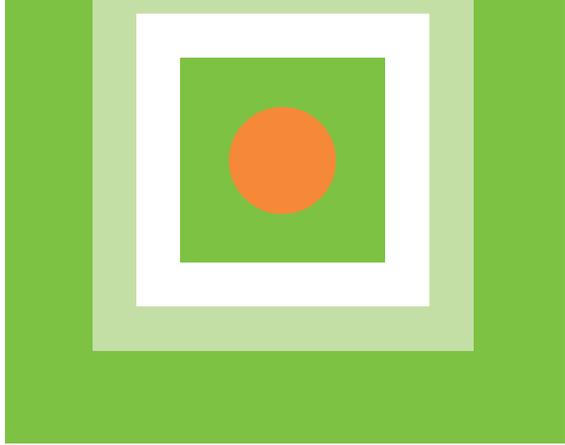


Ámbito de Relación con
el Medio Natural y Cultural

Núcleo:
Grupos Humanos, sus formas
de vida y acontecimientos
relevantes

**EXPERIENCIAS
DE APRENDIZAJES**





3.7 Núcleos de Aprendizajes: Grupos Humanos, sus Formas de Vida y Acontecimientos Relevantes

Presentación

Hoy en día hay consenso acerca de la doble tarea que enfrenta la educación: educar desde tempranas edades acerca de la diversidad de la especie humana y sobre las semejanzas e interdependencia entre todos los seres humanos. El Núcleo Grupos Humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes, ofrece un conjunto de aprendizajes desafiantes para los niños/as en orden a enseñarles a descubrir y comprender dimensiones importantes de la vida social; acercándolos a la diversidad de grupos, instituciones y organizaciones; a los acontecimientos que han sido parte de la historia nacional e internacional, haciendo que conozcan también las invenciones, tecnologías y creaciones de diversas épocas con su contribución a la sociedad.

El presente Núcleo, propone por tanto, que los niños/as descubran el mundo que está más allá de la vida familiar. A través del contacto con otros niños/as, personas y grupos, ampliarán sus posibilidades de aprender, regularidades, costumbres, normas sociales, lenguajes y diversas formas de organizarse para vivir y abordar la existencia humana. Enseñándoles así, a construir sentido de pertenencia, a establecer vínculos afectivos con su comunidad y a valorar y respetar las distintas realidades que forman parte de la vida en sociedad.

Formas de vida

Los aprendizajes propuestos en el presente Núcleo y que se pueden organizar bajo la presente denominación, se orientan a que el educador/a programe aquellas experiencias que hacen posible que los niños/as indaguen sobre las propiedades del mundo social, a través de la comprensión de la vida social y de sus componentes, conozcan nuevos conceptos, ampliando con ello su lenguaje y planteándoles aprendizajes interactivos con la realidad social. Es una invitación a aprovechar aquellas situaciones sociales y culturales que les dan a los niños/as la oportunidad de relacionarse con distintos tipos de personas, objetos y realidades.

Traer a la sala, la vida social con la riqueza que aporta la pertenencia de los niños/as a las diversas comunidades culturales, su entorno, geografía, costumbres y valores; así como aquéllas más lejanas y diferentes para ellos, interesándolos por las formas de vida y de organización que tienen, generando con ello, la búsqueda de una actitud de comprensión y de respeto.

La interacción que realizan los niños/as con diversos grupos y con las variadas manifestaciones de su vida social, les permite iniciarse en el conocimiento de las tradiciones, las costumbres y a las celebraciones importantes, y con ello, a entender el paso del tiempo acercándose así a la historia de las personas, comunidades y pueblos. El variado aporte que proporciona el contacto con diversos grupos y realidades, unido a la información sobre acontecimientos relevantes para la región y el país, enriquece las posibilidades para desarrollar competencias para observar, describir, comparar, relacionar, crear, expresarse corporalmente, cantar y jugar.

Orientar a los niños/as en la adquisición de valores, modelos de comportamiento de respeto a la vida humana, social, a la naturaleza y a los seres vivos que en ella habitan. Hacerles conocer experiencias en las que se viva el compromiso y responsabilidad con el bien común, la justicia, la solidaridad, la participación ciudadana, la tolerancia, el respeto y la convivencia con los diversos grupos humanos. Estas experiencias de vida, les proporcionan modelos para actuar y para elegir aquellos valores que contribuyen a fomentar su autoestima, autoeficacia, convivencia y solidaridad.

Es fundamental, por tanto, potenciar todos aquellos aspectos de las realidades provenientes de sus comunidades y del país que contribuyen a que los niños/as conozcan las variadas formas de vida que se dan en la sociedad chilena, sus rasgos, características y valores, aportándoles con ello, identidad y sentido de pertenencia y responsabilidad social. Destacar en las experiencias de aprendizaje que se realicen sobre los grupos sociales, las formas de organización que tienen, la contribución que realizan al resto de la sociedad, sus objetos y creaciones y; todas aquellas realidades presentes que caracterizan las formas de vida social. El objetivo de estas experiencias no ha de ponerse en discutir el correcto nombre del fenómeno o situación en sí, sino en conocerlo y hacerlo cercano a los niños/as.

La realidad inmediata donde transitan y se desenvuelven los niños/as es una excelente oportunidad para ampliar su lenguaje y enriquecer su comunicación, a partir de lo que van observando y descubriendo en calles, tiendas, viajes y televisión. El barrio, la comuna, la región y los países, presentan ricas y variadas posibilidades para que niños/as conversen, hagan descubrimientos y compartan sobre la vida social, conozcan acerca de costumbres, tradiciones, estilos de vida de los distintos grupos y comunidades, y se informen sobre sus invenciones y creaciones.

Hechos de la vida social, proporcionan motivadoras situaciones para organizar el aprendizaje de los niños/as, como por ejemplo, el comercio, las calles, los trabajos, las instituciones y organizaciones de servicio público, los diversos instrumentos de trabajo que se usan, los medios de comunicación, los viajes y el encuentro con una variedad de personas. En cada

situación de la vida social y cultural, destacar los grupos e instituciones que están presentes en ellas, intencionar que aprendan a reconocer e identificar las cualidades y rasgos que allí se dan con sus semejanzas y diferencias, la historia que traen, las buenas ideas con las que aportan a la vida social y los valores que viven, aprendiendo a la vez, a observar y a descubrir realidades sociales cercanas y lejanas.

En las diversas experiencias de aprendizaje intencionar el uso del lenguaje oral y escrito, como un medio esencial para la comunicación de sentimientos, ideas y de formas de relación con las personas y el medio social. Proporcionar variadas situaciones vinculadas a la vida social cercana a los niños/as, de manera que pongan en juego sus habilidades preguntando, formulando opiniones, indagando y comunicando a través de las diversas funciones del lenguaje, ya sea con ocasión de la visita de personas a la sala o a instituciones de la comunidad.

Creaciones e invenciones

Descubrir las creaciones y las tecnologías es otra dimensión que el presente Núcleo propone para que el educador/a intencione en la selección de los aprendizajes que plantee a sus niños/as. La idea es que en forma progresiva, vayan comprendiendo que se puede actuar y transformar la realidad en que se vive y que se la puede mejorar a través de buenas ideas y creaciones que permiten resolver y cambiar algunas situaciones de la vida. Con ello, no sólo irán aprendiendo a conocer las realidades y a adaptarse a éstas, sino a manejar información sobre algunas formas concretas de intervención de la realidad, modificándola por medio de variadas posibilidades que permiten resolver, crear e inventar soluciones a situaciones y problemas de la vida social.

Fomentar las capacidades cognitivas de los niños/as, a partir del conocimiento que proporcionan la finalidad y formas de aplicación que tienen diversos objetos, tecnologías y creaciones del presente y del pasado. Invitarlos a que comparen ciertos inventos, aparatos, maquinarias y construcciones, a partir de algún criterio inicialmente propuesto por el educador/a y luego sugerido por los niños/as. En el contacto con estas realidades, hacer que las observen y comparen, estableciendo algunas relaciones a partir de las semejanzas y diferencias que presenten, así como los problemas que buscan resolver y para los cuales fueron creadas. Se sugiere seleccionar aquellas experiencias en la que los niños/as tengan la posibilidad de manipular variados objetos y artefactos que sean entretenidos y divertidos; en esto el juego constituye un recurso indispensable para motivarlos.

Ante las alternativas de visita o contacto con distintas creaciones de distinto tipo y tecnologías, escoger aquellas que ofrezcan una gama de posibilidades para que los niños/as las

descubran y compartan sobre los motivos que llevaron a crearlos e inventarlos, destacando la búsqueda de soluciones a los problemas, a comentar sobre las realidades que vivían los grupos y sociedades, valorando y proyectando la riqueza que en un momento histórico dado tuvieron cuando se realizó esa invención.

Comúnmente niños/as aprenden a partir de situaciones que les llaman la atención y les provocan curiosidad, por esto es importante estar atentos a los objetos que suelen coleccionar, pidiéndoles que los presenten. Relacionar esos temas con otras informaciones y conocimientos sobre objetos, personas y organizaciones. Estos diversos objetos son una buena ocasión para que el educador/a seleccione experiencias educativas complementarias, cercanas a sus niños/as y que incorporen la tecnología y aquellas invenciones presentes en sus realidades, así como otras que les abran a nuevos aprendizajes. Se ha de tener presente que estas experiencias sean tratadas en forma integrada y no parcelada. Las actividades que se programen han de intencionar que niños/as, desarrollen todas sus capacidades para preguntar, sin temor al ridículo, invitarlos a explorar, comparar y proponer posibles explicaciones sobre el funcionamiento, utilidad y motivos que dieron origen a su creación.

Es importante que los niños/as exploren y manipulen los objetos y que la educadora/or haga visible los procesos y conceptos que están detrás de las experiencias que se les presentan.

Encauzar toda la energía que tienen los niños/as para explorar y manipular cosas. En este sentido, se les pueden proporcionar situaciones en las que ellos logren hacer sus descubrimientos, preguntar, resolver problemas y elaborar sus propias hipótesis sobre lo que se puede hacer con los objetos. Estimularlos a indagar por qué suceden las cosas, para qué sirven, qué problemas resuelven. Ofrecerles algunas pistas para que se fijen en ciertos detalles que les ayuden a comprender cómo funcionan ciertos objetos y de qué forma resuelven algunos de los problemas que se tienen comúnmente en la vida.

Las tecnologías, particularmente las comunicacionales, son parte de la vida cotidiana de niños/as. Descubrir lo que ese mundo representa y la forma en que refleja otras realidades culturales que han de conocer. En algunos casos es necesario hacerles ver la diferencia que existe entre la imagen y la realidad, esta es una tarea esencial en la etapa de vida en que se encuentran. Junto con todo lo señalado, se ha de tener presente también que desarrollen actitudes positivas hacia la investigación, exploración y protección, especialmente esto último, con respecto a ciertos objetos con los que deben aprender a tener cuidado para evitar accidentes.

Es fundamental trabajar con los niños/as las preguntas que les hacen desarrollar el pensamiento divergente, la imaginación y la expresión. La capacidad de asociación de situacio-

nes y objetos que pueden aparecer en primera instancia desconectados, buscar con ellos la analogías posibles desarrollando así su creatividad y el pensamiento divergente.

Acontecimientos relevantes

Otra de las dimensiones claves que aborda el presente Núcleo en los aprendizajes que han de realizar los niños/as, se relacionan con la información acerca de algunos acontecimientos relevantes que forman parte de la historia personal, comunitaria y como humanidad. A través de la invitación de personas de la tercera edad u otros actores claves del lugar donde viven, se puede acercar a los niños/as a algunos acontecimientos importantes para la vida de su comunidad o grupo de pertenencia. A su vez, por medio de fotografías, postales y objetos de épocas pasadas se pueden informar acerca de cómo se vivía en otras épocas históricas y conocer algunos objetos que eran parte de la vida cotidiana de los grupos y; entender así el paso del tiempo como una expresión de la historia a nivel familiar, nacional y mundial. Con la ayuda de algunos objetos que fueron usados en el pasado y que en la actualidad no están vigentes se puede enseñar a los niños/as algunas características de la vida social en un tiempo dado, también a partir de las versiones antiguas y modernas de algunas tecnologías se pueden comparar y acercarse así a los cambios que han ocurrido con la vida moderna.

El acercamiento a los acontecimientos que han marcado la vida de los grupos humanos se puede realizar también a partir de los utensilios representativos de algunas culturas, constituyendo una buena ocasión para conversar con los niños/as sobre las razones de su origen, el sentido que tienen para la cultura de la que proceden y los acontecimientos que son claves en su historia. Por otra parte, aprovechar las variadas situaciones de la vida cotidiana (cumpleaños, juegos, noticias, paseos, etc.) para que los niños/as se expresen, comenten, relaten e intercambien sobre los hechos importantes de la vida familiar y comunitaria, reconociendo el significado que han tenido.

El acceso permanente de los niños/as a variados medios de comunicación es una fuente permanente de contacto con hechos que hacen noticia en el país y en lugares alejados. Las tecnologías asociadas a los medios de comunicación han traído consecuencias importantes: rompen el tiempo y el espacio y hacen que lleguen a coincidir, por ejemplo, el tiempo real en que ocurren las noticias y el tiempo en que se reciben. Por ello, es esencial el acercamiento a estos hechos de forma organizada, relacionándolos con su contexto: lugar geográfico, participantes, historia y cultura de origen; trayendo con ello, un desafío mayor aún: enseñarles a niñas y niños/as aquellos cono-



cimientos y valores esenciales para la convivencia humana en un mundo de cambios constantes.

En síntesis, el Núcleo Grupos Humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes, se dirige a dar prioridad a que las experiencias educativas que han de vivenciar los niños/as en la escuela, les enseñen a formar su carácter y reconocer valores sociales de su grupo de pertenencia, así como, otros presentes en distintas realidades; a descubrir y comprender los cambios que se dan en las costumbres, normas y relaciones sociales que son parte de diferentes culturas, reflexionando con ellos sobre los problemas que se dan, las causas que los originan y como se van modificando las formas de vida en las diversas sociedades.

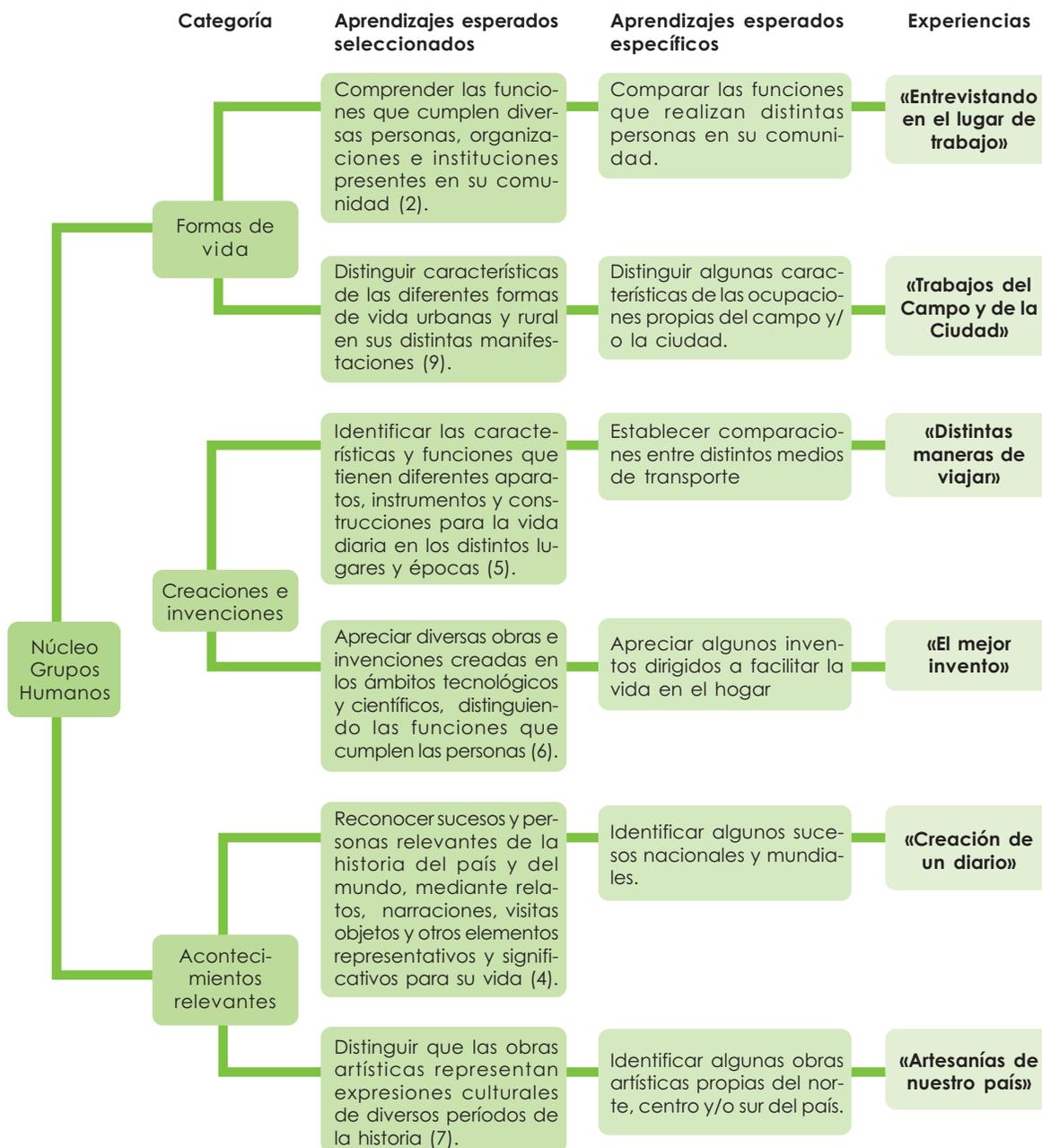
Es de dominio común el aporte complementario que hacen los padres al logro de los aprendizajes de los niños/as. Desde este reconocimiento fundamental, los padres pueden enriquecer aún más las experiencias de aprendizaje que tienen, al invitarlos a participar en las actividades planificadas, contribuyen a ampliar los contactos con otras realidades que traen nuevos desafíos para su desarrollo y aprendizaje.

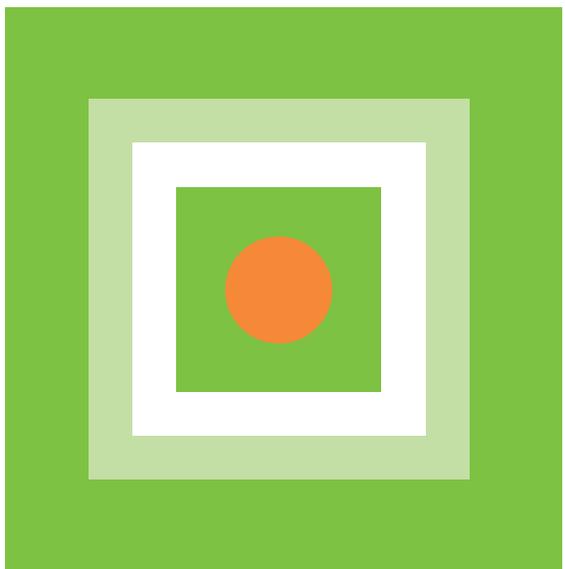
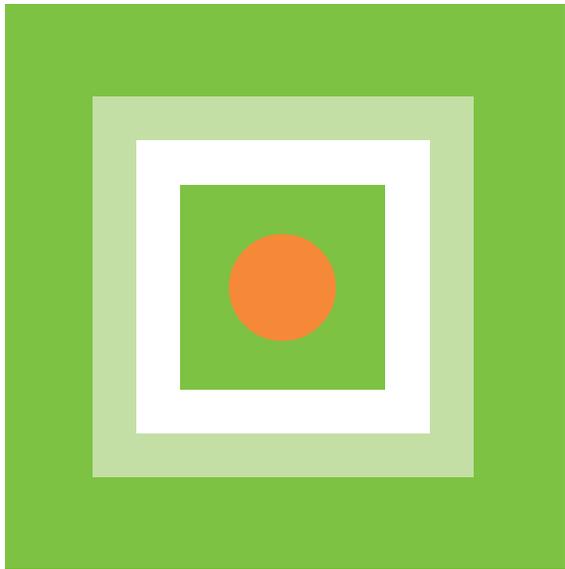
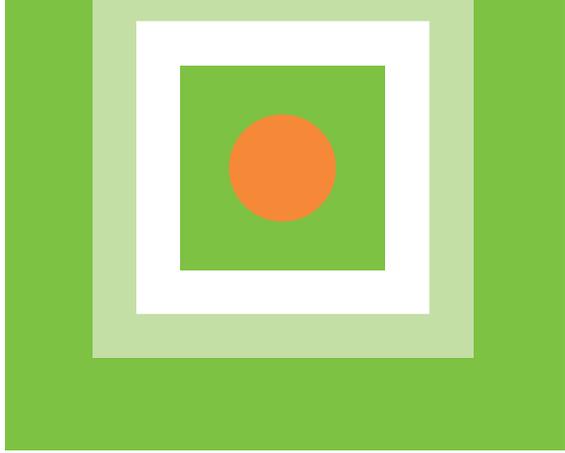
Es conveniente realizar algunas reuniones o entrevistas con los padres, presentándoles las experiencias de aprendizaje que han hecho los niños/as y cómo van aprendiendo. Compartir con ellos los nuevos proyectos que el educador/a tiene especialmente para el núcleo Grupos Humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes, haciendo posible con ello el que los padres se informen, sugieran otras posibilidades y se involucren en la preparación y acompañamiento de los aprendizajes esperados.

Visión de Conjunto: Núcleo Grupos Humanos, sus Formas de Vida y Acontecimientos Relevantes

«Comprender y apreciar progresivamente las distintas formas de vida, instituciones, creaciones y acontecimientos que constituyen y dan sentido a la vida de las personas».

Ámbito Relación con el medio Natural y Cultural



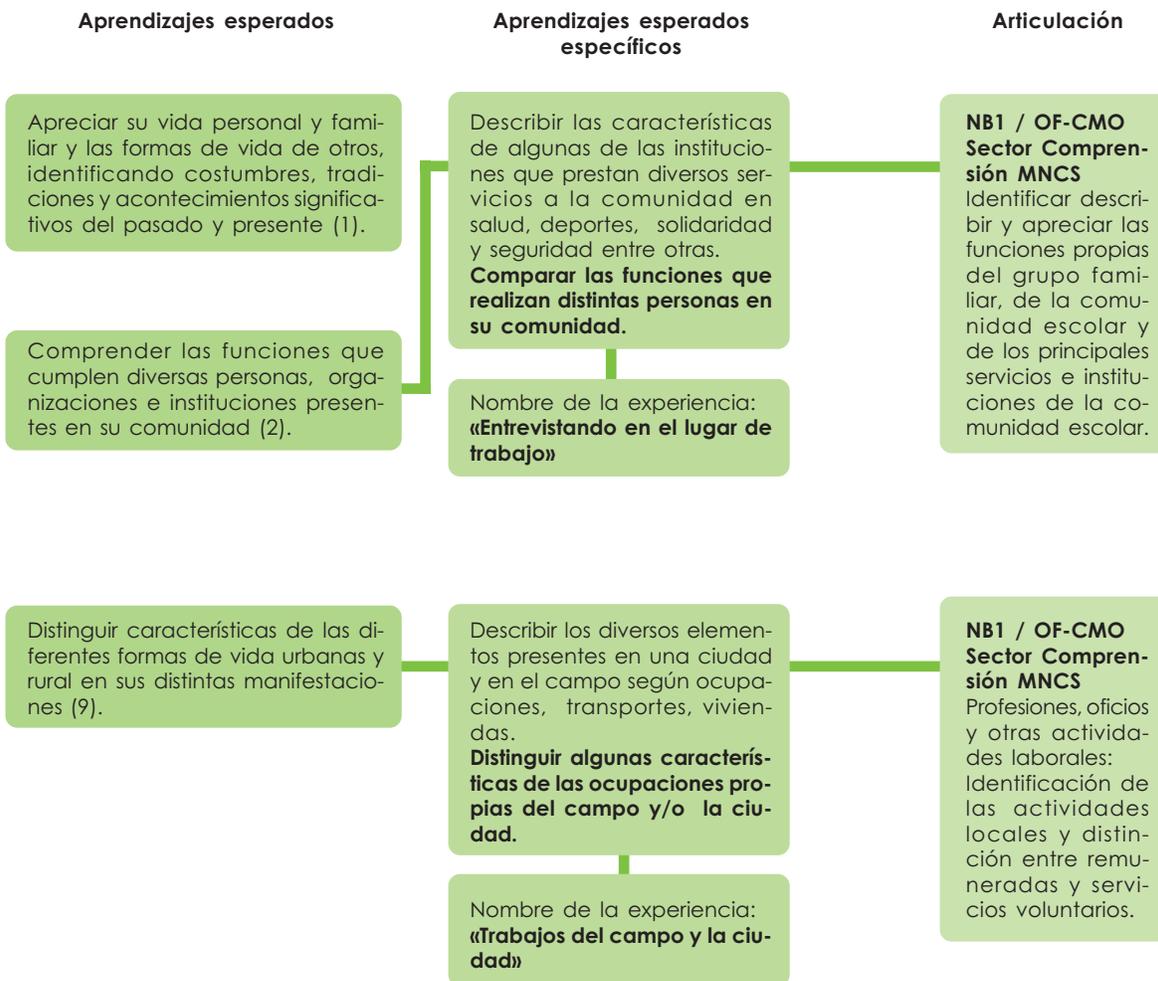


Red de Aprendizajes Secuenciados

Ámbito: Relación con el Medio Natural y Cultural

Núcleo : Grupos Humanos , sus formas de vida y acontecimientos relevantes

Categoría: Formas de vida



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito: Relación con el Medio Natural y Cultural

Núcleo : Grupos Humanos , sus formas de vida y acontecimientos relevantes

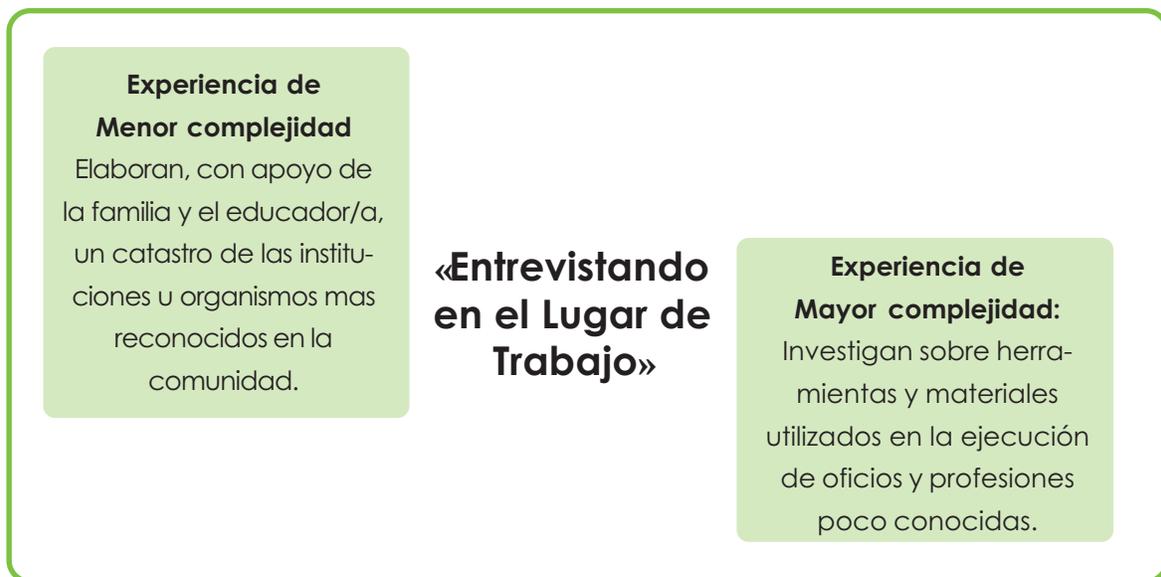
Categoría: Formas de vida.

Aprendizaje Esperado BCEP:

Comprender las funciones que cumplen diversas personas, organizaciones e instituciones presentes en su comunidad.

Aprendizaje Esperado Específico:

Comparar las funciones que realizan distintas personas en su comunidad.



Articulación con aprendizajes de NB1

Sector Comprensión del Medio Natural, Cultural y Social: (OFT/CMO)

Identificar describir y apreciar las funciones propias del grupo familiar, de la comunidad escolar y de los principales servicios e instituciones de la comunidad escolar.

«Entrevistando en el Lugar de Trabajo»

Inicio

- El educador/a inicia la experiencia preguntándole a los niños/as **¿qué oficio o profesión les gustaría tener cuando sean adultos, y por qué?** Durante la conversación se favorece la participación y el intercambio a través de preguntas que promuevan el debate, como por ejemplo: **¿qué pasaría si no existieran los bancos? ¿qué importancia tienen los constructores de puentes, o los artistas en nuestra comunidad? ¿se podría reemplazar el correo?**

- Finalizado el intercambio, el educador/a les propone organizar y acordar visitas a diferentes personas de la comunidad (de un listado previo), en sus propias instituciones o lugares de trabajo, conociendo así las funciones que desempeñan, por ejemplo: la enfermera en el consultorio, la manipuladora de alimentos de una escuela, la cajera de un supermercado, el carpintero de la fábrica de muebles del barrio, etc.

- Para ello, les propone elaborar una entrevista en la cual se reúnan las principales inquietudes respecto a las funciones que estas personas realizan en una jornada de trabajo, orientando la conversación con preguntas tales como: **¿qué beneficios tiene para la comunidad su función?, ¿que herramientas necesita para cumplirla? ¿qué requisitos tiene que tener esa persona para cumplir su función? Dentro de su trabajo: ¿qué es lo que más le gusta hacer? ¿ qué anécdota le ha sucedido ?**

- El educador/a escribe las preguntas que los niños/as proponen en el pizarrón, y luego los invita a que cada uno las copie, en su hoja de registro o cuaderno, aunque no quede «parecido», pudiendo complementarlas con dibujos alusivos. Las preguntas escritas, pueden reemplazarse con una grabación.

Desarrollo

- El educador/a con la colaboración de otros adultos, organizan al curso para realizar las visitas, cautela que los grupos no sean numerosos para lograr un intercambio adecuado y dispone el material necesario para la salida (un estuche con lápices de colores y lápiz grafito para escribir o registrar a través del dibujo algunas de las funciones descritas u observadas en el entrevistado, una grabadora si se cuenta con ella, etc.).

- Durante la entrevista el educador/a al igual que los adultos colaboradores, lee, apoya la lectura o la formulación de las preguntas previamente preparadas y anima a los niños/as a consultar otras inquietudes que vayan surgiendo. Al finalizar, les solicita que dibujen en sus formatos de registro, cuaderno, bitácoras o fichas, dos o tres funciones que realizan las personas entrevistadas.

Cierre

- Una vez finalizada la visita, y de vuelta a la sala, el educador/a organiza a los niños/as en subgrupos para intercambiar la información reunida, comentan lo que les llamó la atención, describen, comparan y muestran sus dibujos señalando sus detalles.

- El educador/a cierra la actividad, enfocando la conversación a lo aprendido, cómo lo hicieron, lo que descubrieron y se informaron.

Evaluación (Indicadores):

- Describe las funciones principales de algunos oficios o profesiones.

- Nombra semejanzas y diferencias entre las funciones que cumplen diferentes personas de su comunidad.

Experiencia complementaria con la familia

El educador/a solicita a la familia que converse con el niño/a sobre una de las funciones que algún miembro de la familia, vecino y/o amigo realiza en la Comunidad.

Se le entrega a la familia la misma pauta de entrevista que se elaboró para las visitas y se pide que entrevisten a esa persona en conjunto con el niño/a, para después volver a la escuela y socializar, el resultado de esa experiencia, en una instancia dada por el educador/a.

Variación de la experiencia

Recursos Educativos: Hoja de registro o cuaderno, estuche con lápices.

Reconstrucción del proceso

? Preguntas claves

? Preguntas claves

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito: Relación con el Medio Natural y Cultural

Núcleo : Grupos Humanos , sus formas de vida y acontecimientos relevantes

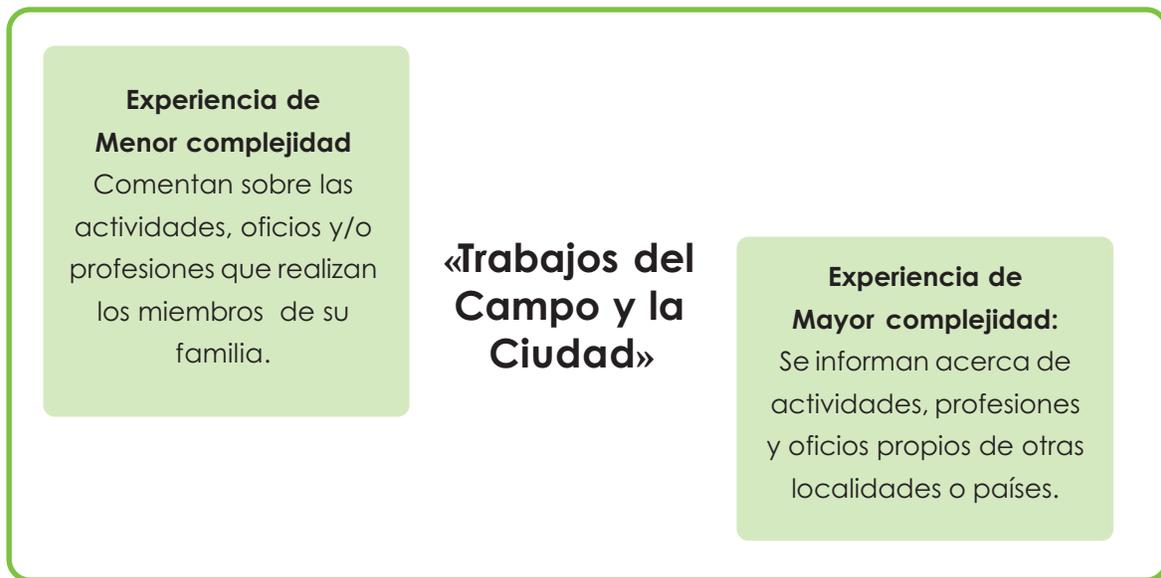
Categoría: Formas de vida.

Aprendizaje Esperado BCEP:

Distinguir características de las formas de vida urbana y rural, en sus distintas manifestaciones.

Aprendizaje Esperado Específico:

Distinguir algunas características de las ocupaciones propias del campo y/o la ciudad.



Articulación con aprendizajes de NB1

Sector Comprensión del medio social, natural y cultural: (OF/CMO)

Profesiones, oficios y otras actividades laborales: Identificación de las actividades locales y distinción entre remuneradas y servicios voluntarios

«Trabajos del Campo y la Ciudad»

Inicio

- Sentados en círculo, el educador/a invita a los niños/as a conversar sobre las diferentes formas de vida de las personas en diferentes contextos, y les pregunta quiénes han ido al campo o la ciudad, solicitándoles describir sus experiencias a través de preguntas que les exijan precisar las características principales de cada lugar y las ocupaciones u oficios propios de éstos, por ejemplo si es campo:

¿y cómo es ese lugar en el campo? ¿qué se siembra? ¿quiénes recogen la siembra? ó si es ciudad: ¿cuáles son las características de esa ciudad? ¿en qué se trasladan? ¿cómo son las casas en que viven las personas?, etc. Les muestra un conjunto de láminas (recortes, ilustraciones, fotografías, etc) representativas del tema: construcciones, medios de transporte, características geográficas, en que aparezcan hombres y mujeres y que den cuenta, en forma amplia de los diferentes oficios y profesiones como por ejemplo: ganaderos, recolectores de fruta, doctoras, profesores.

Se puede variar la experiencia, mostrando un video al respecto.



Preguntas claves

Variación de la experiencia

Desarrollo

- Para continuar, les propone jugar a las adivinanzas a través de «bolsa de sorpresas», la que en su interior tendrá un conjunto de objetos que reconocerán a través del tacto. Los objetos seleccionados deben estar relacionados con las actividades que se llevan a cabo en el campo y en la ciudad, a modo de ejemplo: aviones, autos, tractor, vacas, caballos, buses, manzana, red, casco, etc.

- A partir del objeto que saca cada niño/a, el educador/a plantea distintas preguntas que les ayuden a relacionarlos con el contexto rural o urbano, y sus respectivos oficios y profesiones. Por ejemplo: **¿qué trabajos se realizan con ese elemento? ¿para qué se ocupa esa maquinaria? ¿qué se puede hacer con esa herramienta?.**

- Una vez que han identificado variados objetos y los han relacionado con las actividades en que son utilizados y sus respectivos contextos, se los invita a construir en grupos de 4 o 5 niños(as), una maqueta en que aparezcan el campo y la ciudad según algunos de los oficios y profesiones propios de cada contexto. Para ello, se ponen a disposición distintos recursos, para que los niños/as elijan de acuerdo a sus intereses. El educador/a los apoya y orienta durante el proceso de creación colectiva, recordando ideas importantes y si es necesario dando sugerencias para mayores precisiones.

- Terminadas las maquetas, cada grupo se pone de acuerdo y la presenta al resto del curso: los niños/as describen, destacan los aspectos fundamentales de cada situación escogida y responden inquietudes de sus compañeros.



Preguntas claves

Recursos Educativos: Recortes y láminas con situaciones de la vida del campo y la ciudad; bolsa, objetos pequeños: animales, personas, autos; tijeras, pegamento, cartulinas, lápices, témperas, pinceles, material reciclable

Cierre

Con el grupo curso en su totalidad, se finaliza la actividad, incentivando a los niños/as a recordar lo que aprendieron sobre la vida de las personas que viven en el campo y en la ciudad, sus profesiones y oficios, con preguntas tales como: **¿qué oficios y profesiones son propios del campo? ¿qué diferencias tienen con las de la ciudad?.**



Preguntas claves

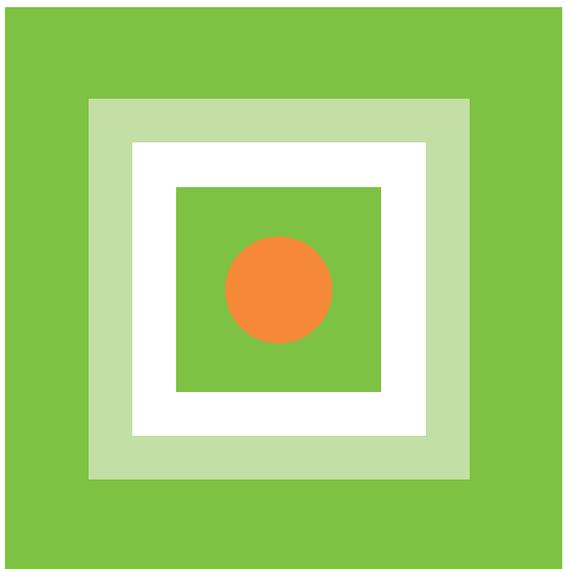
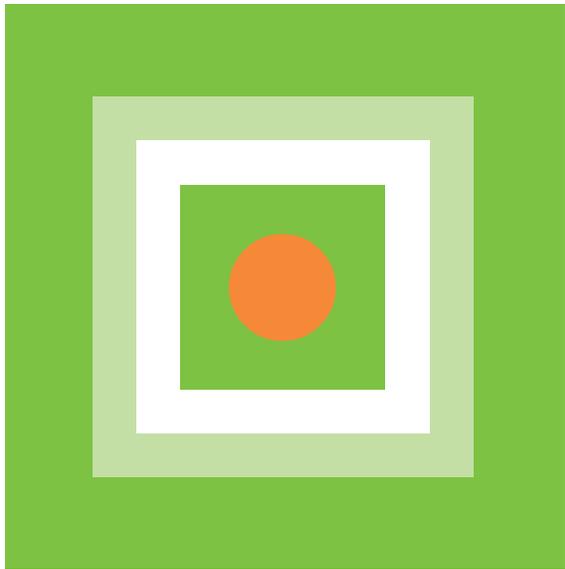
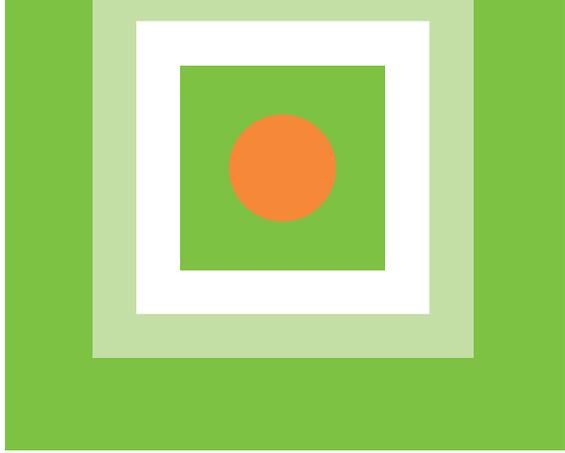
Reconstrucción del proceso

Evaluación (Indicadores):

- Nomina características de profesiones u oficios propios del campo y la ciudad.

Experiencia complementaria con la familia

La familia previamente informada sobre la experiencia que se realizará con los niños/as, puede conversar con ellos respecto del tema, en relación con sus propias experiencias y las de sus familiares. Esto se puede apoyar con algunas fotografías, láminas y/ o ver algunos documentales de la TV sobre Chile y sus lugares, en especial en los que se muestren actividades típicas de la vida del campo o ciudad.



Red de Aprendizajes Secuenciados

Ámbito: Relación con el Medio natural y cultural
Núcleo : Grupos Humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes
Categoría: Creaciones e invenciones

Aprendizajes esperados

Identificar diversas fuentes de información, estrategias de exploración, instrumentos y tecnologías producidos por las personas, que aumentan la capacidad para descubrir y comprender el mundo, tales como bibliotecas, videotecas, colecciones de cassettes y CD, procesadores de textos e Internet (3).

Identificar las características y funciones que tienen diferentes aparatos, instrumentos y construcciones para la vida diaria en los distintos lugares y épocas (5).

Reconocer las invenciones de los seres humanos para cuantificar, registrar, pesar y medir, apreciando su aporte para la vida diaria de las personas (11).

Resolver problemas prácticos derivados de su vida cotidiana y juegos, utilizando diferentes artefactos tecnológicos (10).

Apreciar diversas obras e invenciones creadas en los ámbitos tecnológicos y científicos, distinguiendo las funciones que cumplen las personas (6).

Aplicar diferentes técnicas y estrategias para preservar, conservar y desarrollar ambientes y estilos de vida saludables (12).

Aprendizajes esperados específicos

Describir los servicios que prestan aparatos tales como la radio, el teléfono y el computador a la vida en sociedad.

Establecer comparaciones entre distintos medios de transporte

Nombre de la experiencia:
«Distintas maneras de viajar»

Apreciar algunos inventos dirigidos a facilitar la vida en el hogar.

Apreciar los aportes que han hecho algunos inventos destinados a favorecer las telecomunicaciones entre las personas.

Nombre de la experiencia:
«El mejor invento»

Articulación

NB1 / OF-CMO
 Analizar sistemas tecnológicos mecánicos sencillos y reconocer los principios básicos que lo sustentan (sector tecnología).

NB1 / OF-CMO
 Diversidad de respuestas tecnológicas existentes para enfrentar las necesidades de las personas.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito: Relación con el Medio Natural y Cultural

Núcleo : Grupos Humanos , sus formas de vida y acontecimientos relevantes

Categoría: Creaciones e invenciones

Aprendizaje Esperado BCEP:

Identificar las características y funciones que tienen diferentes aparatos, instrumentos y construcciones para la vida diaria en distintos lugares y épocas.

Aprendizaje Esperado Específico:

Establecer comparaciones entre distintos medios de transporte.



Articulación con aprendizajes de NB1

Sector Comprensión del medio Natural, Social y Cultural: (OF/CMO)

Analizar sistemas tecnológicos mecánicos sencillos y reconocer los principios básicos que los sustentan (Sector Educación Tecnológica).

«Distintas maneras de Viajar»

Inicio

- Para introducir la experiencia, el educador/a comenta y dialoga con el grupo, acerca de los medios de transportes, sus características, diferencias, ventajas y beneficios que estos medios aportan, en la vida de las personas, incentivando la participación de los niños/as, con preguntas tales como **¿qué medios de transporte conocen? ¿cuáles les gustan más y por qué? ¿en qué situación sería preferible usar uno u otro?**

- Conversan también acerca de los lugares que les gustaría conocer y de los trámites (averiguar horas de salida, comprar el boleto) y preparativos (maletas o bolso, llegar con anterioridad a la estación o rodoviario, etc.), así como de las razones que llevan a elegir para viajar en uno u otro medio. Para ello, les muestra diversos tipos de pasajes recolectados previamente, o reproducidos en láminas grandes, para ser observadas en subgrupos o en forma colectiva, comenta con los niños/as algunas de las informaciones que traen, e incentiva la predicción de los contenidos que incluyen: destino, fecha, horario, número de asiento, valor, etc.

Recursos Educativos:

Pasajes o reproducciones de pasajes de bus, tren y avión; papel, corrugado, cartulina, tijeras, pegamento, lápices, material reciclable, témperas, pinceles.

Variación de la experiencia

Desarrollo

- A continuación y en dos subgrupos se les muestra una serie de recortes, láminas, transparencias, diapositivas o fotos de distintos modelos de buses, trenes y aviones, de manera que niños y niñas describan y deduzcan: la forma de acceder a ellos (subir por un par de escalones, ingresar por una escalera o por una «manga») su organización interior (el orden de los asientos, por ejemplo: uno detrás de otro), los elementos que se encuentran en su interior (cortinas para proteger del sol, baño de pasajeros, cabina del piloto), la forma y los lugares en que se abordan (carretera, terminal, estación, aeródromo o aeropuerto). Para ello, el adulto guía la conversación a través de preguntas tales como: **¿cómo son los buses, trenes y los aviones?, ¿en qué son diferentes?, ¿por qué deben ser diferentes?, ¿cómo creen que funcionan? ¿dónde van los pasajeros? ¿creen que llevarán carga? ¿cómo se llama la persona que los conduce? ¿qué tipos de asientos, ruedas y ventanas tienen?**

Se puede variar la experiencia, invitando a alguna persona de la comunidad que haya viajado en ellos o conozca directamente estos medios de transporte.

Cierre

- Una vez que han compartido en torno a las preguntas anteriores, el educador/a invita a cada subgrupo a realizar un modelo de bus, tren o avión de «grandes dimensiones» o «a gran escala». Escogen los materiales reunidos previamente como: cajas, botellas de plástico, maderas, tubos de pvc, género, cordeles, corchos, tapas de botella, cartulinas.

- Es recomendable contar con el apoyo de adultos colaboradores para apoyar la construcción de los diseños, así como también, tener a la vista algunas láminas o fotografías de estos medios. A medida que los niños/as van armando sus buses, trenes o aviones, se conversa sobre las características de cada modelo y luego se juega en torno a ellos.

Cierre

Para finalizar se exponen los trenes y aviones, colocándolos en algún lugar permanente en la sala. Los niños/as los presentan explicando sus características, a la vez que el educador/a enfatiza el aporte que estos inventos tienen en la vida de las personas. Los invita a que comenten cómo se imaginan los trenes y los aviones del futuro.

Reconstrucción del proceso

Evaluación (Indicadores):

- Menciona características de buses, trenes y aviones.
- Explica utilidades, ventajas o beneficios que estos medios de transporte prestan a las personas.

Experiencia complementaria con la familia

Se recomienda que las familia visiten la estación de tren, buses y/o aeropuerto y conversen sobre quiénes de la familia y cuándo los han ocupado, para qué, etc.



Preguntas claves



Preguntas claves

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito: Relación con el Medio Natural y Cultural

Núcleo : Grupos Humanos , sus formas de vida y acontecimientos relevantes

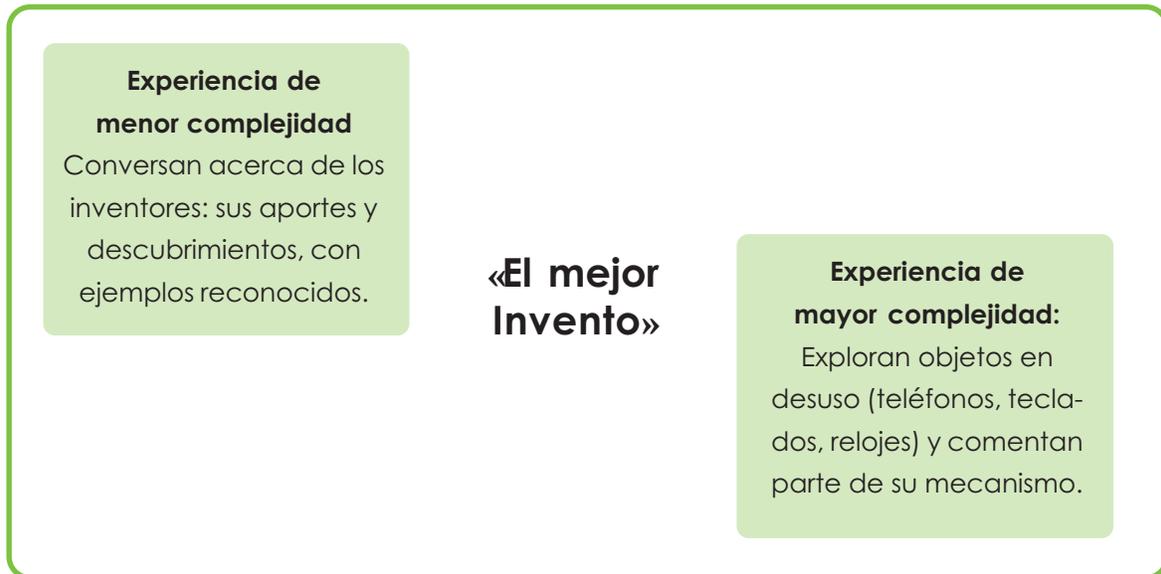
Categoría: Creaciones e invenciones

Aprendizaje Esperado BCEP:

Apreciar diversas obras e invenciones creadas en los ámbitos tecnológicos y científicos, distinguiendo las funciones que cumplen para las personas.

Aprendizaje Esperado Específico:

Apreciar algunos inventos dirigidos a facilitar la vida en el hogar



Articulación con aprendizajes de NB1

Comprensión del medio natural, social y cultural: (OF/CMO)

Diversidad de respuestas tecnológicas existentes para enfrentar las necesidades de las personas.

«El mejor Invento»

Inicio

- El educador/a les solicita previamente a los niños/as que investiguen los objetos presentes en su hogar, y que son un aporte importante para facilitar la vida doméstica, como: utensilios de cocina, herramientas u otros objetos. Para ello, envía un cuestionario sencillo, con instrucciones precisas y claras para que lo respondan con sus padres, hermanos, etc.

- Se les solicita también, que seleccionen uno de los objetos, que a su juicio ha sido un valioso invento: argumenten por qué razón, describan su funcionamiento, señalen su ubicación física en el hogar y finalmente lo dibujen.

Como alternativa al dibujo del invento, puede solicitarse una maqueta simple de éste.

Variación de la experiencia

Desarrollo

- Una vez reunidos en la escuela los trabajos solicitados por el educador/a (cuestionario y dibujo o maqueta), invita a niños/as a intercambiar sus hallazgos, comentan, describen, apoyándose con el dibujo, mientras escuchan atentamente, intervienen dando ejemplos y preguntando. Se orienta este intercambio con preguntas tales como: **¿cuál fue el invento seleccionado por tu familia y por qué? ¿para qué sirve este invento? ¿crees que será útil en todos los hogares? ¿por qué?, ¿qué pasaría si no lo tuvieran en casa?, etc.**

Recursos Educativos: Cuestionario, dibujo o maqueta.

- Posteriormente, el educador/a les propone «jugar a las adivinanzas», para ello organiza a los niños/as en semicírculo en la sala o en un espacio abierto.

- Les explica que el juego consiste en adivinar determinados objetos a través de la mímica. Comienza invitando a un niño/a a participar, le solicita que seleccione un dibujo o maqueta (objetos del hogar), no lo muestre a los demás, y lo represente a través de la mímica. El resto del grupo puede hacer preguntas, las que se responderán sólo corporalmente apoyándose por los elementos de su entorno. Por ejemplo: **¿cuál es su color? El niño/a muestra el color. ¿De qué tamaño es?** El niño/a lo demuestra con las manos, etc.

El grupo adivina a través de las pistas entregadas. El niño/a que ha representado el objeto, lo da a conocer mostrando el dibujo o maqueta, y lo describe destacando su utilidad. Se va repitiendo la misma situación con los otros niños/as del curso.

? Preguntas claves

? Preguntas claves

Cierre

El educador/a finaliza la experiencia invitándolos a elaborar un relato en que se narre el uso del invento y alguna(s) situación(es) hipotética(s) que pudiera suceder al no tenerlo o éste adquirir algún defecto.

- Luego, en conjunto educador/a y niños/as, hacen un recuento de los objetos seleccionados.

Comentan lo que hicieron y lo que aprendieron.

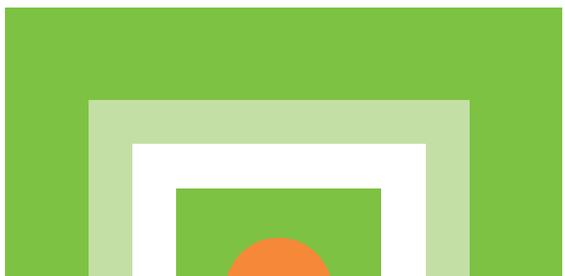
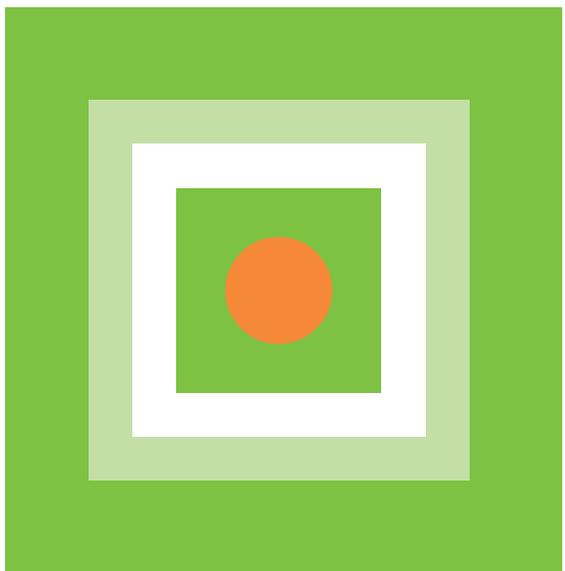
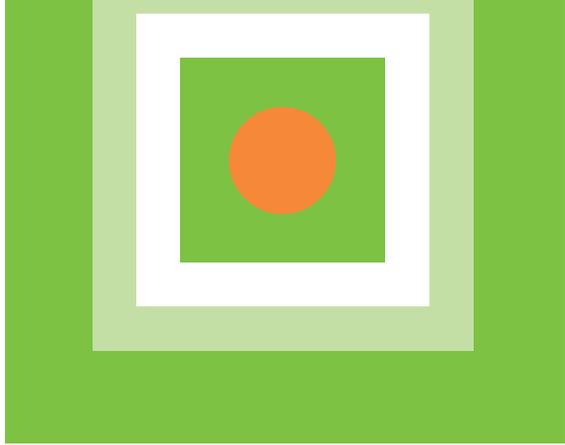
Reconstrucción del proceso

Evaluación (Indicadores):

- Describe la utilidad de algunos objetos presentes en el hogar.

Experiencia complementaria con la familia

El educador/a sugiere conversar con los abuelos y/o familiares mayores, sobre los inventos de su época, y los cambios que han experimentado.



Red de Aprendizajes Secuenciados

Ámbito: Relación con el Medio Natural y Cultural

Núcleo : Grupos Humanos , sus formas de vida y acontecimientos relevantes

Categoría: Acontecimientos relevantes

Aprendizajes esperados

Reconocer sucesos y personas relevantes de la historia del país y del mundo, mediante relatos, narraciones, visitas objetos y otros elementos representativos y significativos para su vida (4).

Representar diferentes hechos de su historia personal, familiar y comunitaria a través de diversas formas de expresión (8).

Reconocer cambios en la tecnología como respuestas a necesidades de las personas y grupos (13).

Distinguir que las obras artísticas representan expresiones culturales de diversos períodos de la historia (7).

Aprendizajes esperados específicos

Identificar algunas personalidades que han aportado en el campo de la música, poesía deporte y política.
Identificar algunos sucesos nacionales y mundiales.

Nombre de la experiencia:
«Creación de un diario»

Identificar algunas manifestaciones artísticas del norte, centro y sur del país
Apreciar algunas expresiones culturales propias del norte de Chile y de otros países andinos.

Nombre de la experiencia:
«Artesanías de nuestro país»

Articulación

NB1 / OF-CMO
Sector Comprensión MNCS
«Identificar y valorar símbolos patrios: reconocer personajes y significados de las efemérides más relevantes de la historia nacional».

NB1 / OF-CMO
Sector Comprensión MNCS
Sentido del pasado:
Reconocimiento de expresiones artísticas, construcciones u objetos de la vida cotidiana como materiales que aluden al pasado.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito: Relación con el Medio Natural y Cultural

Núcleo : Grupos Humanos , sus formas de vida y acontecimientos relevantes

Categoría: Acontecimientos relevantes

Aprendizaje Esperado BCEP:

Reconocer sucesos y personas relevantes de la historia del país y del mundo, mediante relatos, narraciones, visitas, objetos y otros elementos representativos y significativos para su vida.

Aprendizaje Esperado Específico:

Identificar algunos sucesos noticiosos nacionales y mundiales.



Articulación con aprendizajes de NB1

Sector comprensión del medio natural, social y cultural: (OF/CMO)

Identificar y valorar símbolos patrios; reconocer personajes y significados de las efemérides más relevantes de la historia nacional.

«Creación de un Diario»

Inicio

- Habiendo grabado un noticiero, y seleccionado dos o tres noticias importantes, el educador/a invita a los niños/as a verlas, escucharlas y luego comentarlas, orientando la conversación hacia la importancia que tienen los medios de comunicación. Luego, conversa con los ellos acerca de noticias recientes guiándolos con preguntas tales como: **¿qué noticia importante ha sucedido en los últimos días? ¿cuál ha sido la noticia que más recuerdan? ¿por qué creen ustedes que la recuerdan?** Opinan, comentan y también describen aquellos acontecimientos cercanos que los han impactado a ellos y a la comunidad.

- A continuación, se organizan por subgrupos y se les entrega una serie de diversos diarios y revistas para que los exploren, incentivando que descubran el significado de los titulares a partir de ciertas claves gráficas (imágenes, colores, dibujos, etc.), y comentándolo con sus compañeros/as más cercanos.

Se puede variar la experiencia, oyendo un cassette con un noticiero de TV o radio grabado.

Variación de la experiencia



Preguntas claves

Desarrollo

- Una vez que se han descubierto y comentado algunas noticias, se les invita a crear un Diario Gigante con aquellas noticias que ellos quisieran comunicar al resto de la escuela.

Para esto, contarán con diversos materiales gráficos (diarios, revistas, recortes, avisos, etc.), con el propósito de abarcar distintas secciones y temáticas. Los niños/as deciden las partes que contemplará su diario, las noticias que quieren poner, los dibujos y recortes que le quieren agregar y, deciden el nombre de su Diario Gigante.

- El educador/a de acuerdo a las producciones que se vayan realizando los orienta, les recuerda lo conversado, transcribe algunos textos. Durante el proceso de creación, les realiza preguntas tales como: **¿con qué noticias la gente se alegra? ¿con cuáles noticias la gente se entristece? ¿qué noticias impactaron al mundo? ¿qué noticias son buenas para nuestro país y por qué? ¿cuáles no son buenas y por qué?**

Recursos Educativos:

Televisor, cassette de video con noticias grabadas; Diarios, revistas, papeles, lápices, plumones, tijeras, pegamento.



Preguntas claves

Cierre

- Terminados los Diarios Gigantes, el curso se organiza en semicírculo y el educador/a solicita a cada grupo que exponga su trabajo. El resto participa: preguntando, comentando y/o complementando con otras informaciones. Ella también los apoya en el momento de cierre preguntando lo que más les llamó la atención y lo que aprendieron en los diferentes momentos.

- Finalmente se exponen los «Diarios gigantes» en un lugar visible de la escuela.

También se puede realizar una exposición a los primeros años básicos, para afianzar la articulación entre niveles educativos.

Variación de la experiencia

Reconstrucción del proceso

Evaluación (Indicadores):

- Nombra, dibuja algunas noticias importantes vividas en el país.
- Relata algunas noticias recientes: nacionales y mundiales

Experiencia complementaria con la familia

Se socializa con los padres y la familia la experiencia vivida por los niños/as, pidiéndoles que vean o lean noticias interesantes con ellos/as y las comenten.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito: Relación con el Medio Natural y Cultural

Núcleo : Grupos Humanos , sus formas de vida y acontecimientos relevantes

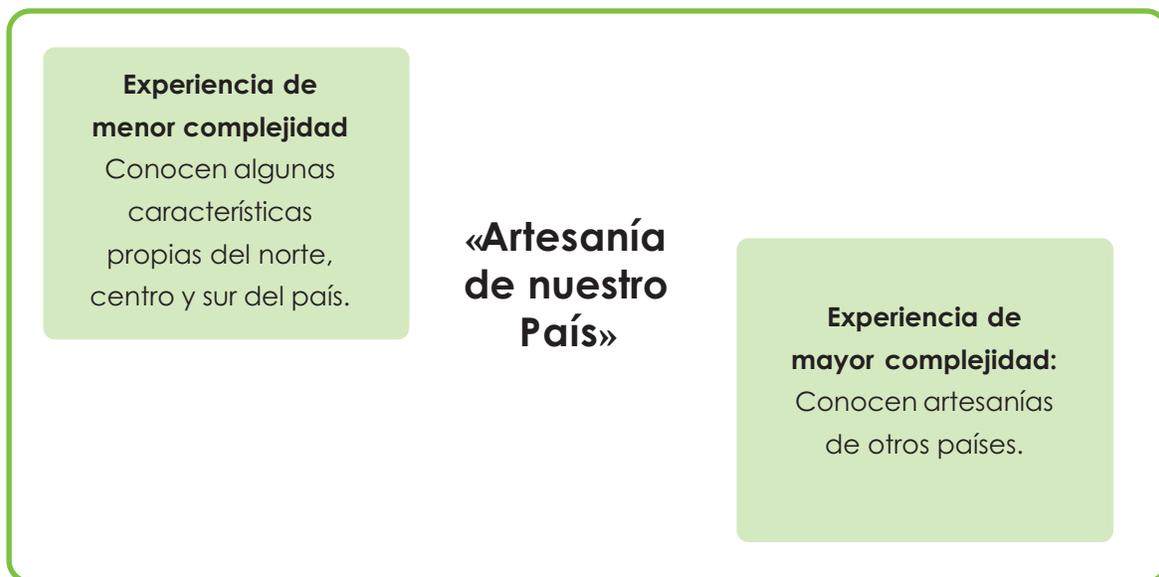
Categoría: Acontecimientos relevantes

Aprendizaje Esperado BCEP:

Distinguir que las obras artísticas representan expresiones culturales de diversos períodos de la historia

Aprendizaje Esperado Específico:

Identificar algunas obras artísticas propias del norte, centro y/o sur del país.



Articulación con aprendizajes de NB1

Sector Relación con el Medio Natural, Social y Cultural

Sentido del pasado: (OF/CMO)

Reconocimiento de expresiones artísticas, construcciones u objetos de la vida cotidiana como materiales que aluden al pasado.

«Artesanía de nuestro País»

Inicio

- El educador/a solicita previamente a los niños/as que busquen en sus hogares artesanías representativas de nuestra cultura nacional, como son por ejemplo: figuras de madera, greda y cobre, trabajos en cestería y orfebrería, entre otros, para hacer una exposición, y que obtengan, a través de su familia, algunas referencias de estos objetos: su origen, materialidad, lugar, cómo fue obtenido.

- Se reúnen las diferentes artesanías y el educador/a inicia la experiencia comentando la importancia que tienen las manifestaciones artísticas para la sociedad como son: la pintura, la escultura, la arquitectura, la literatura y las artesanías. Destaca que en esta oportunidad, van a conocer algunas muestras de la artesanía de diferentes zonas del país.

- El educador/a en conjunto con los niños/as, ubica los objetos artesanales en lugar visible para todo el curso e invita a algunos de ellos/as a que comenten sobre las artesanías. Los orienta en la entrega de antecedentes al respecto con preguntas como: **¿de qué color es?** , **¿el color será natural o lo habrán pintado?** **¿con qué pueden haberlo pintado?** **¿de qué material parece estar hecho?** **¿dónde se consigue ese material?** **¿en que parte del país creen ustedes que hay mucha presencia del material?** **¿por qué?** **¿creen que es pesado/liviano?** **¿por qué?** **¿para qué se usaría o usa?** **¿dónde sería más útil usarlo?**, etc. (En el caso que algunos no trajeran objetos o no se animan a presentarlos, se recomienda formar parejas o subgrupos para favorecer su incorporación).



Preguntas claves

Recursos Educativos:

Artesanías del país, fichas de registro o cuaderno, lápices, mesas, sillas o estantes para la exposición, papeles, cartulina, tijeras y/o pinturas.

Desarrollo

- Una vez finalizada la exposición, propone a los niños/as, realizar una ficha técnica de los objetos, destacando sus principales características. Para ello, se recomienda diseñar un tipo de registro básico y sencillo que considere simbologías claramente identificables para ellos/as que puedan posteriormente completarlas, usando por ejemplo: números, colores, figuras y/o formas geométricas, algunos grafemas, reproducción de palabras, iconos, etc. La idea es que obtengan una ficha técnica que reúna datos básicos (región, tipo de material, color, cantidad de colores, etc.) Los niños/as, completan las fichas en forma individual o por subgrupos, con el apoyo de el educador/a y otros adultos que estén en la sala. Se orienta este registro con preguntas tales como: **¿cuáles son parecidos?** **¿qué tienen de diferentes?** **¿a qué actividades o lugar aluden?**



Preguntas claves

Cierre

- Confeccionadas las fichas, el educador/a reúne al grupo para comentar la experiencia, destacando lo realizado y lo aprendido.

- Para finalizar el educador/a les propone hacer una muestra de los objetos artesanales acompañados con su correspondiente ficha. Los niños/as organizan la muestra, el lugar en que es posible hacerla (en la sala u otro espacio), la difunden a través de invitaciones o afiches para que asistan de otros cursos de la escuela o familiares y arman la exposición. Durante la muestra, cada grupo se responsabiliza de cuidar los objetos y de entregar información a los visitantes. **Otra posibilidad de cierre, es que cada niño/a elabore una artesanía que contenga algún elemento caracterizador de una zona (material, forma, color, etc.)**

Reconstrucción del proceso

Variación de la experiencia

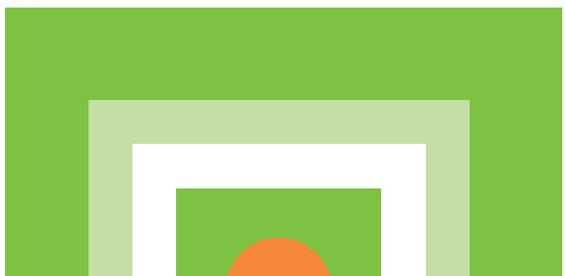
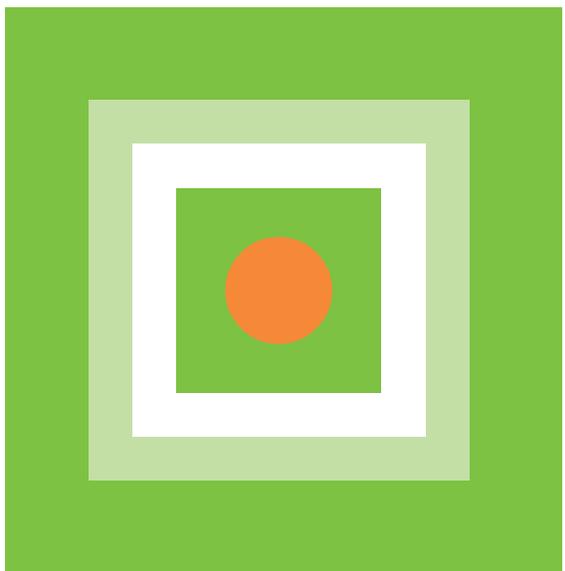
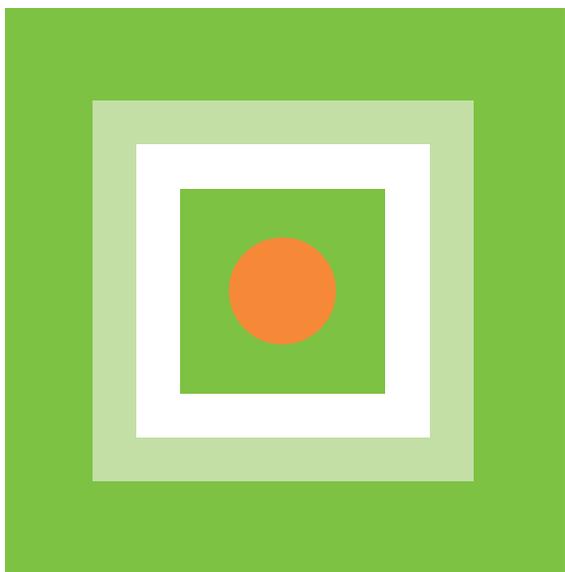
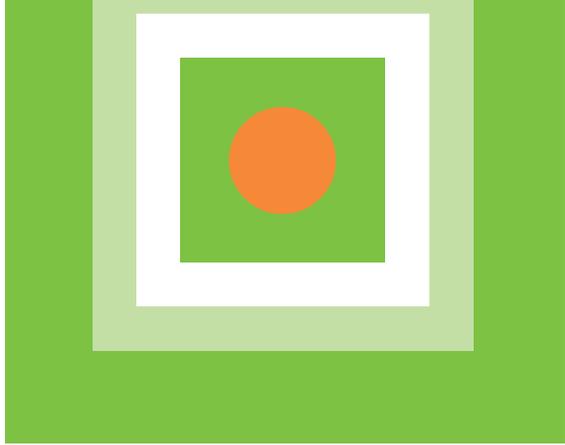
Evaluación (Indicadores):

- Describe características de algunas artesanías.

Nombra la zona del país a la que corresponden algunas artesanías.

Experiencia complementaria con la familia

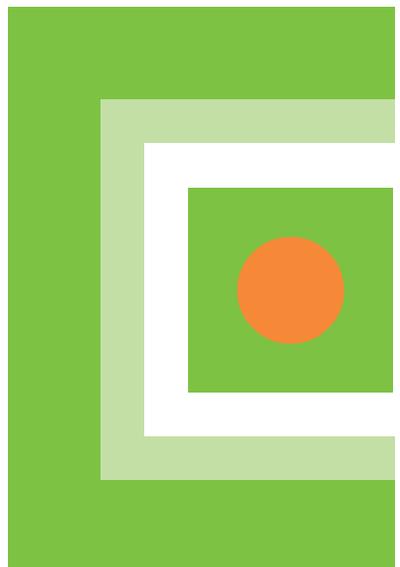
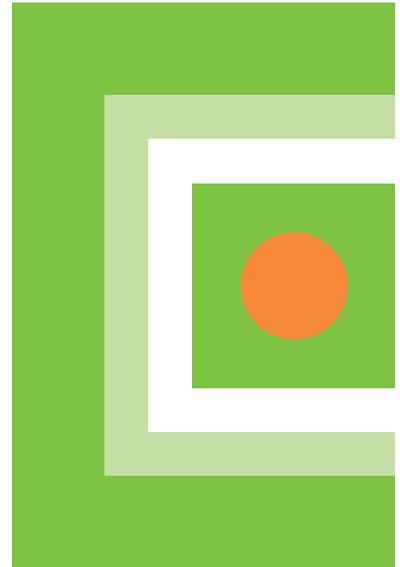
El educador/a sugiere a la familia, visitar ferias artesanales o consultar textos con información al respecto, y comentar las características de las artesanías con sus hijos/as.

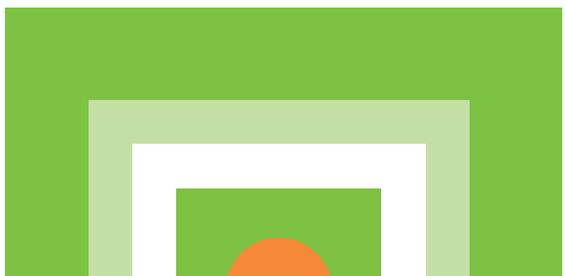
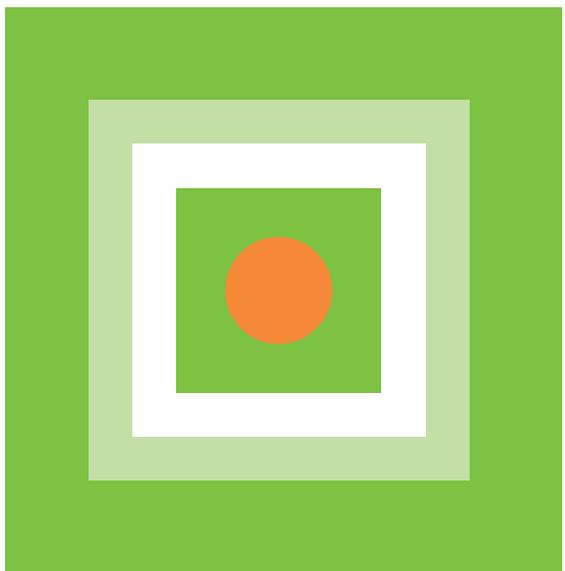
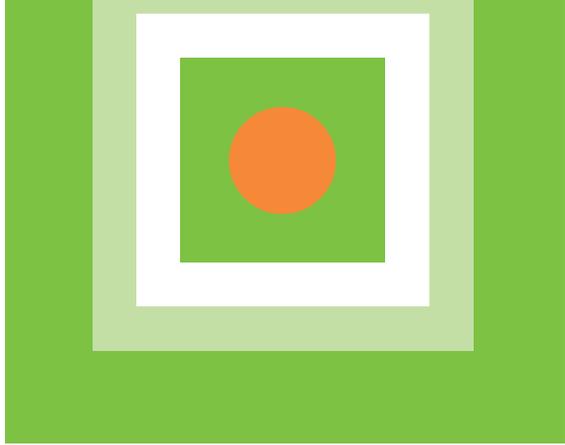


Ámbito de Relación con
el Medio Natural y Cultural

Núcleo:
Relaciones Lógico
Matemáticas y Cuantificación

**EXPERIENCIAS
DE APRENDIZAJES**





3.8 Núcleos de Aprendizajes: Relaciones Lógico- Matemáticas y Cuantificación

Presentación

El Núcleo de Relaciones Lógico-Matemáticas y Cuantificación de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia hace algunas distinciones que dicen relación con el desarrollo del concepto de número y operaciones, forma y espacio, orientación temporal y resolución de problemas.

Número y Operaciones

La matemática es una expresión simbólica de ideas que posibilita la comunicación y, por ende, el desarrollo del pensamiento. A través del lenguaje es posible establecer un puente con la realidad, conceptualizarla, establecer relaciones, explicarse situaciones y construir nuevos conocimientos. Por ello, es importante, que al iniciar el proceso de enseñanza de las matemáticas, se incorpore el lenguaje matemático correspondiente, que implica no sólo el manejo del nombre de los números, sino además la capacidad para explicarse la realidad, comunicar las diferentes relaciones que se establecen entre situaciones, comunicar nuevos descubrimientos, etc.

El número es el símbolo matemático por excelencia y éste se va construyendo progresivamente por parte de los niños/as. El primer uso que ellos hacen del número es para cuantificar una serie de objetos o de hechos relacionados con sus acciones, por ejemplo la cantidad de dulces o bolitas que tienen en un bolsillo. Por lo general, lo que hacen es recitar la serie numérica que si bien es un requerimiento para contar, no significa saber contar.

Para trabajar la numeración se sugiere comenzar con experiencias de tipo oral, las que pueden realizarse en forma individual o en pequeños grupos. El conteo es vital en el proceso de construcción del concepto de número y los niños/as la pueden utilizar para investigar aspectos cuantitativos de elementos que se encuentran en su entorno, por tanto, para aprender la secuencia numérica el educador/a puede realizar variadas experiencias tales como, contar con los niños/as diferentes objetos, jugar al escondite contando hasta 10, cantar canciones en que van apareciendo los números sucesivamente, u otras que estime adecuadas.

Los números están en todas partes, nos permiten dar información, recibirla y transmitirla. Sin embargo, es importante saber enseñarle a los niños/as que en ocasiones un número es sólo un identificador dando una cualidad de algo, por tanto, no es operable matemáticamente.

te. Por ejemplo el número del colectivo para regresar a casa, el número de teléfono, no señalan que mientras mayor sea éste, mayor valor tendrá el colectivo que tome, o el teléfono de la casa sea más importante según el número. En estos casos es sólo un identificador que distingue de otros. En cambio, si nos referimos al número como cantidad, siempre tendrá el mismo significado, por ejemplo, \$13 que me faltan para la micro, 13 fotos que saqué en el último paseo, etc. se refieren a la misma cantidad.

Se considera el número principalmente a partir de tres funciones, que se pueden utilizar para construir su significación: el número como memoria de la cantidad, que permite evocar una cantidad sin que esté presente (aspecto cardinal) o como memoria de orden (aspecto ordinal), es decir el lugar que ocupa un elemento en el espacio, como primero, segundo, tercero y por último; el número permite resolver problemas en caso de que los elementos no estén presentes.

A diario las personas se ven obligadas a realizar diversos tipos de mediciones para resolver situaciones de la vida cotidiana, por ejemplo calcular cuántos pliegos de cartulina se necesitan para hacer una ambientación en la sala, subirnos a una balanza para saber cuántos kilos hemos subido después de las vacaciones, calcular la cantidad de cintas que se necesitan para envolver 10 regalos, etc.

En épocas pasadas las personas utilizaban medidas antropométricas: el brazo, la mano, el codo, los pies. Otros objetos como las ramas y piedras. Para medir la capacidad utilizaban vasijas de formas y tamaños diferentes. Para el peso confeccionaron balanzas y crearon pesas de distintos materiales. ¿Qué significa en términos cotidianos medir? Esto implica calcular cuántas veces entra la unidad elegida en el objeto que se desea medir.

Cuando una persona desea cuantificar una situación de la realidad, tiene dos posibilidades, la primera es contar y la segunda es medir. Si desea contar por ejemplo la cantidad de puzzles, cuentos, juegos que tiene en la sala los contará (cantidad discontinua), la unidad que utiliza es el número, pero si desea saber cuántos litros de jugo necesita para 30 niños/as o, el recorrido que deberá hacer para salir al museo hace referencia a las cantidades continuas, pues estas situaciones requieren ser medidas.

El presente Núcleo propone trabajar en forma intencionada la medida, pues se sabe que los niños/as desde muy pequeños tienen experiencias con situaciones de medida en forma cotidiana. Por ejemplo, cuando lo llevan al pediatra los pesan, miden, saben cuándo es la hora de comer y dormir. Es a través, de la interacción con el medio en que los niños/as van construyendo estas nociones, pero a pesar de ello no es suficiente, requiere de un trabajo intencionado de parte del educador/a.

Se pueden plantear diversas situaciones problemas que surgen de la vida cotidiana para que los niños/as experimenten y apliquen. Por ejemplo: plantear las preguntas dentro de un contexto temático (proyectos) ¿cuántas cartulinas se necesitarán para pegar los trabajos realizados? ¿cuántas cajas se necesitarán para guardar los libros de cuentos?. Para que ello sea motivador, es importante que los educadores den oportunidad para que resuelvan sus problemas, planteen hipótesis, verifiquen sus hipótesis, exploren, observen, experimenten, etc.

Recordemos que no todos los objetos y elementos se cuantifican de la misma manera. En la vida cotidiana nos encontramos con algunas situaciones que al no poder ser contadas, necesitan para su cuantificación del uso de unidades específicas que permitan medirlas. Estas unidades pueden ser: kilo, minutos, litro, metro.

Respecto de las operaciones de adición y sustracción es importante poner énfasis en su significado, más que la operatoria. Se pueden utilizar situaciones de la vida cotidiana que sean significativas para los niños/as. Un ejemplo que sin duda aclara lo anterior se puede ver a través de la siguiente experiencia: describir situaciones en las que se agrega o quitan elementos de un conjunto dado y relacionarlas con las operaciones matemáticas de adición y sustracción, frente a cierta información determinar qué preguntas pueden responder; qué datos se necesitan para responder una pregunta; qué información se puede obtener a partir de una operación de adición o sustracción, resolver problemas matemáticos simples involucrando las operaciones de adición y sustracción.

Forma y espacio

El conocimiento espacial requiere ser trabajado en forma intencional en los primeros años, pues permite que los niños/as se familiaricen con su espacio más próximo y vital, para así adaptarse al mundo tridimensional, y comprender las distintas formas y expresiones espaciales que presenta su entorno más cercano.

Desde los primeros meses de vida, los niños/as van elaborando, poco a poco la noción de espacio, producto de la actividad constructiva que ellos ejercen en su entorno más próximo. Estas nociones van sufriendo cambios a medida que los niños/as van adquiriendo otras habilidades motoras como el desplazamiento que permite establecer otro tipo de relación entre él/ella y los espacios. Más adelante será capaz transformarlos (cambiar elementos de un lugar a otro, esconder objetos, ordenar materiales) y posteriormente representarlos, por ejemplo, dibujar y decir que es su perro que está jugando en el patio.

El educador/a debe promover y proporcionar a los niños/as las herramientas necesarias para que puedan dominar las relaciones con el espacio, así como representarlo, describirlo,

comunicar las posiciones de los objetos y de las personas, así como su desplazamiento. Para que esto suceda es necesario que los niños/as manejen un lenguaje que les permita comunicar posiciones, describir e identificar objetos, indicar oralmente movimientos, etc. Las relaciones espaciales consideran las relaciones en el objeto, entre los objetos y los desplazamientos.

Las relaciones espaciales en los desplazamientos permitirán a los niños/as comprender que sus movimientos y de los objetos provocan modificaciones en las relaciones espaciales.

Respecto a los cuerpos geométricos, se han de incluir tanto las relaciones espaciales como el reconocimiento de atributos geométricos en cuerpos y figuras. Al trabajar con las figuras geométricas es importante tener presente la diferencia que existe entre cuerpos y figuras. Los cuerpos ocupan un lugar en el espacio, en cambio las figuras son representaciones que se plasman en un plano, por ejemplo, un dibujo en un papel.

Las relaciones espaciales en relación al objeto, comprende el reconocimiento de algunos atributos geométricos como: caras, vértices, lados, rectas, curvas, en los cuerpos y en las figuras. Esto les permite a los niños/as darse cuenta de la posición que adquieren los objetos en el espacio, su relación con otros objetos y de estos con el sujeto. Es importante que el educador/a cree situaciones donde los niños/as se den cuenta que un mismo objeto no se ve de igual forma desde distintas posiciones.

Orientación temporal

Una de las formas que ayuda a los niños/as a desarrollar las nociones de tiempo, dicen relación con las experiencias y hechos que realizan a diario, como: secuencias (antes-después); mañana y tarde; día y noche; ayer hoy y mañana; semanas, meses; estaciones del año; duración (más menos y velocidad (rápido, lento) Algunas experiencias interesantes de realizar es crear una historia personal, para ello se solicita la cooperación de la familia; investigar algunas noticias que les impacte a los niños/as y hacer una secuencia a través de fotos. Se sugiere que ellos mismos anoten las fechas de los acontecimientos más importantes.

Resolución de problemas

¿Qué se entiende por un problema? ¿Es posible que niños/as puedan resolver problemas matemáticos sin saber leer? ¿Qué significará para un niño/a de educación parvularia resolver un problema? ¿Cómo deberían ser planteados los problemas matemáticos a esta edad? ¿Cómo desarrollar la habilidad de resolución de problemas en los niños/as?

El problema se ha de entender como una situación que se plantea a niños/as y niñas sin que conozcan las estrategias para resolverlo. Puede presentarse como datos o informaciones de situaciones cotidianas donde los niños/as han de determinar el tipo de preguntas que pueden hacer o responder, o los diversos caminos que se pueden tomar para resolver una situación, o las diferentes interpretaciones que se les puede dar a los resultados obtenidos, a través, de la aplicación de las operaciones matemáticas (adición y sustracción).

Entonces, ¿cómo deberían ser planteados los problemas matemáticos a esta edad? A través de situaciones problemas que puedan darse en juegos donde los niños/as puedan buscar, seleccionar información. Desde una perspectiva metodológica ellos se ven desafiados a hacer matemáticas, lo que los torna capaces de levantar hipótesis, relacionar y aplicar conceptos matemáticos. Lo anterior exige al docente contar con una planificación que comprenda diferentes formas de problematizar, a partir de las situaciones más cotidianas como aquellas que el propio educador/a puede generar.

Los primeros pasos de los niños/as en la resolución de problemas se inician con problematizaciones simples y próximas, utilizando el lenguaje oral como primera instancia para comunicarse, como por ejemplo: distribución de materiales, tomar decisiones para organizar grupos de trabajo, juegos con reglas simples, problematizar a partir de algunas láminas simples. A medida que los niños/as van adquiriendo más confianza en la forma de comprender, comunicar los problemas se puede ir complejizando las experiencias.

Es importante que los niños/as busquen diferentes alternativas para resolver una situación dada, de esta manera ante un mismo problema pueden entregar múltiples soluciones. Uno de los propósitos de trabajar con los problemas, es que a través de ellos se ejercitan habilidades de pensamiento y no sólo que se preocupen de entregar un resultado final.

Cuando los niños/as han resuelto un problema es importante que tengan la oportunidad de registrar las soluciones, como una forma de comunicar sus ideas, reconocer las autorías de esas ideas y pensar sobre los diferentes caminos que utilizaron para llegar a la solución.

Hay dos distinciones para hacer el registro, esto es las cantidades discontinuas que como se dijo se cuenta y se utilizan los números y las cantidades continuas que se miden, por tanto se requiere seleccionar una unidad y contar las veces en que estaría incluida en el objeto a medir. Esto implica que el registro debe indicar un número y una unidad. Por ejemplo: una botella de dos litros tiene que ser llenada con jugo utilizando para ello un vaso chico (100cc) y otro grande (250 cc). Frente a esta situación los niños/as pueden:

- Registrar la cantidad de vasos que se necesitan para llenar la botella utilizando el número (6 vasos) pero sin especificar la unidad de medida (vaso de 100 cc ó 250 cc).
- Representar (dibujar) la cantidad de vasos (vaso de 100 cc ó 250 cc) y su tamaño para indicar las veces en que se usó cada uno de ellos.
- Representar la cantidad de vasos y el tamaño.
- Utilizar el número para representar la cantidad y dibujo del vaso para indicar la unidad seleccionada.

Cualquier medio que se utilice para registrar o transmitir información incentiva la capacidad de comprensión y de análisis sobre la experiencia que está realizando.

Así el lenguaje oral es una primera instancia de comunicación de sus ideas, es simple, directo, se puede intervenir e iniciarlo rápidamente, de esta manera, en el caso de las matemáticas se puede ir familiarizando con los conceptos matemáticos específicos. Además favorece el ejercicio de escucharse mutuamente, la confianza en sí mismo, la capacidad de exponer públicamente sus ideas y discutir los diferentes puntos de vista.

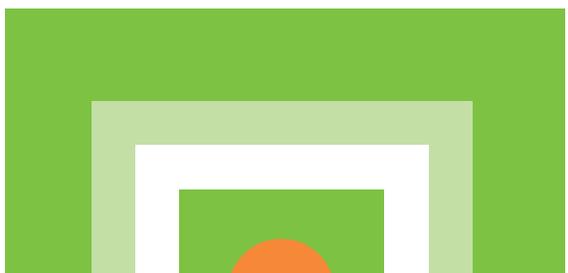
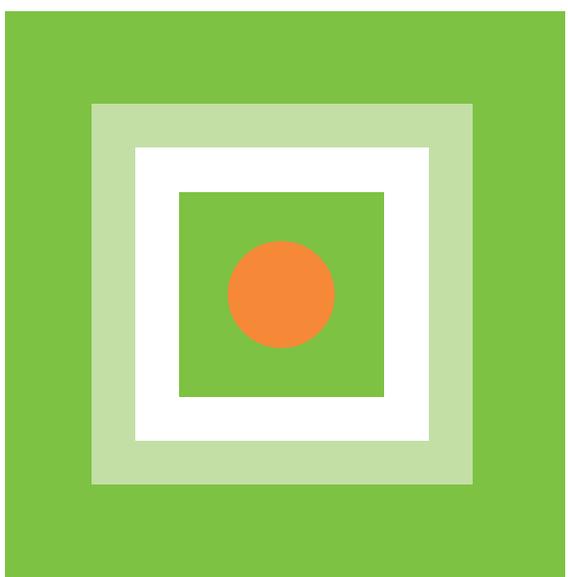
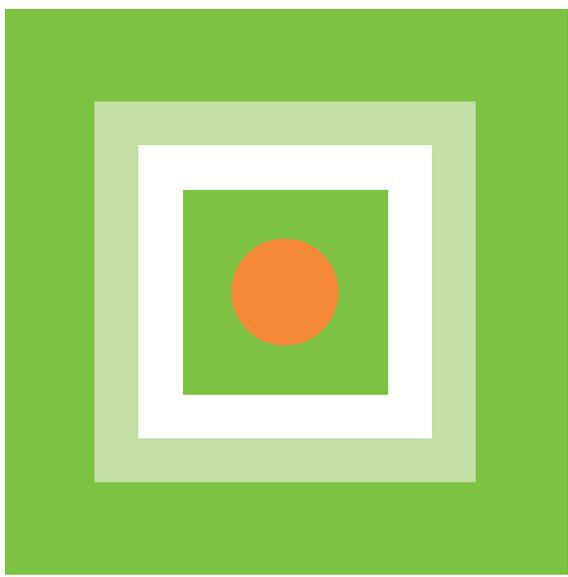
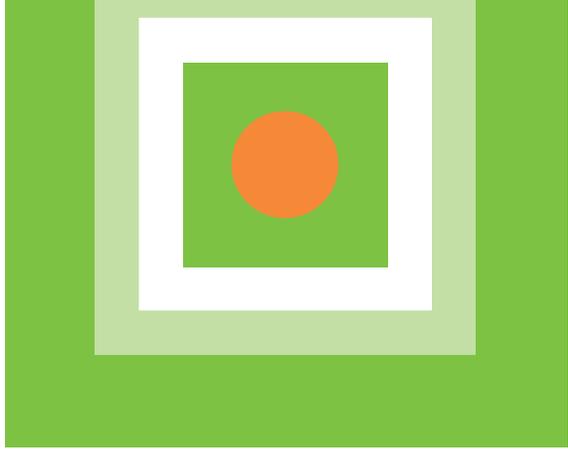
Otra vía interesante que tienen los niños/as para plasmar sus conocimientos, experiencia percepciones del mundo, es a través de la expresión artística. Cada dibujo es una forma de ver y resolver un problema que puede ser socializado con todo el grupo curso, se puede observar cómo se explicó y organizó la información. En este sentido la educadora/or actúa como facilitadora y mediadora de la discusión grupal, hace notar las ventajas y desventajas de las soluciones. Es muy importante que los niños/as en forma paulatina se den cuenta que sus representaciones en matemáticas comunican sus formas de pensar, expresan sus significados (sus ideas, percepciones).

El registro de resolución de problemas en forma escrita representa a esta edad una forma de organizar sus reflexiones, registrar sus dudas y aprendizajes. El texto puede ser leído por el educador/a, quien además escribirá las soluciones dadas por los propios niños/as, los estimulará hablar de las posibles soluciones, velando que las ideas sean claras, coherentes y factibles de alcanzar.

Registro de las soluciones en forma matemática. Este requiere de un proceso lento para que los niños/as se familiaricen con un lenguaje matemático a través de símbolos y signos (sumar, agregar + quitar-restar -). A través de experiencias simples y graduadas irá informando a los niños/as que las palabras pueden ser sustituidas por un signo y representar adición (+) y la sustracción (-). Las situaciones cotidianas son un buen recurso para que los niños/as registren, por ejemplo, la educadora/or les puede pedir a los niños/as que marquen con diferentes colores para cada día la asistencia a cada uno de los rincones que están en la

sala, al término de la semana cada uno de ellos sumará la cantidad de veces que asistió a cada rincón. El educador/a puede organizar una tabla que de cuenta del total de veces que participó y dónde presenta mayor asistencia. Esto puede dar motivación a una conversación sobre sus gustos e intereses.

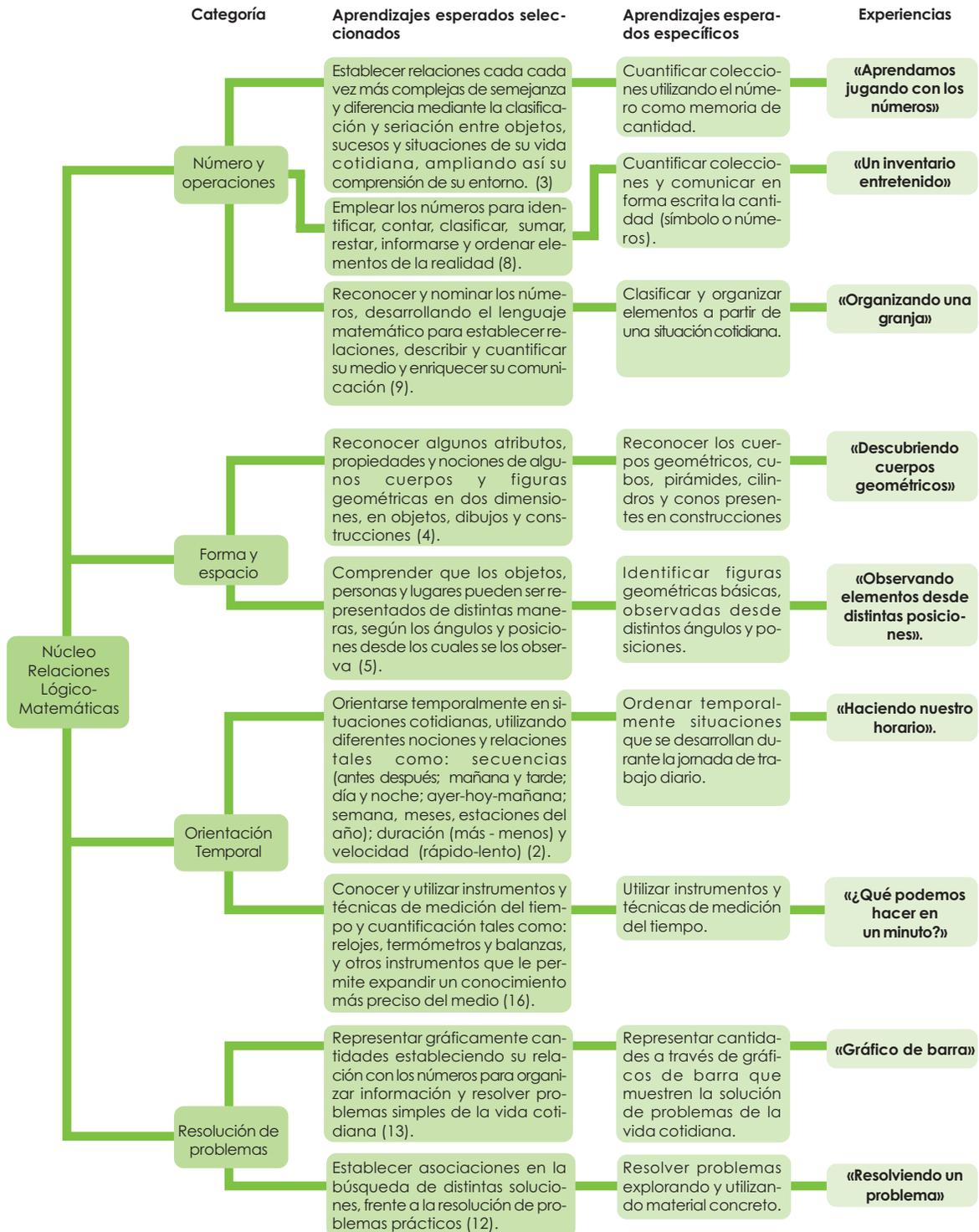
Una vez que los niños/as se hayan familiarizado con la comprensión de la resolución de problemas en sus diversas expresiones, ya explicitadas con anterioridad, ellos sentirán la confianza y seguridad suficiente para ser creadores de sus propios problemas. Esta experiencia permite a los niños/as desarrollar habilidades de comunicación oral y escrita, así como expresar aquellas cosas que le son significativas. Es interesante colocar atención, más que en el resultado en la lógica del problema. Estas pueden ser orales y pueden surgir de algunas fotografías de ellos o bien de algunos diarios que pueden ser compartidas y discutidas por el grupo curso.

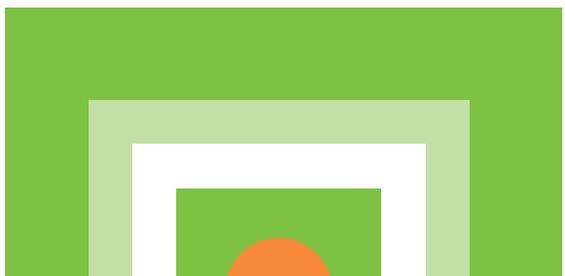
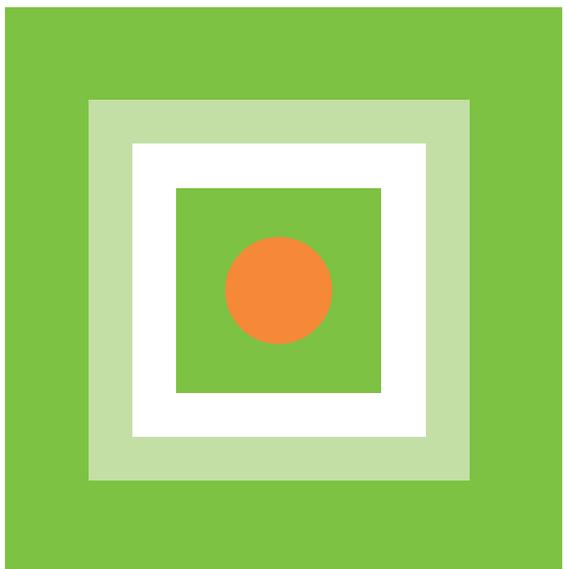
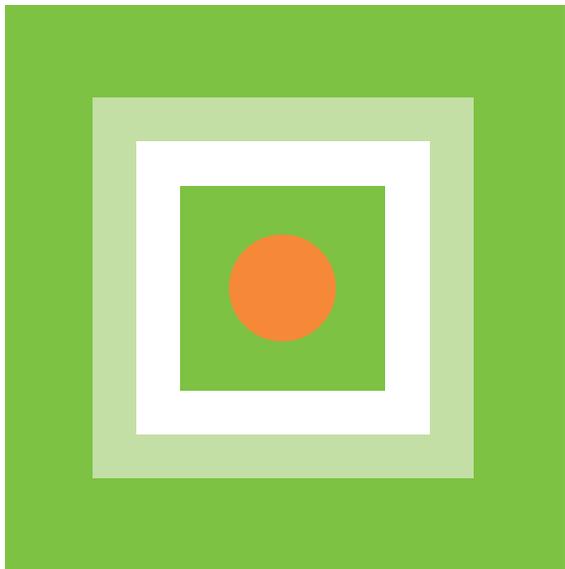
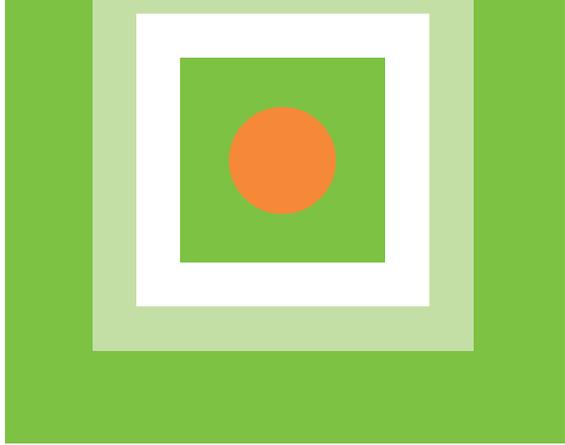


Visión de Conjunto: Núcleo Relaciones Lógico - Matemáticas y Cuantificación

«Interpretar y explicar la realidad estableciendo relaciones lógico - matemáticas y de causalidad; cuantificando y resolviendo diferentes problemas en que éstas se aplican».

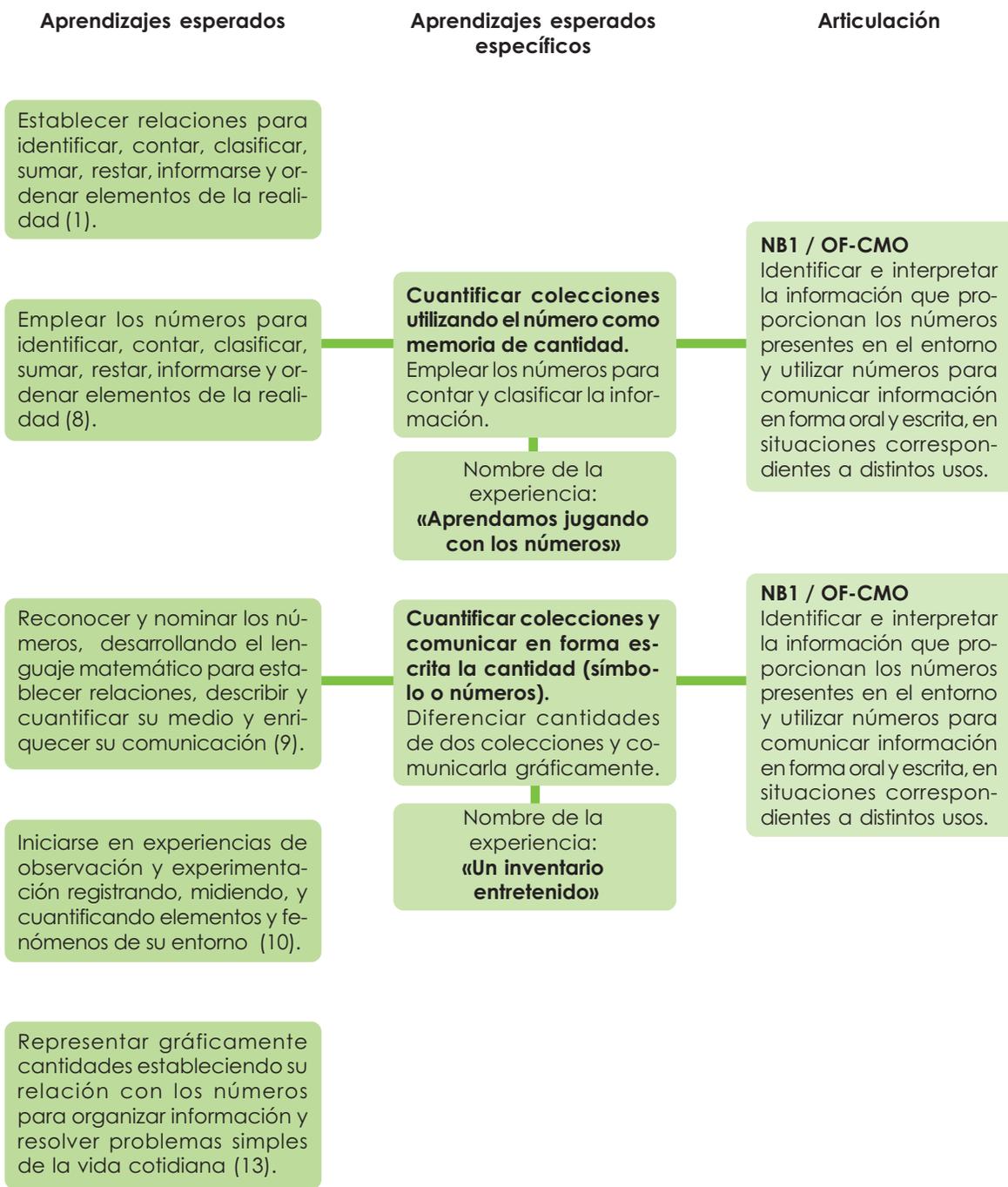
Ámbito Relación con el medio Natural y Cultural





Red de Aprendizajes Secuenciados

Ámbito: Relación con el Medio Natural y Cultural
Núcleo : Relaciones lógico matemáticas y cuantificación
Categoría: Número y Operaciones



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

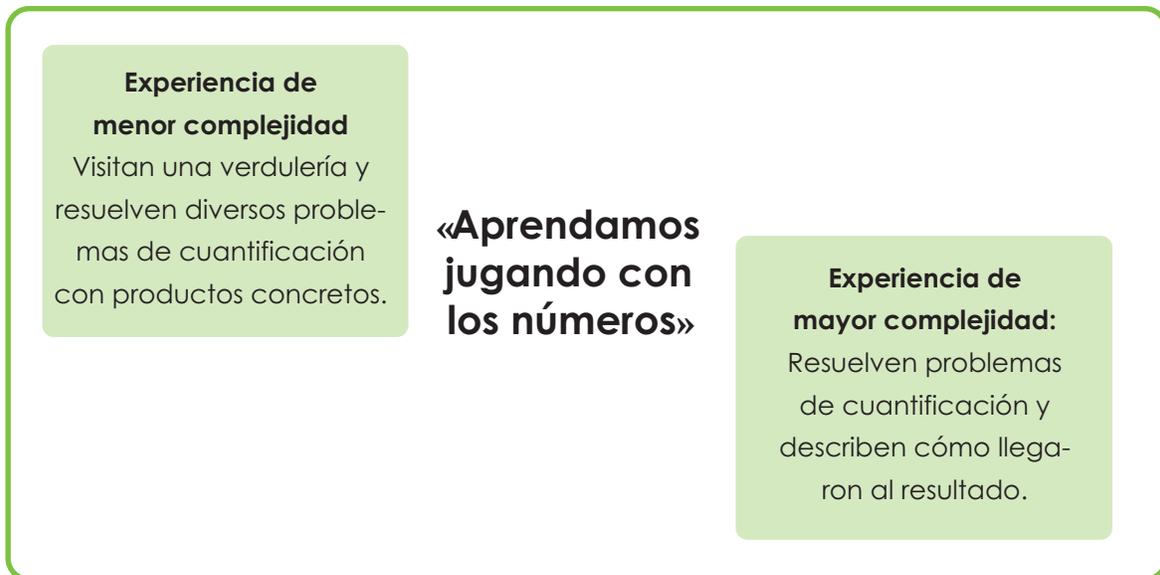
Ámbito: Relación con el Medio Natural y Cultural
Núcleo : Relaciones Lógico matemáticas y cuantificación
Categoría: Número y operaciones.

Aprendizaje Esperado BCEP:

Emplear los números para identificar, contar, clasificar, sumar, restar, informarse y ordenar elementos de la realidad

Aprendizaje Esperado Específico:

Cuantificar colecciones utilizando el número como memoria de cantidad.



Articulación con aprendizajes de NB1

Sector Matemáticas: OF/CMO

Identificar e interpretar la información que proporcionan los números presentes en el entorno y utilizar números para comunicar información en forma oral y escrita, en situaciones correspondientes a distintos usos.

«Aprendamos jugando con los números»

Inicio

- El educador/a invita a los niños/as a «pensar en grupo y decidir como resolverán un problema: un fabricante de bicicletas ha dejado incompleto su trabajo por lo que solicita la colaboración de todo el curso». Para ello los niños/as formarán grupos, de no más de 6 integrantes, los cuales estarán ubicados en diferentes lugares de la sala, con sus respectivas mesas. En el centro de la sala (o un extremo) se ubicará una bandeja con los recortes que representan ruedas de bicicleta que cada niño/a del grupo, tendrá que contar y retirar, para llevarse a su mesa.

Recursos Educativos:

Bandeja, recortes de cartulina con dibujos de ruedas de bicicletas, una hoja formato de registro para cada niño/a, pegamento.

Desarrollo

- El educador/a, entrega a los niños de cada grupo un conjunto de «fichas» (hojas con dibujos de bicicletas sin ruedas) y les comenta que la «misión consiste en que cada uno tendrá que retirar la cantidad de ruedas necesarias para completar las bicicletas que tiene». Como primer paso es necesario que los niños/as se den cuenta de qué tienen que hacer para saber la cantidad de ruedas que tienen que retirar. El Educador/a los orienta para contar la cantidad de bicicletas que tiene y la cantidad de ruedas que necesitan retirar, para ello los niños/as exploran el material, ensayan soluciones, intercambian información y finalmente cuantifican. Luego de que el niño/a sabe la cantidad de ruedas que necesita, el segundo paso consiste en retirar la cantidad de ruedas que necesita y pegarlas en cada bicicleta de la hoja.

- El tercer paso es escribir en el espacio correspondiente de la hoja formato, las cantidades, de acuerdo al siguiente texto:

Hay _____ bicicletas

Hay _____ ruedas

Esta experiencia también puede realizarse organizando un juego en que se plantee un problema relacionado con la cantidad de niños y de sillas en la sala. Se retiran y agregan sillas según sea la cantidad de niños presentes.

Cierre

Se reúne el curso completo, para compartir con sus compañeros/as lo realizado, para lo cual el educador/a puede preguntar: **¿qué tuvieron que hacer para solucionar el problema? ¿cómo sabían qué cantidad de ruedas ir a buscar?**, etc. Además de recordarles que los números sirven para saber cuántos son y acordarse de cantidades en diferentes situaciones, por ejemplo: **¿cuántas ruedas necesito para tres automóviles o dos triciclos?**, etc.

Evaluación (Indicadores):

- Dice/escribe el número para cuantificar.
- Suma para resolver el problema que se le presenta.

Experiencia complementaria con la familia

El educador/a envía a cada hogar, la carpeta o caja con juegos matemáticos que han elaborado, más el cuaderno de instrucciones para su uso para que la familia comparta con los niños/as. Así saben cómo es cada juego y cómo aprenden sus hijos/as. Ayudan a registrar los resultados. Se sugiere utilizar dados y cartas para identificar los números del 0 al 9.



Preguntas claves

Variación de la experiencia

Reconstrucción del proceso

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Ámbito: Relación con el Medio Natural y Cultural
Núcleo : Relaciones Lógico matemáticas y cuantificación
Categoría: Número y operaciones.

Aprendizaje Esperado BCEP:

Reconocer y nominar los números, desarrollando el lenguaje matemático para establecer relaciones, describir y cuantificar su medio y enriquecer su comunicación (9).

Aprendizaje Esperado Específico:

Cuantificar colecciones y comunicar en forma escrita la cantidad (símbolo o números).



Articulación con aprendizajes de NB1

Sector Matemáticas: (OF/CMO)

Identificar e interpretar la información que proporcionan los números presentes en el entorno y utilizar números para comunicar información en forma oral y escrita, en situaciones correspondientes a distintos usos.

«Un inventario Entretenido»

Inicio

- El educador/a invita a los niños/as a conversar sobre lo que es un inventario y les explica de qué se trata (listado de existencias, con la cantidad), lo que orienta con preguntas tales como: **¿cómo se podría saber cuántos juguetes tenemos en nuestra casa? ¿cómo nos podemos dar cuenta de que uno de los platos para el almuerzo no está? ¿cómo podríamos darnos cuenta de cuántos tenedores se nos perdieron en el paseo?**, etc.

- Una vez que se ha comprendido lo que es un inventario y su utilidad, se invita a los niños/as elaborar uno, de la sala (o un espacio determinado de ella) y otro del patio de la escuela. Para ello, el educador/a en conjunto con los niños/as definen qué elementos serán inventariados, cómo se van a organizar (números de grupos por elementos seleccionados, por ejemplo: sillas, mesas, material educativo, muebles, perchas; elementos del patio como juegos, árboles, plantas, maceteros, sillones, etc.), enfatizando la importancia y utilidad de tenerlo, de manera de resolver los problemas que pudieran surgir por falta de información respecto de lo que existe en los diferentes lugares que ocupamos.

Recursos Educativos:
Hoja formato de registro para cada niño/a.



Preguntas claves

Desarrollo

- Se organiza la distribución de hojas con formato de registro, previamente divididas en dos, solicitándoles que a un lado anoten o copien el material, y al otro la cantidad existente de éste, mientras el educador/a realiza preguntas que desafíen a los niños/as a reflexionar sobre cómo están resolviendo la tarea: **¿cómo supieron que había esa cantidad de sillas, de mesas? ¿qué tuvieron que hacer para llegar a saber esta cantidad?, ¿cómo anotaron cada elemento/mueble/objeto?**, etc.



Preguntas claves

Variación de la experiencia

Para variar la experiencia, el curso dividido en grupos de niños/as puede investigar en la escuela la existencia de otros inventarios (biblioteca, casino, sala de profesores, etc.) para luego comentarlo al grupo curso, (se sugiere traer evidencias para conocer cómo se registra la información), además de puede pedir apoyo de compañeros de cursos de educación básica (4° ó 5° básico) para que actúen como tutores de la experiencia. Antes de finalizar la experiencia, el educador/a le pide a cada grupo que se reúnan para que se organicen y cuenten cómo realizaron el trabajo.

Cierre

- El grupo curso se reúne en un círculo y da cuenta de la tarea realizada. El educador/a va registrando en la pizarra el resultado del inventario. Finalizará preguntando a los niños/as: **¿qué aprendimos hoy al hacer este inventario? ¿cómo supieron la cantidad de cosas existentes en cada lugar? ¿qué hicieron y cómo anotaron el resultado?, si Gabriel contó 10 cajas de lápices, Mariela 8 y Jorge 7: ¿cómo podemos comprobar quién tiene la razón?, ¿cómo podríamos saber cuál es la cantidad exacta?**, etc.



Preguntas claves

Reconstrucción del proceso

Evaluación (Indicadores):

- Dibuja con un símbolo (rayas, circunferencias) escribe con número la cantidad que corresponde a la cantidad contada de una colección.

Experiencia complementaria con la familia

Invitar a la familia para que realicen la misma experiencia en su hogar (elementos de la cocina, baño, patio, números de juguetes), dejando que los niños/as libremente registren las cantidades.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

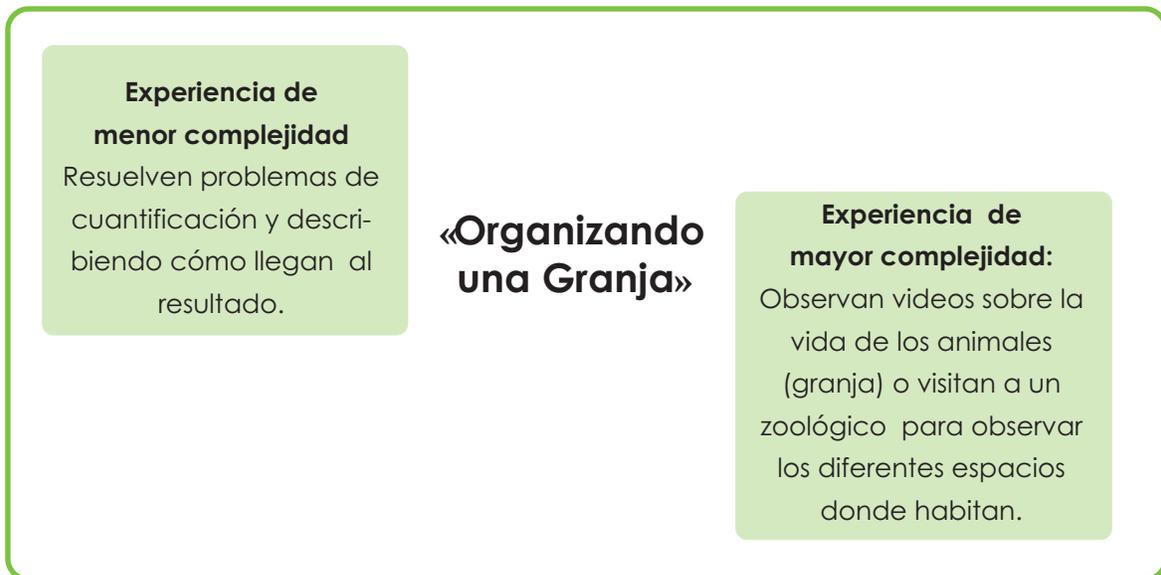
Ámbito: Relación con el Medio Natural y Cultural.
Núcleo: Relaciones Lógico matemáticas y cuantificación
Categoría: Número y operaciones.

Aprendizaje Esperado BCEP:

Establecer relaciones cada vez más complejas de semejanza y diferencia mediante la clasificación y seriación entre objetos, sucesos y situaciones de su vida cotidiana, ampliando así la comprensión de su entorno.

Aprendizaje Esperado Específico:

Clasificar y organizar elementos a partir de una situación cotidiana.



Articulación con aprendizajes de NB1

Sector matemáticas: (OF/CMO)
Identificar e interpretar la información que proporcionan los números presentes en el entorno y utilizar números para comunicar información en forma oral y escrita, en situaciones correspondientes a distintos usos.

«Organizando una Granja»

Recursos Educativos:

Videos y láminas de animales de una granja; greda, masa de colores para modelar; figuras de animales para pegar en un franelógrafo; lana o cintas para organizar los animales

Variación de la experiencia

Reconstrucción del proceso

Inicio

El educador/a invita a los niños/as a «pensar como ayudar a un personaje de una historia (granjero) a organizar sus animales de la granja (vacas, gallinas, ovejas, caballos, perros, puercos, etc.) y para ello les hace preguntas tales como: ¿Cómo podemos ayudarlo a organizar los animales? ¿qué creen que se puede hacer? Luego, los invita a trabajar en diferentes procedimientos para resolver el problema y utilizar diferentes materiales concretos (animales modelados con greda hecho por los niños) o bien figuras de animales (láminas) que pueden ser ubicados en un franelógrafo o bien figuras plásticas de diferentes animales para crear la escena.

Desarrollo

Una vez que los niños/as han modelado o dibujado los animales de la granja y cuentan con la ambientación correspondiente, se agrupan para decidir cómo van a organizar los animales de la granja. El educador orienta en el proceso haciendo preguntas como: **¿por qué los organizaron de esa manera? ¿Es posible...?. De las diferentes formas de organizar la granja, ¿Cuál creen que es la mejor? ¿Por qué?**

Al finalizar, cada grupo invitará a todo el curso a observar lo realizado, y explicando la solución que consensuaron.

Cierre

Se reúne el curso completo, para compartir con sus compañeros/as lo realizado, para lo cual el educador/a puede preguntar: ¿qué tuvieron que hacer para solucionar el problema?

Puede destacar las diferentes estrategias planteadas por los niños. Puede motivarlos a dibujar las diferentes soluciones para luego ser enviadas por correo al granjero.

También el educador/a puede plantear algún problema, por ejemplo: ¿cómo podríamos averiguar la cantidad de animales que tiene cada granja hecha por los grupos? ¿Qué animales consideran que son diferentes o semejantes? ¿Por qué?

En el gallinero hay 6 gallinas, dos gallos y dos pollitos ¿Cuántos hay en total dentro del gallinero?

Evaluación (Indicadores):

- Clasifica u ordena los animales fundamentando su respuesta.
- Suma para resolver el problema que se le presenta.

Experiencia complementaria con la familia

El educador/a envía a cada familia, el dibujo realizado por su hijo(a) sobre la historia de la granja y le pedirá a los niños que relaten lo que hicieron para ayudar al granjero a ordenar los animales de la granja.

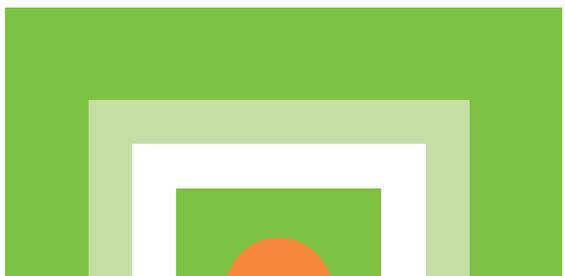
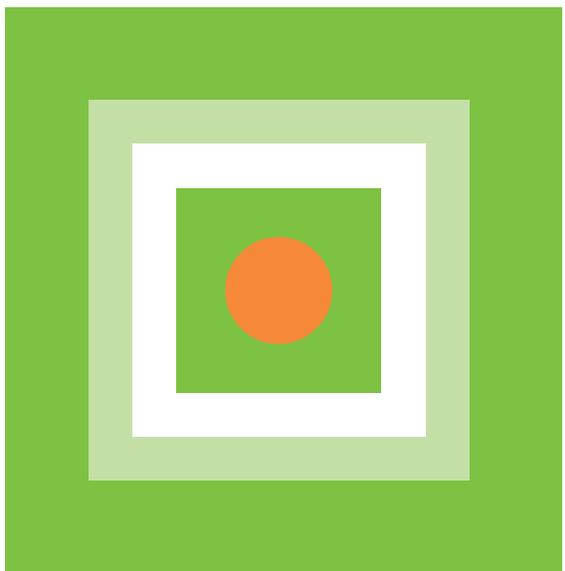
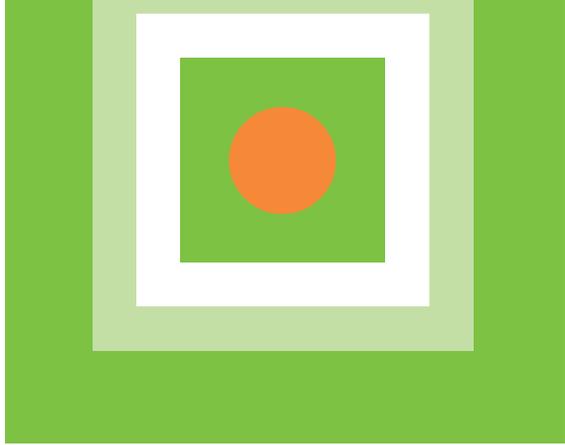
Se sugiere a los padres buscar diferentes elementos que se utilizan en la vida cotidiana que permita a los niños/as organizar, clasificar, seriar, por ejemplo: ordenar su ropa, los juguetes, frutas y verduras, etc.

?

Preguntas claves

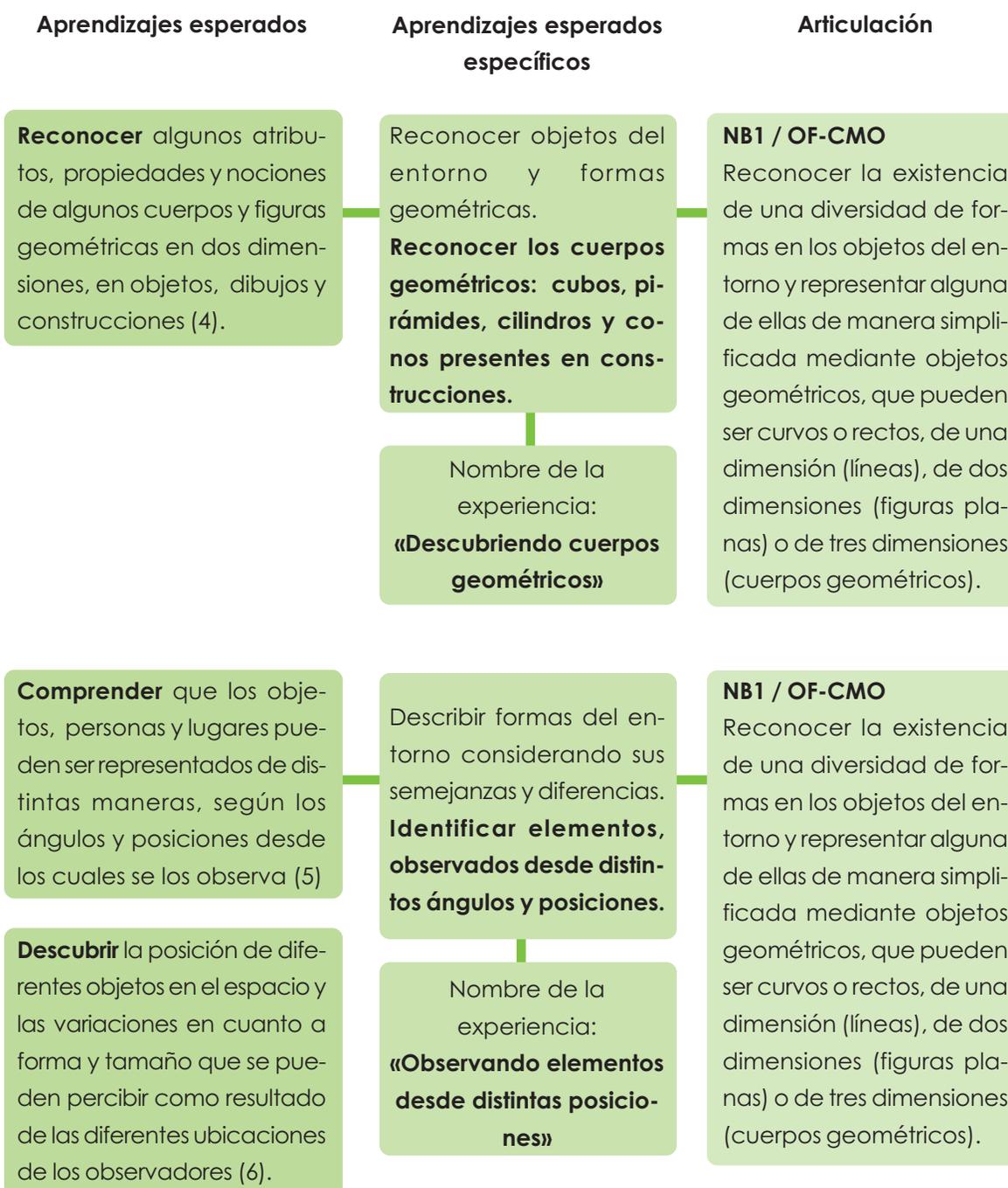
?

Preguntas claves



Red de Aprendizajes Secuenciados

Ámbito: Relación con el Medio Natural y Cultural
Núcleo: Relaciones lógico matemáticas y cuantificación
Categoría: Forma y espacio



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

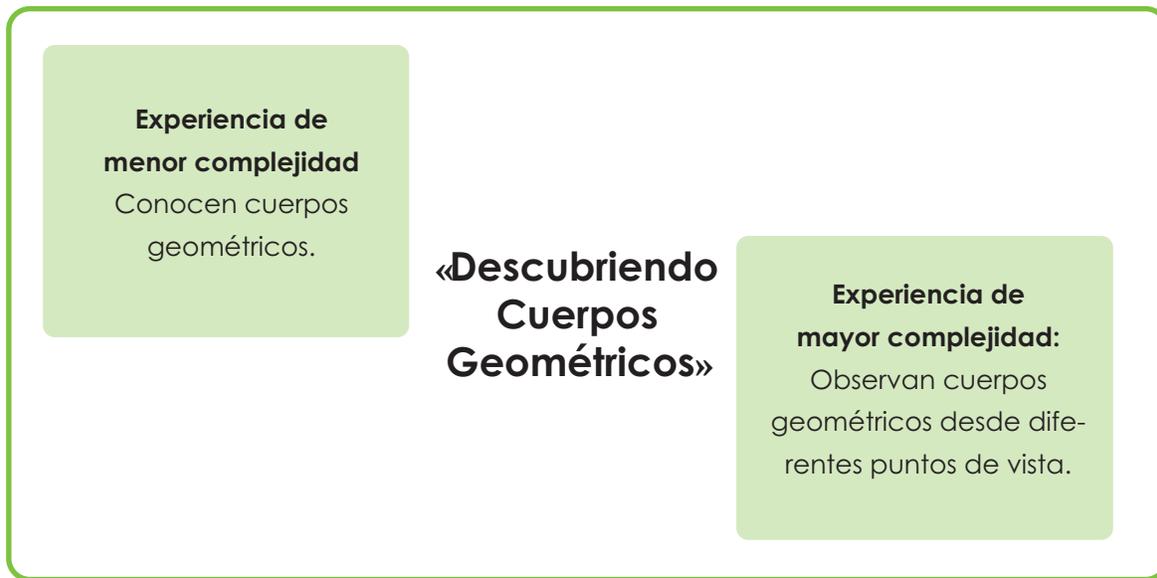
Ámbito: Relación con el Medio Natural y Cultural
Núcleo : Relaciones Lógico matemáticas y cuantificación
Categoría: Forma y espacio

Aprendizaje Esperado BCEP:

Reconocer algunos atributos, propiedades y nociones de algunos cuerpos y figuras geométricas en dos dimensiones, en objetos, dibujos y construcciones.

Aprendizaje Esperado Específico:

Reconocer los cuerpos geométricos: cubos, pirámides, cilindros y conos, presentes en construcciones.



Articulación con aprendizajes de NB1

Sector Educación matemática, cuerpos geométricos: (OF/CMO)

Reconocer la existencia de una diversidad de formas en los objetos del entorno y representar algunas de ellas de manera simplificada mediante objetos geométricos que pueden ser curvos o rectos, de una dimensión (líneas), de dos dimensiones (figuras planas) o de tres dimensiones.

«Descubriendo Cuerpos Geométricos»

Inicio

- El educador/a invita a los niños/as a observar las formas en las construcciones, y descubrir cuerpos geométricos presentes en ellas, durante un paseo por los alrededores (o un lugar lejano, con características arquitectónicas especiales, por ejemplo los alrededores de la plaza de armas, etc.) El educador/a, orienta con preguntas tales como: **¿a qué cuerpo geométrico se parece la forma de esa casa?, ¿qué cuerpo geométrico les recuerda ese edificio?, ¿qué cuerpo geométrico está presente en el campanario de la iglesia?, ¿ese poste de luz a qué cuerpo geométrico se parece?, etc.**



Preguntas claves

Recursos Educativos:

Material recuperable (cajas de diferente tamaño, y forma, esferas, cilindros de papel y/o cartón, etc.), hojas blancas. Variación

Desarrollo

- Luego, y al volver el curso al aula, el grupo se subdivide de acuerdo a la cantidad de alternativas de trabajo organizadas espacialmente en forma previa, y se les invita a explorar el material reunido previamente, solicitándoles luego, construir con el material, en forma individual, recordando lo observado y comentado en el paseo, mientras, el educador/a enfatiza la relación entre los cuerpos geométricos presentes en el material y las construcciones observadas, a través de preguntas tales como: **¿qué cuerpo geométrico crees que se puede encontrar en esta construcción?, ¿es igual este cuerpo geométrico, que alguno observado durante el paseo? ¿qué cuerpo geométrico está presente en esta construcción y no en la otra?, etc.**



Preguntas claves

Variación de la experiencia

- Una vez elaboradas las construcciones, se les solicita intercambiar de lugar con el compañero/a más cercano y observar la construcción que él/ella ha realizado para descubrir los cuerpos geométricos que están presentes.

- Luego, se organiza la distribución de hojas divididas en dos previamente, y mostrándoles en una hoja «modelo» pegada en el pizarrón (o un dibujo hecho), se les solicita que dibujen al lado izquierdo de la hoja: la construcción del compañero/a y al lado derecho: los cuerpos geométricos utilizados o encontrados en ella.

- Los niños/as que finalicen primero, pueden hacer un dibujo libre en otra hoja, utilizando los diferentes cuerpos geométricos descubiertos.

La experiencia se puede variar, si se les entregan patrones simples de construcción con cuerpos geométricos para que los niños/as los construyan según el modelo dado.

Cierre

Para cerrar, se comenta en grupos la experiencia, utilizando algunas de las construcciones para ejemplificar. El educador/a orienta el comentario con pregunta tales como: **¿quién utilizó/observó cubos en la construcción? ¿quién encontró/utilizó un cilindro? ¿qué cuerpo geométrico se observa en esta construcción? ¿en qué construcciones se puede observar una pirámide?, etc.**



Preguntas claves

Reconstrucción del proceso

Evaluación (Indicadores):

- Nombra/indica cubos, pirámides, cilindros y conos en construcciones.
- Describe cubos, pirámides, cilindros y conos en construcciones.

Experiencia complementaria con la familia

Se recomienda a la familia, buscar en conjunto con el niño/a, cuerpos geométricos en la casa, sus objetos y mobiliario.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

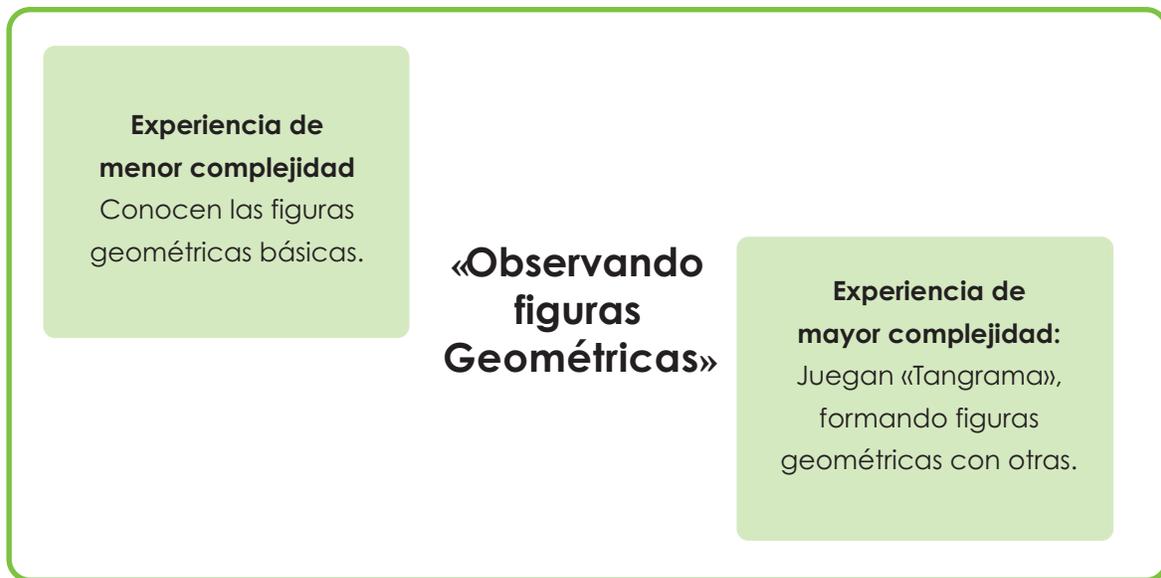
Ámbito: Relación con el Medio Natural y Cultural
Núcleo : Relaciones Lógico matemáticas y cuantificación
Categoría: Forma y espacio

Aprendizaje Esperado BCEP:

Comprender que los objetos, personas y lugares pueden ser representados de distintas maneras, según los ángulos y posiciones desde los cuales se les observa.

Aprendizaje Esperado Específico:

Identificar figuras geométricas básicas, observadas desde distintos ángulos y posiciones.



Articulación con aprendizajes de NB1

Sector Educación matemática,: (OF/CMO)

Comunicar e interpretar información relativa al lugar en que están ubicados objetos o personas (posiciones) y dar y seguir instrucciones para ir de un lugar a otro (trayectoria)

«Observando Figuras Geométricas»

Inicio

- Se invita al curso a subdividirse, y a cada niño/a del grupo se le entrega un elástico, cinta o cordel, para que formen figuras geométricas básicas: cuadrado, triángulo, círculo, rectángulo.

Mientras se incentiva y orienta la experiencia con instrucciones o preguntas del adulto, tales como: **¿hagamos un círculo? ¿qué figura se puede formar con 3 puntas? ¿quién desea formar un cuadrado?**, etc. Continuando con la experiencia hasta que la mayoría de los niños/as haya podido ejercitar varias veces, cada figura geométrica.

Se puede variar este inicio, si se observan diferentes figuras geométricas proyectadas en transparencias, en diapositivas, en un software o presentes en láminas o dibujos.

- Luego invita a los niños/as a explorar las figuras geométricas de diferentes colores, tamaños y texturas que pueden ir sacando de la caja que está al centro del círculo que forma cada subgrupo, mientras el educador/a orienta con preguntas tales como: el triángulo **¿qué características tiene? ¿qué diferencia el triángulo del cuadrado? ¿en qué se parecen el cuadrado y el rectángulo?**, etc. El educador/a enfatiza que cada figura geométrica sigue siendo la misma a pesar de «que cambia el color, el tamaño o la textura».

Desarrollo

- A continuación, los invita a observar figuras geométricas desde diferentes posiciones y ángulos, para definir si cambiando de posición o girándolas, «dejan de ser la misma figura geométrica». Para ello, reparten hojas blancas y lápices, para que «dibujen la figura que ven», el educador/a toma una figura y la coloca en la pared cercana, les pide que la dibujen, y luego comenten qué figura es; luego la coloca en el suelo, y así sucesivamente en 4 o 5 posiciones diferentes en total. Una vez realizado esto, se solicita a los niños/as que observen los dibujos hechos y que comenten lo que han observado.

- A continuación, se les muestra la misma figura geométrica solicitando que la dibujen, luego se gira y se vuelve a solicitar que la dibujen. Entre todos cuentan sus lados, sus puntas o se describen otras características, orientando el diálogo a la conclusión de que «es la misma figura aunque se ha girado». Se repite esta acción con las otras figuras.

Cierre

- Un representante de cada grupo repetirá una acción de la experiencia a los demás y comentará lo descubierto (por ejemplo: colocar un círculo en lo alto y luego en el suelo, comentando que sigue siendo un círculo, etc.); el educador/a apoya preguntando: **¿qué pasó cuando colocaron el cuadrado en la pared? y ¿cuando lo pusieron en la ventana? ¿cómo supieron que el triángulo sigue siéndolo aunque lo giren?**, etc.

Evaluación (Indicadores):

- Nombra/dibuja las figuras geométricas básicas al mostrárselas en diferentes posiciones y ángulos.

- Descubre figuras geométricas básicas al mostrárselas en diferentes posiciones y ángulos.

Experiencia complementaria con la familia

Se sugiere que en familia el niño/a exponga lo aprendido y lo comenten.

Recursos Educativos:
Elásticos, cintas o cordeles de 3 mts, unidos por sus puntas, figuras geométricas, hojas.

Variación de la experiencia

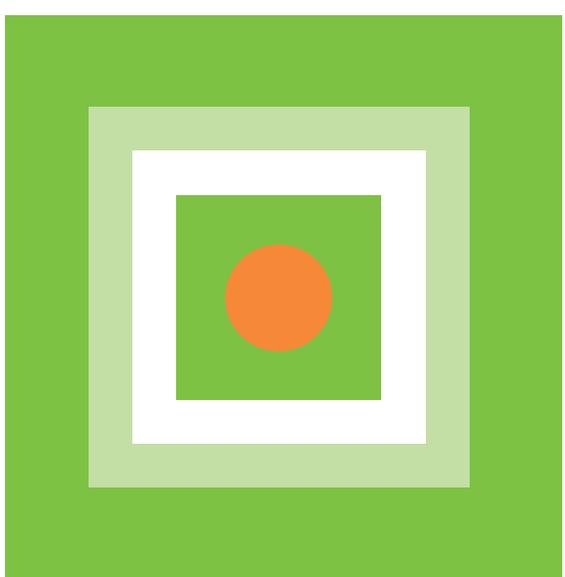
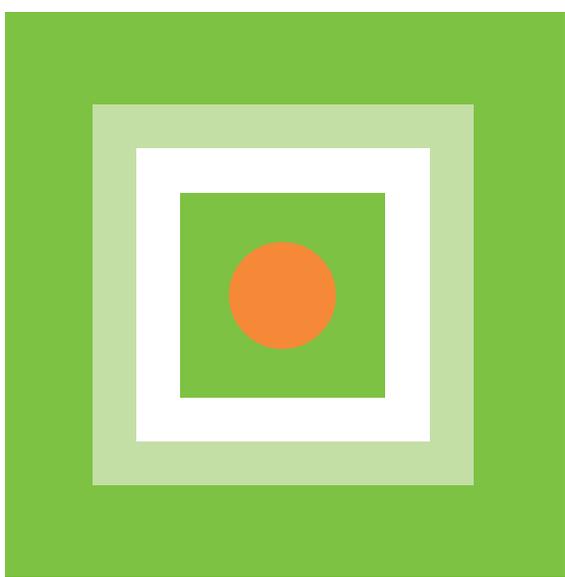
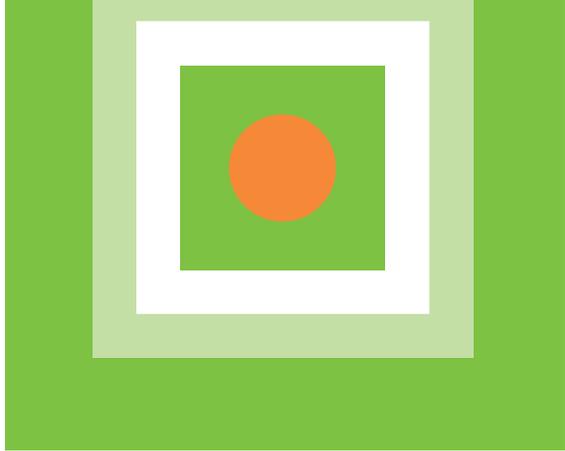
Reconstrucción del proceso

?

Preguntas claves

?

Preguntas claves



Red de Aprendizajes Secuenciados

Ámbito: Relación con el Medio Natural y Cultural
Núcleo : Relaciones lógico matemáticas y cuantificación
Categoría: Tiempo

Aprendizajes esperados

Orientarse temporalmente en situaciones Cotidianas, utilizando diferentes nociones y relaciones tales como: secuencias (antes-después; mañana y tarde; día y noche; ayer-hoy-mañana; semana, meses, estaciones del año); duración (más - menos) y velocidad (rápido-lento) (2).

Aprendizajes esperados específicos

Percibir el paso del tiempo a través de situaciones de la vida familiar.
Ordenar temporalmente situaciones que se desarrollan durante la jornada de trabajo diaria.

Nombre de la experiencia:

«Haciendo nuestro Horario»

Articulación

NB1 / OF-CMO

Utilizar criterios para orientarse en el tiempo y en el espacio, y reconocer el papel que desempeñan convenciones establecidas con este fin.

Conocer y utilizar instrumentos y técnicas de medición del tiempo y cuantificación tales como: relojes, termómetros y balanzas, y otros instrumentos que le permite expandir un conocimiento más preciso del medio (16).

Identifica instrumentos (relojes y calendarios) como instrumentos para ubicarse en el tiempo.
Utilizar instrumentos y técnicas de medición del tiempo.

Nombre de la experiencia:

«¿Qué podemos hacer en un minuto?»

NB1 / OF-CMO

Utilizar criterios para orientarse en el tiempo y en el espacio, y reconocer el papel que desempeñan convenciones establecidas con este fin.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

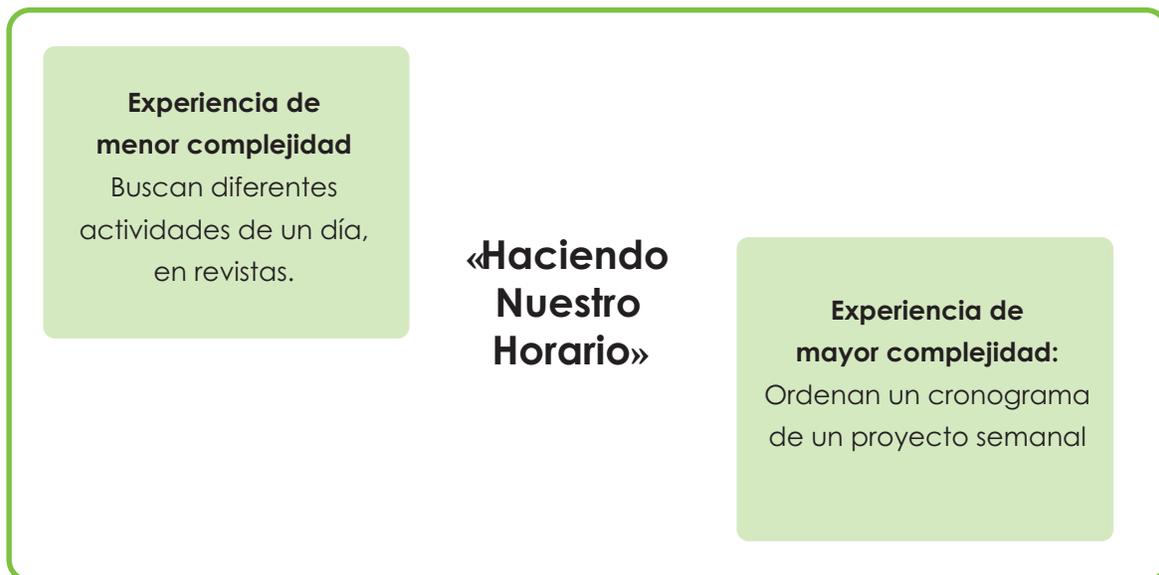
Ámbito: Relación con el Medio Natural y Cultural
Núcleo : Relaciones Lógico matemáticas y cuantificación
Categoría: Forma y espacio

Aprendizaje Esperado BCEP:

Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, utilizando diferentes nociones y relaciones tales como: secuencias antes-después; mañana y tarde; día y noche; ayer-hoy-mañana; semana, meses, estaciones del año; duración (más-menos); y velocidad (rápido-lento).

Aprendizaje Esperado Específico:

Ordenar temporalmente situaciones que se desarrollan durante la jornada de trabajo diario.



Articulación con aprendizajes de NB1

Sector Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural: (OF/CMO)
Utilizar criterios para orientarse en el tiempo y en el espacio, y reconocer el papel que desempeñan convenciones establecidas con este fin.

«Haciendo Nuestro Horario»

Inicio

- El educador/a invita a dos o tres niños/as del curso a comentar a los demás, la secuencia de acciones que realizan durante un día: para lo cual apoya con preguntas tales como: **¿qué es lo primero que haces luego de despertar? ¿luego, qué haces comúnmente? ¿y qué haces después de ...?**, entre otras preguntas.

- Luego les invita a identificar la secuencia de acciones que típicamente desarrollan en la escuela (saludo, desayuno, experiencia educativa, patio, etc.), mientras el educador/a escribe en la columna derecha del pizarrón o rotafolio (previamente dividido en dos) las acciones en secuencia.

- A continuación les lee las acciones secuenciadas y solicita comenten qué actividades creen que demoran más tiempo, invitándolo luego, a pensar en conjunto cómo pueden saber cuál es la duración aproximada de cada momento de la jornada (mucho o poco tiempo).

Recursos Educativos:

Hojas de block, lápices, pintura, plumones, pinceles.

Variación de la experiencia

Reconstrucción del proceso

Desarrollo

- El educador/a les pregunta a los niños/as **¿cómo podemos hacer para que cada persona que nos visite en la sala, sepa qué hacemos durante el día?** Orienta la conversación hacia la elaboración de un horario, con preguntas tales como: **¿qué pasaría si entra alguien que quiere saludarnos a todos juntos y no sabe que estamos en el patio? ¿cómo podrían saber quienes entran a la sala, si estamos desayunando? ¿qué podrían haber en la sala, para que las personas que entran sepan a qué hora puede venir a conversar con nosotros sobre lo que hicimos durante esta mañana en la escuela?**, etc.

- El curso se subdivide en grupos, cada uno de los niños/as cuenta con material, y elige hacer un momento del horario con un dibujo representativo, de manera de que una vez que cada niño/a ha finalizado, comentan y muestran los dibujos que hizo cada uno.

Este se puede variar si en vez de dibujos, se buscan y pegan recortes alusivos al momento de la jornada.

Cierre

Se reúne el curso completo y ocupando un período de la jornada por cada grupo, se arma un horario del curso, eligiendo un nombre propuesto por los niños/as para cada momento. Para ello el educador/a, hace preguntas tales como: **¿cómo podría llamarse el momento en que nos saludamos cuando recién llegamos? ¿qué nombre les gustaría poner al momento en que jugamos en el patio? ¿cuál es el nombre que más representaría el momento en que almorzamos juntos?**, etc.

Evaluación (Indicadores):

- Nombra períodos/momentos secuenciados de la jornada de trabajo.

Experiencia complementaria con la familia

Se recomienda que las familias realicen entre todos un horario de las actividades que realizan comúnmente un día domingo.



Preguntas claves



Preguntas claves



Preguntas claves

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

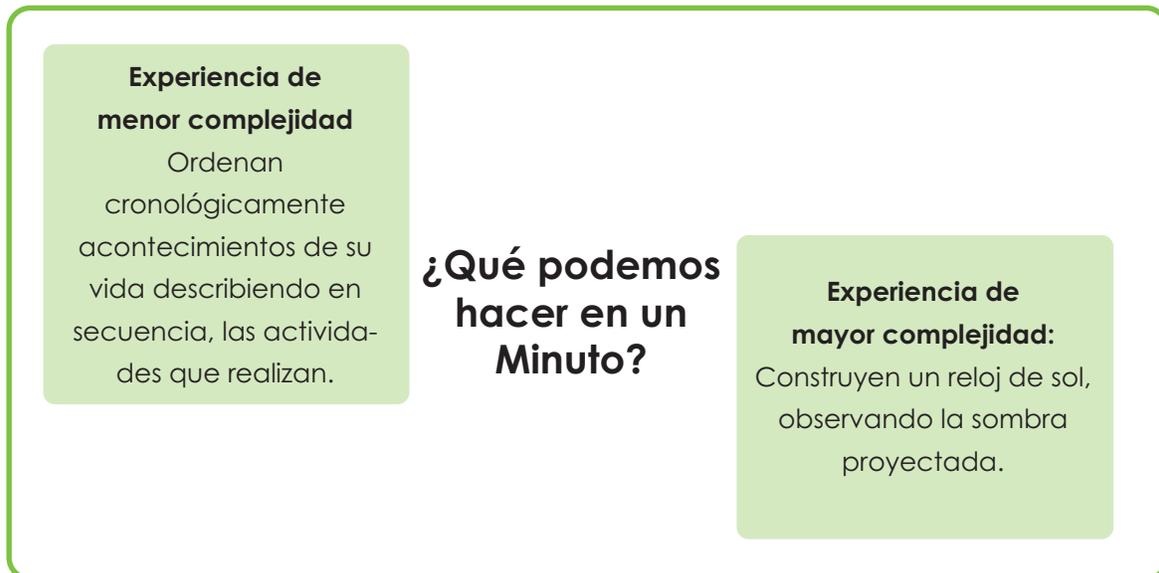
Ámbito: Relación con el Medio Natural y Cultural
Núcleo : Relaciones Lógico matemáticas y cuantificación
Categoría: Tiempo

Aprendizaje Esperado BCEP:

Conocer y utilizar instrumentos y técnicas de medición del tiempo y cuantificación tales como: relojes, termómetros y balanzas, y otros instrumentos que le permite expandir un conocimiento más preciso del medio.

Aprendizaje Esperado Específico:

Utilizar instrumentos y técnicas de medición del tiempo.



Articulación con aprendizajes de NB1

Sector Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural: OF/CMO
Utilizar criterios para orientarse en el tiempo y en el espacio, y reconocer el papel que desempeñan convenciones establecidas con este fin.

¿Qué podemos hacer en un Minuto?

Inicio

- El educador/a se ubica frente a los niños/as y les muestra un reloj de arena, lo rota (dejando que caiga la arena) y les pregunta:

¿quién sabe que tengo en mis manos? ¿para qué servirá? ¿cómo creen que se usa? ¿qué se puede medir con él?, etc. Los incentiva a responder, opinar y describir lo que observan.

El inicio de la experiencia se puede variar, si se comienza por presentar a los niños/as diferentes formas de medir el tiempo que demora un hecho: contar el número de aplausos/pasos que alcanzan, luego ven la hora en un reloj convencional, luego en un reloj digital y finalmente en un reloj de arena.

- Enseguida los invitará a reflexionar y preguntarse: **¿qué saben uds. sobre lo que es un minuto?**. **¿qué acciones creen que se pueden hacer en un minuto?** Mientras el educador/a anota en un panel o pizarra las ideas dadas por los niños / as. Para ello, puede hacer preguntas o sugerencias de ideas, tales como: **¿se podrá saltar/abrazar/cantar una breve canción en un minuto?**, etc.

Desarrollo

- A continuación, les propone a los niños/as usar el reloj de arena, haciendo un «experimento de medición», para lo cual pone en funcionamiento el reloj de arena y pide a un niño/a que realice una determinada actividad como por ejemplo: ir a tocar la puerta de la sala y volver. Antes de comenzar la acción, el educador/a promueve un intercambio donde los niños/as formulen hipótesis acerca del tiempo que se demorará su compañero, registrando en la pizarra o panel los supuestos.

Se realizan variados ejercicios de medición, entre los cuales se puede incluir contar la secuencia numérica : por ejemplo: en un minuto, cuando el educador/a diga «ya», gira el reloj de arena y comienzan a contar y cuando diga «tiempo» deberán detenerse, pues en ese instante dejó de caer la arena. Posteriormente se les invita a confeccionar sus propios relojes de arena y ponerlos en funcionamiento, realizando ejercicios de medición junto con otros compañeros/as o en forma individual.

Cierre

- Para finalizar se organiza la distribución de hojas blancas, solicitando a los niños/as que registren (dibujen y/o escriban) aquella acción o situación que demoró más tiempo o menos tiempo, justificando su respuesta. Luego cierran mostrando sus dibujos y comentan las siguientes preguntas: **¿hasta qué número se podrá contar en un minuto? ¿de qué otra manera podríamos medir el tiempo? ¿alcanzaste a hacer lo que querías, en un minuto?**, etc.

Evaluación (Indicadores):

- Comenta la utilidad del reloj de arena.
- Dice si demora más o menos de un minuto, la acción desarrollada.

Experiencia complementaria con la familia

Los niños/as se van con la misión de medir el tiempo que se demora su propio reloj de arena en «funcionar» (la arena en caer), ejercitando con acciones realizadas por la familia.

Variación de la experiencia

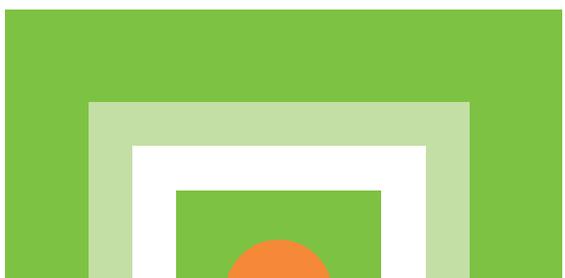
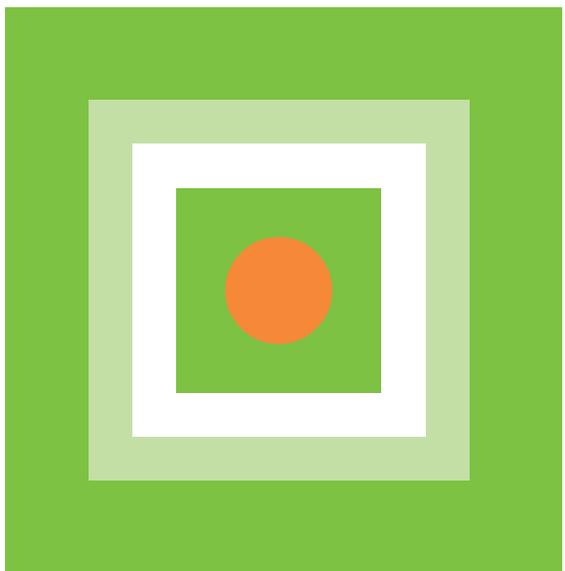
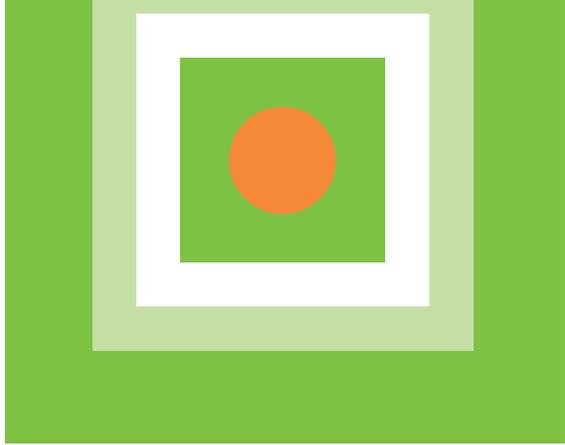
Recursos Educativos: Relojes de arena, material recuperable para elaborar un reloj de arena (botellas desechables, arena), hojas blancas.

Reconstrucción del proceso

? Preguntas claves

? Preguntas claves

? Preguntas claves



Red de Aprendizajes Secuenciados

Ámbito: Relación con el Medio Natural y Cultural
Núcleo : Relaciones lógico - matemáticas y cuantificación
Categoría: Resolución de Problemas

Aprendizajes esperados

Establecer relaciones cada vez más complejas de diferencia y semejanza mediante la clasificación y seriación de los objetos, sucesos y situaciones de la vida cotidiana, ampliando así la comprensión del mundo (3)

Establecer asociaciones en la búsqueda de distintas soluciones, frente a la resolución de problemas prácticos (12).

Representar gráficamente cantidades estableciendo su relación con los números para organizar información y resolver problemas simples de la vida cotidiana (13).

Aprendizajes esperados específicos

Clasificar y organizar elementos a partir de una situación cotidiana.

Seriar elementos de menor a mayor altura.

Nombre de la experiencia:

«Organizando una granja»

Resuelve problemas verbalmente.

Resuelve problemas explorando y utilizando material concreto.

Nombre de la experiencia:

«Resolviendo un problema»

Representar cantidades relacionadas con problemas de la vida cotidiana a través de gráficos de barra.

Representar comparativamente el número de niñas y niños que conforman el curso.

Nombre de la experiencia:

«Gráfico de barras»

Articulación

NB1 / OF-CMO

Identificar e interpretar la información que proporcionan los números presentes en el entorno y utilizar números para comunicar información en forma oral y escrita, en situaciones correspondientes a distintos usos.

NB1 / OF-CMO

Manejar aspectos básicos de la resolución de problemas, tales como: formular el problema con sus propias palabras, tomar iniciativas para resolverlo y comunicar la solución obtenida.

NB1 / OF-CMO

Manejar aspectos básicos de la resolución de problemas, tales como: formular el problema con sus propias palabras, tomar iniciativas para resolverlo y comunicar la solución obtenida.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

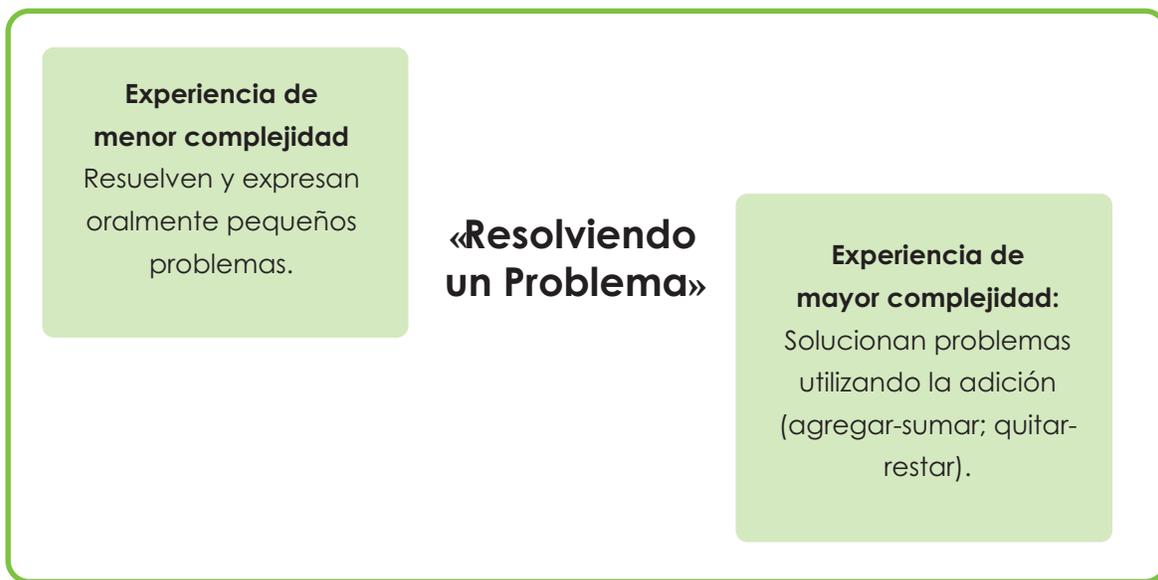
Ámbito: Relación con el Medio Natural y Cultural
Núcleo : Relaciones Lógico - matemáticas y cuantificación
Categoría: Resolución de problemas

Aprendizaje Esperado BCEP:

Establecer asociaciones en la búsqueda de distintas soluciones, frente a la resolución de problemas prácticos.

Aprendizaje Esperado Específico:

Resolver problemas explorando y utilizando material concreto.



Articulación con aprendizajes de NB1

Sector Matemáticas: (OF/CMO)

Manejar aspectos básicos de la resolución de problemas, tales como: formular el problema con sus propias palabras, tomar iniciativas para resolverlo y comunicar la solución obtenida

«Resolviendo un Problema»

Inicio

El educador/a invita a los niños/as a «pensar como ayudar a un personaje de una historia (granjero) a organizar sus animales de la granja (vacas, gallinas, ovejas, caballos, perros, puercos, etc). y para ello les hace preguntas tales como: ¿Cómo podemos ayudarlo a organizar los animales? qué creen que se puede hacer? Luego, los invita a trabajar en diferentes procedimientos para resolver el problema y utilizar diferentes materiales concretos (animales modelados con greda hecho por los niños) o bien figuras de animales (láminas) que pueden ser ubicados en un franelógrafo o bien figuras plásticas de diferentes animales para crear la escena.

Recursos Educativos:

Lámina o dibujo de gata con gatitos, hojas blancas, lápices de color negro y amarillo.

Desarrollo

Una vez que los niños/as han modelado o dibujado los animales de la granja y cuentan con la ambientación correspondiente, se agrupan para decidir cómo van a organizar los animales de la granja. El educador orienta en el proceso haciendo preguntas como: **¿por qué los organizaron de esa manera? ¿Es posible...?. De las diferentes formas de organizar la granja, ¿Cuál creen que es la mejor? ¿Por qué?**

Al finalizar, cada grupo invitará a todo el curso a observar lo realizado, y explicando la solución que consensuaron.

Cierre

Se reúne el curso completo, para compartir con sus compañeros/as lo realizado, para lo cual el educador/a puede preguntar: ¿qué tuvieron que hacer para solucionar el problema?

Puede destacar las diferentes estrategias planteadas por los niños. Puede motivarlos a dibujar las diferentes soluciones para luego ser enviadas por correo al granjero.

También el educador/a puede plantear algún problema, por ejemplo: ¿cómo podríamos averiguar la cantidad de animales que tiene cada granja hecha por los grupos? ¿Qué animales consideran que son diferentes o semejantes? ¿Por qué?

En el gallinero hay 6 gallinas, dos gallos y dos pollitos ¿Cuántos hay en total dentro del gallinero?

En conjunto «repasan» la información y realizan la(s) operación(es) que se requieran, concluyendo entre todos las soluciones.

Se puede variar la experiencia, cambiando el tema al problema que requiere cuantificarse, por ejemplo: «una situación de un grupo de personas a almorzar».

Cierre

Para finalizar, se les preguntará a los niños/as **¿que aprendieron o ejercitaron al resolver estos problemas?** El educador/a les puede decir que recuerden lo importante que es el usar los números para resolver problemas que surgen día a día y se refieran a saber cuántos hay.



Preguntas claves

Variación de la experiencia

Reconstrucción del proceso

Evaluación (Indicadores):

- Da ideas para resolver el problema.
- Dice cuál es el número que representa la cantidad cuantificada.
- Escribe el número que representa el total de la cantidad después de descomponerla.

Experiencia complementaria con la familia

El educador/a en una reunión realiza con las familias un ejercicio de preguntas para resolver problemas explorando con materiales.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

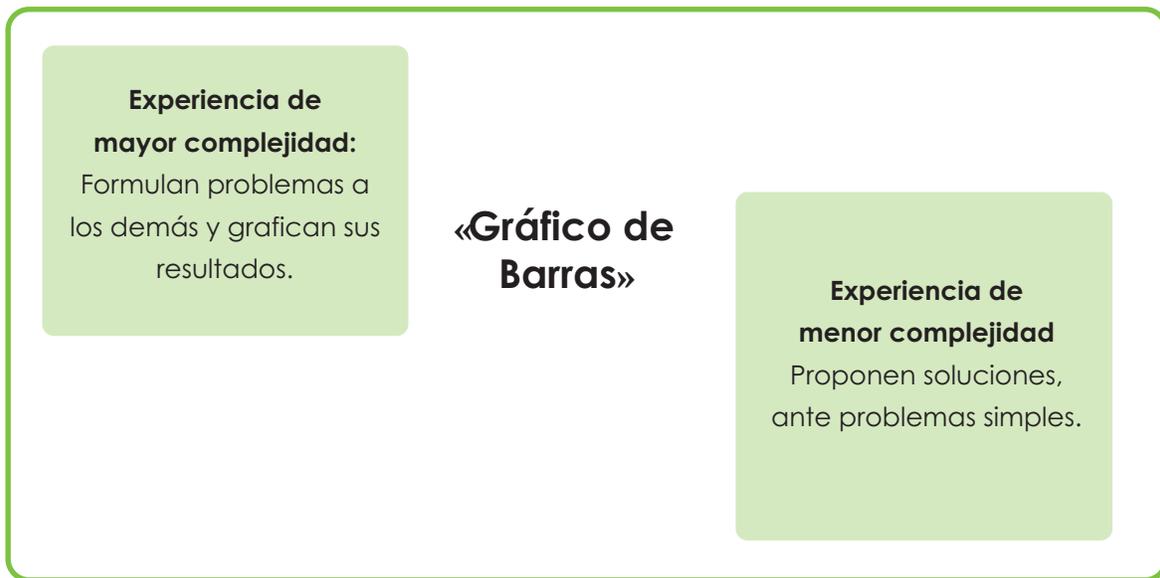
Ámbito: Relación con el Medio Natural y Cultural
Núcleo : Relaciones Lógico - matemáticas y cuantificación
Categoría: Resolución de problemas

Aprendizaje Esperado BCEP:

Representar gráficamente cantidades, estableciendo su relación con los números para organizar información y resolver problemas simples de la vida cotidiana.

Aprendizaje Esperado Específico:

Representar cantidades relacionadas con problemas de la vida cotidiana a través de gráficos de barra.



Articulación con aprendizajes de NB1

Sector Matemáticas: (OF/CMO)
Manejar aspectos básicos de la resolución de problemas, tales como: formular el problema con sus propias palabras, tomar iniciativas para resolverlo y comunicar la solución obtenida.

«Gráfico de Barras»

Inicio

- El educador invita a los niños a conversar acerca de sus preferencias, el animal que más les gusta, los paseos, los cuentos que más les gustan...juegos etc. Luego los invita a «construir un gráfico» seleccionando algunas de las preferencias mencionadas. Para ello , pregunta si **¿algún niño conoce que es un gráfico espera respuesta y luego pregunta ¿para qué se hacen?...**da lugar a sus opiniones y paralelamente muestra gráficos de barra que ha recolectado previamente.

- A continuación, se invita a los niños/as a elegir una de las preferencias para graficar. Por ejemplo **¿cómo podemos saber cuál es la fruta que le gusta a la mayoría de los niños/as del curso?**.

Desarrollo

- Luego de realizar una votación que ella va registrando en un papelógrafo. (con dibujos alusivos) suman cuántos niños/as prefieren una u otra fruta, anotando uno de los niños/as las cifras finales en la pizarra.

- El curso se divide en subgrupos, de acuerdo al número de adultos y el educador/a invita entonces a que cada grupo elabore un «gráfico de barra», para representar los resultados . A cada grupo se les entregan cuadrados de cartulina de color (en número suficiente, de acuerdo al máximo de votaciones). Frente a los niños y en conjunto con ellos ejemplifica cómo representar una preferencia, construyendo una barra agregando los cuadrados que correspondan a la cantidad.

- Cada grupo tiene una matriz previamente preparada para construir su gráfico. La educadora apoya la búsqueda de soluciones que se presentan, modela cuando es necesario, hace preguntas que orienten la construcción de cada barra.

- Una vez que el gráfico de barras está construido se pueden realizar preguntas tales cómo: **¿cuál es la fruta que le gusta a mayor cantidad de niños?, ¿ cuál es la menos preferida?** . El educador/a apoya a los niños contando y tocando al mismo tiempo los cuadrados que conforman cada barra.

Cierre

¿para qué nos sirvió hacer este gráfico? ¿algún niño/a recuerda cómo lo construimos? ¿qué hicimos primero...? ¿ qué problemas se presentaron? ¿ podríamos hacer un gráfico que representara la cantidad de niños y de niñas de este grupo? ¿ qué otro gráfico podríamos realizar?

Recursos Educativos:

Pizarra, papelógrafos, cuadrados de dimensiones iguales, Matrices para la construcción de gráficos (para los distintos grupos).

Reconstrucción del proceso



Preguntas claves



Preguntas claves



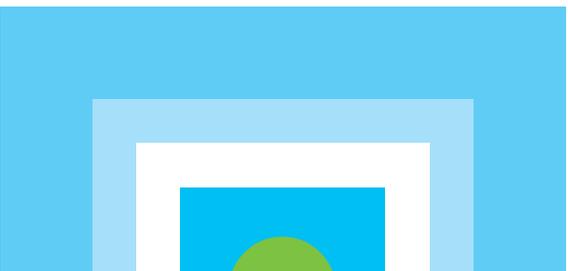
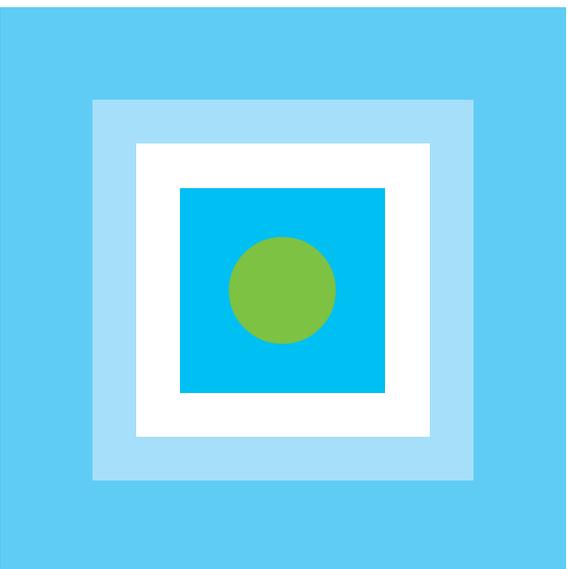
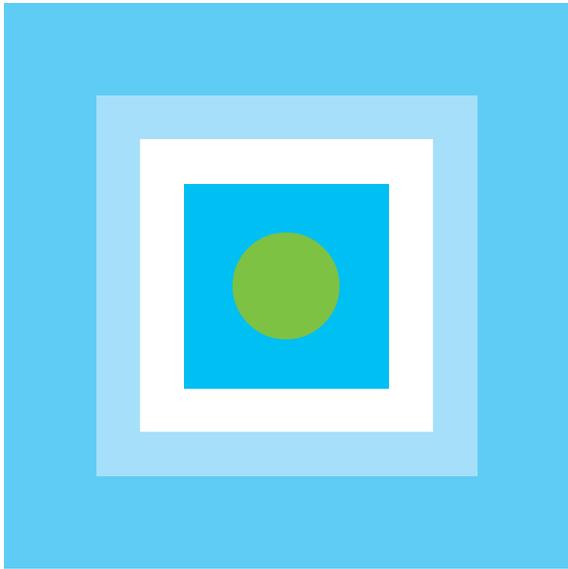
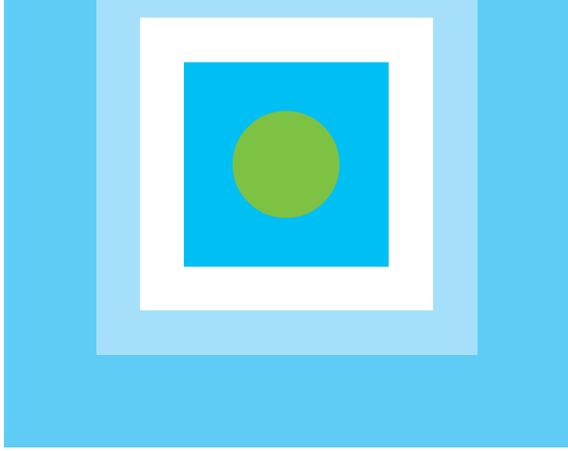
Preguntas claves

Evaluación (Indicadores):

- Pega en el gráfico la cantidad de cuadrados según la cantidad de preferencias.
- Cuenta cantidades de cuadrados que componen una barra.
- Verbaliza utilidades del uso de gráficos.

Experiencia complementaria con la familia

Los niños/as aplican una breve encuesta sobre cuántas personas componen su grupo familiar. Esta información se lleva a la escuela, para trabajar con el curso, elaborando entre todos un gráfico de las familias del grupo.



Bibliografía

Libros y documentos

Ann Col Mary (1999) *Arte Infantil. Actividades de Expresión Plástica para 3-6 años*, editorial Narcea, Madrid.

Bustos, Carmen Luz (2002) *Lenguaje Verbal. Cuadernillos para la Reflexión Pedagógica*, Mineduc-Unicef, Santiago.

Cepeda, Antonia; Valdés Ximena (1991) *Entre Niños*. Programa para el desarrollo de la afectividad, editorial La Puerta Abierta, Santiago.

Cratty B, J (1990) *Desarrollo perceptual y motor en los niños*, editorial Paidós, Barcelona.

Condemaín, M; Medina, A (2000) *Evaluación de los Aprendizajes. Un medio para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas*, Ministerio de Educación, Santiago.

Díaz Lucea, Jordi (1999) *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*, editorial INDE, Barcelona.

Díaz P, María Isabel (2002) *Lenguajes Artísticos. Cuadernillos para la Reflexión Pedagógica*, Mineduc-Unicef, Santiago.

Fontaine, Ivonne (2002) *Convivencia. Cuadernillos para la Reflexión Pedagógica*, Mineduc-Unicef, Santiago.

Fundación Integra, Cepeda, Antonia (2003). *100 Experiencias de Aprendizaje. Módulos de Experiencias de Aprendizaje*. Segundo Ciclo Educación Parvularia. Santiago.

Galera, Antonio (2001) *Manual de didáctica de la Educación Física*, editorial Paidós, Barcelona.

Galera, Antonio (2001) *Manual de didáctica de la Educación Física II*, editorial Paidós, Barcelona.

Galdames F, Viviana (2004) *La Enseñanza del Lenguaje y la Comunicación. Desafíos en el Siglo XXI*. Universidad Alberto Hurtado. Santiago.

Herrera, María Mercedes (2002) *Identidad. Cuadernillos para la Reflexión Pedagógica*. Ministerio de Educación–Unicef. Santiago.

López, Luis E (1989) *Materiales de Apoyo a la Formación Docente en Educación Bilingüe Intercultural*. Orealc-Unesco. Santiago.

Mc Clenaghan, Bruce; Gallahue, David (1985) *Movimientos fundamentales, desarrollo y rehabilitación*, editorial Panamericana, Buenos Aires.

Manhey M, Mónica (1994) *Tema Pedagógico N° 2. Planificación y Evaluación en Educación Parvularia*. Junta Nacional de Jardines Infantiles, Santiago.

Mayorga, Liliana (2002) *Grupos Humanos. Cuadernillos para la Reflexión Pedagógica*. Mineduc-Unicef. Santiago.

Ministerio de Educación y Ciencia (1995) *La Inteligencia se construye usándola. Escuelas Infantiles de Regio Emilia*. Editorial Morata, Madrid.

Ministerio de Educación (2001) *Bases Curriculares de la Educación Parvularia*. Santiago.

Ministerio de Educación, Universidad Alberto Hurtado, Universidad de Santiago (2004) *Elaboraciones Teóricas e Ideas Fuerza. Campaña Lectura-Escritura-Matemática*. Documento de Trabajo. Santiago.

Ministerio de Educación IOE (2003) *Estado del Arte de la evaluación de aprendizaje en educación Parvularia*, Santiago.

Ministerio de Educación (2004) *Programa Educación Intercultural Bilingüe*. Documento de trabajo. Unidad de Educación Parvularia, Santiago.

Muñoz Adriana (2002) *Autonomía. Cuadernillos para la Reflexión Pedagógica*. Ministerio de Educación –Unicef, Santiago.

Olivares, Angélica (1991). *Evaluación Educativa*. Facultad de Educación. Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago.

Oyaneder, Myriam (2002). Relaciones Lógico-Matemáticas y Cuantificación. Cuadernillos para la Reflexión Pedagógica. Ministerio de Educación, Santiago.

Peralta E, Victoria (2002). *Una Pedagogía de las Oportunidades*, editorial Andrés Bello, Santiago.

Peralta, M.V; Mayorga, (2002) Propuestas Didácticas para Mejorar la Calidad de los Aprendizajes de Niños y Niñas. Curso Taller Comités Comunales de Educación Parvularia. Santiago.

Peralta, M.V; Mayorga, L; Oyaneder, M (2003) Construyendo nuevas oportunidades educativas para niños y niñas. Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Curso Taller Comités Comunales de Educación Parvularia. Santiago.

Schiller, P; Rossano, J (2000) *500 Actividades para el Currículo de Educación Infantil*. Editorial Narcea, Madrid.

Trujillo G, Héctor; Jiménez A.Gladys (1991) *Las bases del movimiento corporal en la infancia*. Ministerio de Educación - CPEIP, Santiago.

Verdugo, Marisol (2002) Seres vivos y su entorno. Cuadernillos para la reflexión pedagógica. Ministerio de Educación, Santiago.

Zabalza, Miguel. (1996) *Didáctica de la Educación Infantil*, editorial Narcea, Madrid.

Sitios web

Grupos Humanos

- § Museo de Arqueología San Miguel de Azapa. Exposición virtual, vista panorámica de Petroglifos, Arica Prehispánica. Centro sismológico.
www.uta.cl
- § Consejo de Monumentos de Chile. La memoria de Chile
www.monumentos.cl
- § Dirección de Bibliotecas, Archivos y Monumentos. Biblioteca virtual del Centenario
www.dibam.cl
- § Museo de Arte Popular Americano
www.uchile.cl
- § Museo de Arte Precolombino. Región Metropolitana
www.precolombino.cl
- § Patrimonio Mundial
www.unesco.cl
- § El mundo indígena a la llegada de los europeos Conquista española y resistencia indígena Tipos sociales de la conquista.
www.puc.cl/sw_educ/historia/conquista/index.html
- § Página que presenta información sobre proyectos, en relación a la infancia en diferentes países del mundo y boletines de noticias.
www.infantia.org/

Instituciones solidarias y de voluntariado

- § Asociación chilena de voluntarios
www.voluntarios.cl
- § Bomberos de Chile
www.bomberos.cl
- § Comité Pro Defensa de la flora y fauna. CODEFF
www.codeff.cl
- § Cruz Roja Chilena
www.cruzroja.cl
- § Proyecto Paz Mundial
www.pazmundial.cl
- § Fundación Gesta
www.fundaciongesta.cl

- § Green Peace
www.greenpeace.cl
- § Hogar de Cristo
www.hogardecristo.cl
- § Voluntar
www.guiasolidaria.cl
- § Casa de la Paz
casapaz@casapaz.cl
- § Minga Ciudadana
www.mingaciudadana.cl

Instituciones que financian proyectos

- § Consejo Nacional del Libro y la Lectura
www.mineduc.cl
- § Cultura Chile
www.culturachile.cl
- § Fondo de Desarrollo del Arte
www.sipse.cl
- § Abre tu mundo
www.abretumundo.cl
- § Comisión Nacional de Investigación Científica y tecnológica
www.conicyt.cl
- § Fondo Nacional para el Fomento del Deporte
www.chiledeportes.gb.cl

Otras Instituciones de interés

- § Bicentenario de Chile
www.bicentenario.gov.cl
- § Comisión Nacional Indígena
www.conadi.cl
- § EduChile – Museos
www.educhile.cl
- § Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos
www.dibam.cl

- § Gobierno de Chile
www.gobiernodechile.cl
- § UNICEF – Chile
www.unicef.cl
- § Consejo Nacional para el Control de Estupefacientes
www.conace.cl

Matemáticas

- § www.momdragon.angewltowns.net/paradiso/
- § www.members.es.tripod.de/metesedu/index.htm
- § www.icarito.latercera.cl/encs_virtual/matemat/numeros.htm
- § www.cientec.or.cr/matematica/juegos.html

Temas varios:

- § www.redescolar.ilce.edu.mx
- § www.correodelmaestro.com
- § www.uam.es
- § www.familiaescolar.com
- § www.elhuevodechocolate.com

